

Vida:

FRENTE  VERSO

POESIAS



ADEMIR DE LEÃO

1998 / 2018

COM PREFÁCIO DE RONALDO CUNHA LIMA

COM POSFÁCIO DE CÁSSIO CUNHA LIMA



Universidade Estadual da Paraíba

Prof^a. Célia Regina Diniz | *Reitora*

Prof^a. Ivonildes da Silva Fonseca | *Vice-Reitora*



Editora da Universidade Estadual da Paraíba

Cidoval Moraes de Sousa (UEPB) | *Diretor*

Conselho Editorial

Alessandra Ximenes da Silva (UEPB)

Alberto Soares de Melo (UEPB)

Antonio Roberto Faustino da Costa (UEPB)

José Etham de Lucena Barbosa (UEPB)

José Luciano Albino Barbosa (UEPB)

José Tavares de Sousa (UEPB)

Melânia Nóbrega Pereira de Farias (UEPB)

Patrícia Cristina de Aragão (UEPB)

Conselho Científico

Afrânio Silva Jardim (UERJ)

Anne Augusta Alencar Leite (UFPB)

Carlos Henrique Salvino Gadêlha Meneses (UEPB)

Carlos Wagner Dias Ferreira (UFRN)

Celso Fernandes Campilongo (USP/ PUC-SP)

Diego Duquelsky (UBA)

Dimitre Braga Soares de Carvalho (UFRN)

Eduardo Ramalho Rabenhorst (UFPB)

Germano Ramalho (UEPB)

Glauber Salomão Leite (UEPB)

Gonçalo Nicolau Cerqueira Sopas de Mello Bandeira (IPCA/PT)

Gustavo Barbosa Mesquita Batista (UFPB)

Jonas Eduardo Gonzalez Lemos (IFRN)

Jorge Eduardo Douglas Price (UNCOMAHUE/ARG)

Flávio Romero Guimarães (UEPB)

Juliana Magalhães Neuwander (UFRJ)

Maria Creusa de Araújo Borges (UFPB)

Pierre Souto Maior Coutinho Amorim (ASCES)

Raffaele de Giorgi (UNISALENTO/IT)

Rodrigo Costa Ferreira (UEPB)

Rosmar Antonni Rodrigues Cavalcanti de Alencar (UFAL)

Vincenzo Carbone (UNINT/IT)

Vincenzo Milittello (UNIPA/IT)

Expediente EDUEPB

Design Gráfico e Editoração

Erick Ferreira Cabral

Jefferson Ricardo Lima Araujo Nunes

Leonardo Ramos Araujo

Revisão Linguística

Antonio de Brito Freire

Elizete Amaral de Medeiros

Divulgação

Danielle Correia Gomes

Gilberto S. Gomes

Comunicação

Efigênio Moura

Assessoria Técnica

Walter Vasconcelos



Editora indexada no SciELO desde 2012



Associação Brasileira
das Editoras Universitárias

Editora filiada a ABEU

EDITORA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA

Rua Baraúnas, 351 - Bairro Universitário - Campina Grande-PB - CEP 58429-500

Fone/Fax: (83) 3315-3381 - <http://eduepb.uepb.edu.br> - email: eduepb@uepb.edu.br

Ademir Leão

Vida:
frente e verso



Campina Grande-PB
2021



Estado da Paraíba

João Azevêdo Lins Filho | *Governador*

Ana Lúcia Costa Feliciano | *Vice-governadora*

Nonato Bandeira | *Secretário da Comunicação Institucional*

Claudio Benedito Silva Furtado | *Secretário da Educação e da Ciência e Tecnologia*

Damião Ramos Cavalcanti | *Secretário da Cultura*

EPC - Empresa Paraibana de Comunicação

Naná Garcez | *Diretora Presidente*

William Costa | *Diretor de Mídia Impressa*

Rui Leitão | *Diretora de Rádio e TV*

Alexandre Macedo | *Gerente da Editora A União*



BR 101 - KM 03 - Distrito Industrial - João Pessoa-PB - CEP: 58.082-010

Depósito legal na Câmara Brasileira do Livro, conforme Lei nº 10.994, de 14 de dezembro de 2004.
FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA HELIANE MARIA IDALINO SILVA - CRB-15ª/368

M332c Leão, Ademir.

Vida: Frente e Verso. [Livro eletrônico]/ Ademir leão.—Campina Grande: EDUEPB/Latus, 2020.

659 Kb - 221 p.: il.

Nota: Latus é um selo da Editora da Universidade Estadual da Paraíba(EDUEPB).

ISBN 978-65-994892-1-1 (E-book)

978-65-994892-0-4 Impresso)

1. Literatura Brasileira - Poesia . 2. Soneto. 3. I. Título.

21. ed.CDD B869.94

Copyright © EDUEPB

A reprodução não-autorizada desta publicação, por qualquer meio, seja total ou parcial, constitui violação da Lei nº 9.610/98.

Para Eri.

Para os cinco.

*“Meu coração tem catedrais imensas,
Templos de priscas e longínquas datas,
Onde um nume de amor, em serenatas,
Canta a aleluia virginal das crenças.”*

Augusto dos Anjos

...a Augusto dos Anjos, o primeiro poeta que li.

*“Bem sei, Senhora, que ao talento agora
Surgiu a aurora de uma luz amena,
Hoje há salário para qualquer trabalho,
Cinzel ou malho, ferramenta ou pena!”*

... a Castro Alves, o último poeta que li.

A ambos prometo plantar uma árvore.

*Ademir de Leão
Novembro de 1998.*

Sumário

Prefácio,	15
200X,	19
Às lembranças de meu aniversário,	20
<i>A Esperança,</i>	21
A Meu Gosto,	22
<i>Amo...,</i>	23
Ando,	25
A um Mestre-Sala Morto,	26
A Mulher,	27
Ato Falho,	28
Acontece,	29
Ad infinitum,	30
Agenda,	31
Agonia,	32
Amantes...,	33
Amor Aos Pedacos,	34
Aniversário,	36
Anjo,	37
Adeus,	38
Águas,	39
Aliança,	40
À Campina Grande,	41
À Paraíba,	44
À Serra Branca,	47
Amigo,	48
Amizade,	50
Auditoria Mental,	51
Bandeira do Brasil,	53

Batom, **54**
Bem e Mal, **55**
Boa Noite, Amor, **56**
Bodas de Prata, **57**
Borboleta, **58**
Blumenau Latitude 26° 55' 26' S
Longitude 49° 03' 19' L, **59**
Busca, **62**
“C”, **63**
Cinzeiro, **64**
Colheita, **65**
Cadeira de Vime, **66**
Causa e Efeito, **67**
Celular, **68**
Cereja, **69**
Cheiro, **70**
Chove, **71**
Cisnes, **72**
Ciúme, **73**
Começo, Meio e Fim., **74**
Construção, **77**
Coração de poeta, **79**
Coragem, **80**
Covardes, **81**
Cogito ergo sum, **82**
Crisálida, **83**
Detalhes, **84**
Desalinho D´Alma, **85**
Doce e Amargo, **87**
Dois mil e oito, **88**
De Novo (dia das mães, maio, 2016), **89**
Desacato, **90**

Desaquarelando, **91**
Desmodus Rotundus
(Brasil, 2018), **92**
É, **96**
Email, **97**
Engano, **99**
Então, é Natal., **100**
És, **101**
Espelho, **102**
Espelhos, **103**
Esperança Viva, **104**
Esqueletos de Sonhos, **105**
É Possível, **106**
Eu amo você, **107**
Eu, Filósofo?!, **108**
Eu, porto, **109**
Ficus Carica, **110**
Flor diária, **111**
Folha Seca, **112**
Frio, **113**
Fuga, **114**
Fé, **115**
G, **116**
Gavetas, **117**
Geminiana, **118**
Gigante Amado, **119**
Hoje, **120**
Impossível, **121**
Inferno, **122**
Insônia, **123**
Inverno/Verão, **124**
Isso..., **125**

Junto letras, 126
Livro, 127
Lembra, 128
Lua, 129
Luxúria, 130
Laudas, 131
Madrugada, 132
Manequim, 133
Mandinga, 134
Matemática, 135
Medo, 136
Menino, 137
Métrica e Rima, 138
Miragem, 139
Morrer, 141
Me amei, 142
Mudez, 143
Namorada, 144
Na carne viva, 145
Não Dá, 146
Não Sei..., 147
Não Ver, 149
Nordestino, 150
Nordeste, 152
Nordestinês, 155
Note, 156
Ouro, 157
Paixão, 158
Palhaços, 159
Paralelas, 160
Passado, 161
Passado, Presente, Futuro., 162

Ponto Final, **163**
Phoênix, **164**
Pingentes, **165**
Quem Dera, **166**
Prazer, **167**
Pretérito Imperfeito, **168**
Primavera, **169**
Primeira Vez, **171**
Procura, **172**
Quando?, **173**
Quantos, **174**
Que Pena, **175**
Quebra de Sigilo, **176**
Querereres, **177**
Quero, **178**
Querubim, **179**
Recados de Deus, **180**
Reencontro, **183**
Renúncia, **184**
Réquiem, **185**
Resultante, **186**
Rufar de Tambores., **187**
Se..., **188**
Sabe?, **189**
Sangrando, **190**
Saudade, **191**
Saudade (definição), **192**
Se houver amanhã., **193**
Sete, **194**
Seu Olhar, **197**
Seu Gosto, **198**
Sino, **199**

Silêncio, **200**
Só, **201**
Soneto do Amor, **202**
Sou, **203**
Suspiro, **204**
Sua Volta, **205**
Taça, **206**
Tatuagem, **207**
Trinta Dinheiros, **208**
33 Dinheiros, **209**
Tempo, **210**
Tempos Idos, **211**
Tríplice abraço, **212**
Vãos, **213**
Verbos da Vida, **214**
Vício, **215**
Você, **216**
Você de Novo, **217**
Veni, Vidi, Vici, **218**
Posfácio, **219**

Prefácio

A poesia de Ademir Leão, agora revelada neste livro: “Vida Frente e Verso...”, é original e densa. Uma poesia que, como expressão vital do autor, constitui reflexo límpido de sua personalidade.

Dir-se-ia que os versos de **Ademir** lhe servem para mensurar o conjunto da própria trajetória existencial, o grau de verdade por ele alcançado em sua aventura de ser humano.

Este livro contém um testemunho, uma convergência e uma coerência que lhe conferem elevada dignidade como experimento poético praticado sob a inspiração da amizade, da lealdade e do amor vividos sob todos (se possível fosse) os seus matizes.

Com efeito, o cultivo de virtudes como a coerência parece ser a cordoalha que na produção intelectual de **Ademir** cuida de atar vida e poesia, de modo que ambas possam compor um todo inteligível e harmonioso no seu recíproco intercâmbio criador. É o que os poemas aqui reunidos deixam entrever: a busca de uma postura coerente como sendo a substância na qual se inscreve o que há de mais determinante na condição humana: a capacidade de viver o amor doce ou amargo, conforme ele, senhor absoluto, se apresente.

Dentre outras qualidades, os poemas de **Ademir Leão** denotam uma certeza basilar: a de haver muitas maneiras de entender que a fonte da vida é o amor. Convicto disto, suas mensagens equivalem a eclosões de clarividência interior, roteiros de ascendência espiritual, chamadas íntimas de

generosidade no amor difusivo que comunicam de alma para alma. Por conseguinte, são poemas solidários, mas sem nenhuma pieguice, nenhum sentimentalismo vulgar, nenhum devocionismo banal. Isto se dá pelo fato de suas palavras armazenarem compenetração tamanha, que de pronto afastam a sombra do meramente convencional. Aliás, vê-se que houve certa parcela de elaboração prede-terminada em alguns versos: **Ademir Leão** não esperou que as palavras adequadas viessem até ele, como numa oferta empírica; ele foi ao encaixe delas, escolhendo-as para dar-lhes o uso que melhor lhe aprobe.

Sua poesia é fraterna, cálida, triste, às vezes – havendo nela, inclusive, conceitos de considerável alcance, como se objetivando introduzir o leitor numa atmosfera onde predominam a seriedade e a sobriedade do sentimento que, se se revela triste às vezes, é declarado fator imutável da mecânica da vida.

Neste “**Vida Frente e Verso**”, **Ademir** enfeixa uma poética de estruturas vérsicas abertas para serem a ponte entre o “eu” (autor) e o “outro” (leitor).

De Augusto dos Anjos (o primeiro poeta que leu), terá apreendido a força transmissora do “eu” que se esclarece e se explica a si mesmo. E de Castro Alves (o último poeta que leu), terá aspirado a deliciosa costura que a harmonia da perseguição à métrica e à rima une sempre em cada uma das suas peças.

Em síntese, malgrado a infinita variedade de ângulos pelos quais o labor poético pode ser captado e estudado, fica pertinente asseverar que a poesia de **Ademir Leão** em “**Vida Frente e Verso**” é um grande liame numa época de fundas dissensões humanas, no qual ele busca, apesar do título, juntar o amor sob todas as suas nuances,

deixando a idéia de que, o amor, mesmo quando quebra, basta que um único pedaço seja regado, quem sabe com as lágrimas do perdão, para renascer qual uma poderosa fênix, sob cujas sombras das suas poderosas asas o amor e a vida possam, enfim, descansar.

Ronaldo Cunha Lima

Ex-Governador da Pb., Ex-Senador da República, Ex-Deputado Federal, Ex-Prefeito de Campina Grande, Pb., membro das Academias Campinense e Paraibana de Letras, advogado, escritor, poeta e inesquecível.

200X

*Tu falastes ultimamente em janelas
Quando um ano novo à porta batia
E dissestes que a ilusão quase morria
Mas...E o que seria de nós sem elas?*

*Falastes que novos sonhos não acolherias
Posto que tais teu espaço não comportava
Foi ledo engano. A vida ainda te reservava
Mais este ano de realizações e alegrias.*

*Mantém, pois, as ilusões, amado poeta
Pois entre elas, a realidade mais certa
É que desta vida ninguém sabe o saldo;*

*Tu que tens um Estado inteiro de amigos
Tens em todos nós mil milhões de abrigos
Cantando este aniversário teu, Ronaldo!.*

Às lembranças de meu aniversário

Ao poeta amigo Ademir Leão.

*Você me viu chegar. Fez-me lembrado,
um poeta de canto apaziguante.
Lembraram poucos, para ser bastante
a tanto amor que tenho decantado.*

*A você meu carinho e meu agrado
em ditar sobre data tão distante.
que **não reserva nada de importante**
além do verso amante ou mal amado*

*Agradeço a memória de um natal.
Da poesia um natal, que me sublima,
um festejo de musa, de vestal.*

*Continuo a plantar a minha rima.
A semente resiste ao vendaval.
Abraços de Ronaldo Cunha Lima.*

A Esperança

(De uma idéia original de Ronaldo Cunha Lima)

*Um dia, o reflexo do reflexo do meu melhor reflexo:
Meu neto, corria pra lá e pra cá, como toda criança,
E não corria apenas. De fato, caçava uma esperança
E caçou-a. Na pequenina mão um perigoso amplexo.*

*Assistindo a cena, daquele lindo atleta que não cansa
Lhe disse carinhosamente: “Meu filho, tenha cuidado
Porque se tu apertas tanto assim e assim tão apertado
Tu vais terminar, sem querer, matando essa esperança”.*

*E ele, com a esperança espremida na mão, espantado,
Recorreu ao anjo que a criança tem no peito guardado
E que sempre, pela ordem divina direta, lhe socorre;*

*E ambos – ele e o seu anjo – mirando-me seriamente,
Alçam as sobrancelhas, curiosos e dizem solenemente:
“Vovô, você não disse que a esperança nunca morre?”.*

A Meu Gosto

*Neste meu treze de agosto, foram tantos
E tantas e mais e muitas que ele notaram,
Ainda que nada especial tivesse, falaram
No face, twitter e em mais outros cantos.*

*E me cobri com as palavras, como mantos
E eu entendi também os silêncios notáveis,
Estes, eu sei que sem propósitos prováveis
Aqueles pra minh'alma, foram acalantos.*

*E assim foi o dia: comum, normal, passável
Fora o volume de mensagens – incontável,
Que recebi de tantos e tantas de bom grado;*

*Por isso, agradecendo a cada um, agora traço,
Essas humildes linhas, respondendo ao abraço
E dizendo a todos e a cada um: muito obrigado!*

Amo...

*Sinto repentinamente vir das minhas mais recônditas reentrâncias
Sem nenhuma explicação real, apenas num simples e poderoso vir
Este gigantesco sentimento inexplicável, que só apenas de sentir
Perde-se imediatamente todo o sentido de todas as reais ciências.*

*É assim um incomensurável amor, desesperadamente imenso
Só comparável a quais muitos fantásticos náuticos vergalhões
Que de repente toma toda minha consciência, e aos borbotões
Vence garbosa e facilmente o id, vence o ego e o bom senso.*

*E é este sentimento que às vezes sinto total e ensandecido
Que me cala a voz, me vence o medo, me quebra fácil o tino
E que me faz sentir, real e exatamente como um menino
Que se queda no regaço doce de quem ama, agradecido.*

*E por mais que seja este sentimento apenas dos sonhos meus
E por mais que eu o sonhe assim, lindo, real, forte e absoluto
Não posso evitar, quando me cai na alma, da noite, o luto
E eu me surpreendo dizendo a sós e baixinho: ah, meu Deus!*

*E é quando escuto dentro de mim, ensandecido, louco
A voz celestial e bela do nosso onisciente Pai Divino
Me dizendo: “Meu filho, se tu amas como eu ensino
Estás apenas cumprindo da alma, o mais belo escopo”.*

*E eu ousa retrucar, tratando-O por tu, e lhe digo,
“Meu amado Pai, se toda forma de amor é bendita
Por que sinto tanto às vezes, como uma desdita
Esta forma de amor, como se fora um castigo?”*

*E Ele, linda lição mais definitiva da forma de amor plena
Me diz, mansa e calmamente, como fala todo pai que ama
“Meu querido filho, busca sempre manter acesa essa chama
Pois te digo, meu filho, que toda forma de amor vale a pena”.*

*Assim, quedo-me calmo, negando-me a mais pensar
Nessa forma de amor que me vence e que me alucina
Que toma posse da minha vida, que toma conta de mim.*

*Pois, se Deus não permitisse essa definitiva forma de amar
Tiraria do meu coração esse sentimento que me ilumina
E não deixaria jamais nenhum filho seu amar assim.*

Ando

*Ando com os olhos permanentemente molhados. E não choro
Por mais força que eu faça, por mais que minha alma precise,
Estagnada nos olhos, ancorada, não há uma lágrima que deslize
Derrame-se em água, lave minha alma - machucado eu imploro.*

*E nada acontece. Continuam assim molhados, mas limitados
Como se fossem duas putrefatas e inertes lagoas estagnadas
Nelas, de há muito, todas as formas de vida foram erradicadas
Seguem assim, meus olhos, molhados e secos, desidratados.*

*E este soluço que não largo, gera um peso indescritível no peito
Do qual já não escuto nenhum som...só há um silêncio perfeito
De um coração que estertora e desiste e se faz uma coisa morta;*

*E enquanto isso, com a visão conturbada pela lágrima que não cai
Eu reconheço que minha alma desesperada em prantos se esvai,
E ao sair de mim, reconhece uma nova ruga que minha face corta!*

A um Mestre-Sala Morto

*A avenida agora está enormemente vazia e silenciosa
Refletores apagados. No chão, apenas alguns confetes
Olham silenciosas almas de pierrots, arlequins, valetes
E a descolorida bandeira que ontem tremulava graciosa.*

*O samba-enredo revelou-se pobre, perdeu a harmonia
De tanto, conseguiu fazer dolentemente calado o surdo
E o reco-reco, o tamborim e a cuíca – um naipe mudo
De há muito que estão sós e nus – perderam a fantasia.*

*Pelo chão, agora abandonados, tantos e tantos adereços
São mil doídas homenagens que só provocam tropeços
Ao triste Mestre-Sala que – vencido - retira-se afinal;*

*E aquele Mestre-Sala – reconheço-o! - sou eu, que ia
Nas cinzas da quarta-feira, abraçado à última alegoria
Pedir a Deus uma nota dez nesse seu último carnaval!*

A Mulher

*Estive pensando. O que é que justifica a leveza da gota d'água?
O estonteante verde esmeralda do mar que sobranceiro se agita?
A pureza do som das asas da águia real quando orgulhosa levita?
E a dor expressa na lágrima incontida de quem chora de mágoa?*

*Estive pensando. O que justifica o doido disparar de um coração
Quando ele dispara e acelerando o sangue, ruboriza nossa face?
E o querer que a vida simples e graciosamente apenas nos enlace
E o dizer não, quando se quer sim. E o sim, quando se quer não?*

*Estive pensando. Como explicar a pureza do belíssimo diamante
Que apesar de toda sua dureza, refrata a luz em ímpares pedaços
E o lampear único do rubi que nos envolve em luz de mil abraços
E o encantamento do brilhante, cujo brilho é quase música
sonante?*

*Estive pensando. Como explicar a tão breve vida das borboletas
Dos louva-a-deus, do pirilampo, dos quasar's, da noite e do dia?
E se quando começamos a amar a noite recém chegada ela já se ia
E o sol vem brilhante e senhor quebrar a escuridão em mil facetas?*

*Estive pensando. E de repente, a explicação para tudo isso veio
Assim, repentinamente, interrompendo de chofre este devaneio
Á respeito de tantos e tantos mistérios que só a natureza produz;*

*E a resposta, como a decifração da enigmática pergunta da esfinge
Está presente em todas as nuances de um único ser que nos atinge:
É a mulher que sintetiza todos os segredos que esta vida conduz!*

Ato Falho

*Dissestes que nos deixando, nos ajudava
A encontrarmos nossa paz tão procurada
E decidiu sozinha. E mesmo machucada
Achava que assim nos fazia bem. Achava.*

*Ficou repentinamente surda. E ensurdecida
Não ouviu nenhum dos meus apelos. Pena.
E nos meus olhos podia-se ver a dura cena:
Eu - de sentimentos mortos – e tu - suicida!*

*E foram insanos e tolos os teus argumentos
Pois sei que ninguém mata tais sentimentos
Simplesmente alegando que se está confuso;*

*Não conheces, saibas, o chão que tu pisastes,
E tentar matar o amor com que me cativastes
Foi, além de ato falho, um doloroso abuso!*

Acontece

*Olha, vê se me esquece. Tire da sua pele a lembrança
Do meu suor. E tente esquecer cada apaixonado grito
Que amando, me destes. E esqueça seu querer aflito
De me dar prazer bem antes do seu, em nossa dança.*

*Olha, vê se me esquece. Você tem que tirar da retina
A imagem de seus toques em meus cabelos grisalhos
E você tem que tentar apagar da memória os retalhos
Do linho que já foi da cama e hoje é apenas da cortina.*

*E se acaso, mesmo depois de tanto tempo, você ainda
Sentir que seu corpo pede o meu numa saudade infinda
Feche os olhos, apenas pense em mim, ore uma prece;*

*E tenha certeza que esteja eu onde estiver, lhe escutarei
E mesmo no mais absoluto silêncio, sua prece eu ouvirei
Porque, sabe? O que acontece contigo, comigo acontece.*

Ad infinitum

*Ah, de que estranha matéria terá sido feita o sonho, a quimera
Que criei e sempre me dirigiu a imaginar que todo ser humano
É bom, é correto, é honesto, é leal? Não é. Foi um ledão engano
Pois em uma esquina da minha vida, à espreita, existia uma fera.*

*E quando esse bicho feio e maligno se revelou – ah, quem dera
Ah, quem dera, que um câncer maligno lhe corroesse o esôfago
E corroendo a laringe, o rim, minasse a alma, lhe fizesse trôpego
E lhe pusesse de quatro á mercê da desejada morte, feia pantera!*

*Agora me determino a viver me alimentando desse ódio absoluto
Por você ter decretado em minha alma, ad infinitum, tão atro luto
E tanto que, se a paz, em algum momento quiser voltar, eu
enxoto;*

*Porque quero que quando a última pá de terra cobrir meu ataúde
Quero que você saiba que essa última ruga na minha testa alude
A esse ódio ad infinitum que – mesmo morto – ainda lhe devoto!*

Agenda

*“Meu querido diário” – Lembro, era sempre assim
Que começava cada folha de cada impar história
De cada dia nosso que começava, sem escapatória
E de cada dia que terminava pra você e pra mim.*

*E enquanto escrevia e descrevia todas as emoções
Sentia de novo a força de cada sentimento descrito
Cada parágrafo ficava sempre mais e mais bonito
Com a força de tantas e tantas sigilosas revelações.*

*Lhe contei da menina à mulher; o primeiro arrepio
Do primeiro abraço, e do primeiro beijo, desvairio
Da primeira dúvida, do primeiro medo, oferenda;*

*E hoje ao lhe encontrar esquecida, num canto jogada
Imaginei: se falasses, talvez me cobrasses, magoada:
“Por que há séculos não falas mais com tua agenda?”*

Agonia

*Faz tão pouco, mas tão pouco tempo que nos separamos
Que ainda sinto nas mãos o cheiro do prazer que te dei
Que ainda tenho na retina todos os detalhes que gravei
Deste teu corpo lindo que vivi, desde que nos amamos.*

*Foi ainda há pouco. Tanto que ainda trago na boca o sal
Que bebi de cada gota de suor que perolava em teu rosto
E sinto ainda um certo gosto que não conhecia – o gosto
Do vinho do amor apanhado da mais fina taça de cristal.*

*E tem sido assim o tempo pra mim: às vezes feliz demais
Quando estamos juntos, vivendo o amor e toda essa paz
Que trazes em teus beijos, em tuas palavras, teus abraços;*

*E outras vezes, quando tomo consciência de tua ausência
Como agora, sinto-me triste, só e amargo pela impaciência
E pela dor de ter, de tanta saudade, o coração aos pedaços!*

Amantes...

*Ainda se podiam ouvir no ar as músicas natalinas. Lembro
Do vermelho vivo, botas e pom-pons dos bons papais-nóeis
E dos lindos presentes que te dei e recebi, coloridos papéis
Nosso Natal. Lembro muito bem – vinte e sete de dezembro.*

*Outra data linda – foi da obra prima da paixão um rascunho
Imortalizado na rosa, no beijo, no abraço, no fogo da cama
Nossa pele, nosso hálito, nosso prazer, nossa infinda chama
No nosso Dia dos Namorados – apenas só nosso 15 de junho.*

*E tem sido assim: nosso Ano Novo comemorado no dia dois
Todos os meus aniversários, lembrás? Sempre antes ou depois
Todos os teus aniversários, lembrás? Sempre depois ou antes;*

*Ah, paixão, há quanto tempo nós vivemos hoje o dia de ontem?
E quanto tempo mais vamos esperar que nossas almas contem
Nossa vida em semanas, meses e anos trocados dos amantes?!*

Amor Aos Pedacos

*Eu estava assim, tão secamente sedento, e maravilhado vi
Tua belíssima e sensual nascente borbulhando de águas
E de novo maravilhado vi como tão lindamente deságuas
A tua molhada presença de amor que sofregamente bebi.*

*Eu estava assim, tão angustiosamente sedento de uma dança
E vi a linda e atrevida menina de teus olhos me implorando
Pra te enlaçar nos meus braços e assim gozar você bailando
Te fazendo mais do que nunca, feliz como se fora uma criança.*

*Eu estava assim, perdidamente tão sem um roteiro de vida
E de repente me vi na encruzilhada de tuas sensuais coxas
Que apontavam o caminho com mil marcas azuis e roxas
Cada uma, uma ode física de uma minha sensual mordida.*

*Eu estava assim, tão prisioneiro do silêncio do meu dia a dia
Tão agrilhoado na mesmice de cada amarga feia rotineira hora
E de repente tua voz doce, quente me disse: “Amor, vem agora
E ouve como o doce som do nosso amor é uma linda sinfonia”.*

*Eu estava assim, tão pleno de tantos indescritíveis e sós amores
Amor desejo, amor paixão, amor paz, amor vida, amor carinho
E assim de repente, teu amor, silenciosamente e bem
devagarinho
Despetalou cada um deles, como se fossem somente belíssimas
flores.*

*E agora, mesmo após beber o amor que derramastes na minha boca
E agora que fiz amor no teu ouvido quando disse – “Te amo, louca”
E depois que satisfiz o gostoso pecado de cada um de teus desejos;*

*Vejo-me doido de saudade da inesquecível presença de teus seios
Vejo-me fazendo de tuas ancas sensuais marcas de meus devaneios
E apesar de toda fé, insanamente ateu pela saudade de teus beijos.*

Aniversário

*Agora são 02.53 da manhã. Comecei o dia me lembrando
Que hoje eu tenho um coração para alegrar. Infelizmente
É um coração que está assim...distante, não está presente
Mas é um belo coração que amo que está aniversariando.*

*Por isso, para esse coração, mais do que nunca, eu desejo
De todo coração, toda a paz e a mais completa felicidade
E que ele que abriga uma alma, aceite com toda intensidade
Se possível for, na alma um singularíssimo e ardente beijo.*

*Mas eu sei que este coração deve estar agora entre vinhos
E certamente, mais tarde, comemorando entre alvos linhos
Irá expor toda a ardente sabedoria que a vida lhe concedeu;*

*Quanto a mim? Cabe-me apenas sentir uma tríplice tristeza:
Não ter sido uma dobra nos linhos nem o vinho em sua mesa
E saber que o seu último abraço de aniversário não foi o meu.*

Anjo

*Olhei pro alto. Não vi quem esperava
Olhei pra baixo. Vi penas esvoaçando
E o céu como castigo se despedaçando
Em relâmpagos sobre mim despencava.*

*Minhas asas doíam arriadas. Eu sentia
Angústia. E entendi que não era mais
Um anjo. E se, mais um anjo incapaz
Recém expulso do paraíso por heresia.*

*Vergado, levantei-me. E mãos aos céus
Descortinei ainda uma vez todos os véus
E vendo-O, perguntei: por quê? por quê?*

*Se Tu, que tudo sabes, se já sabias o fim
Por quê deixastes que tal dor viesse a mim
Se tudo o que fiz, fiz permitido por Você?*

Adeus

*São tantos os caminhos que se encontram. Tantos
E outros que, por serem caminhos, apenas contam
Suas breves histórias, que quase sempre remontam
A risos algumas vezes...e a outras vezes só prantos.*

*Os caminhos seguem seus destinos sempre tão sós
E vão sós, se oferecendo para andarilhos solitários
Alguns por eles seguem, desfiando seus rosários
Outros por eles seguem, apenas contando os nós.*

*Mas, se existem caminhos que hoje nos separam
São os mesmíssimos caminhos que nos marcaram
E nos quais carregamos sonhos: os meus e os seus;*

*Por isso, crendo que todo caminho tem volta e ida
Eu sei, tenho certeza, que no decorrer de nossa vida
Na volta, seremos felizes por não termos dito adeus!*

Águas

*Lembro que, maliciosamente, brinquei com teus pelos
E percorri com a ponta dos meus dedos tão maliciosos
Cada curva de cada pequeno seio teu – dons preciosos
Túrgidas e belas testemunhas da fome dos teus apelos.*

*Comi tua nudez. Amei cada um dos teus belos detalhes
E me adonei gostosamente de todas as tuas lindas vias.
Te vi chovendo. Borrasca de paixão, tu toda escorrias,
E qual rara peça esculpida, me expunhas teus entalhes.*

*E na tua boca sequiosa – desejo – eu me fiz teu alimento
Do meu corpo sequioso bebestes – ávida - o doce alento
Dessa seiva viva da vida que, igual à minha, tu deságuas;*

*E depois que também eu saciei minha sede na tua fonte,
Não descansamos. De mãos dadas já cruzamos a ponte
Que nos leva a sentir, de novo, o brotar de nossas águas!*

Aliança

*É noite novamente. Já tarde demais
Para o dia que se foi. E muito cedo
Ainda para que se veja no arvoredo
Pintassilgos, bem-te-vis e pardais.*

*E enquanto espero que o sol me diga
Que outro novo gelado dia recomeça
Brinco com minha aliança sem pressa
Esperando que me adormeça a fadiga.*

*E nessa brincadeira, termino notando
Que a falta de sol está quase apagando
A marca da aliança que no meu dedo tinha;*

*Mas também percebo que há outra aliança
Que a uma outra agarrada faz uma trança:
É a aliança de tua alma casada com a minha!*

À Campina Grande

I

*Buscaram-se então os orgulhosos tacapes e bordunas
Pintaram-se com cores fortes os fortes troncos nus
E a música atávica e secular dos atabaques dos Ariús
Cresceu, agigantou-se, ribombou em todas as furnas.*

*E a noite, cúmplice suave, qual angelical, pudica menina
Quedou-se calma e bela sobre a luz quente da fogueira
Que bruxuleante, iluminava e aquecia a Nação inteira
Dos senhores da terra, cúmplices do vale e da campina.*

*E os céus se abriram e ao grande e forte miasma telúrico
Da mãe natureza a Nação respeitosa, humilde se dobrava
E a voz da amada Jaci, poderosamente divina, decretava:
“Deixarás esta bela terra de herança a um povo único”.*

*E a Nação de guerreiros dobrou os joelhos na mãe terra
Rendendo a homenagem mais pura aos desejos de Tupã
E viveu cada dia como o último fosse, fitando o amanhã
Cuidando amorosamente do vale, da campina, da serra.*

*Desde então, mil séculos se passaram e a bela lembrança
Desse povo varonil, mui dignos ancestrais de nossa glória
Recebeu a honrosa e devida justa vênica da nossa História
E a nossa justa e honrosa vênica pela magnífica herança!*

II

*Encravada no píncaro do Planalto da Borborema
De onde essa linda rainha sobranceira vislumbra
O azul mais azul do infinito céu, que deslumbra
E que faz nascer em todo coração, um poema.*

*E de sua altura, que lhe deixa mais perto de Deus
A Rainha da Borborema, como uma mãe amorosa
Oferece o peito, abre os maternos braços e goza
Do mais intransigente e pleno amor dos filhos seus.*

*És, divina Campina Grande, a mais perfeita idéia de amor
És do apaixonado o ardor; és a célula perfeita da família;
És para o trabalho, a coragem; para o crente, és a vigília
És da mais forte união, a liga; és da fé da oração, o fervor.*

*E Deus assim, complacente, ao te ver sob a luz da lua que te doura
Sorri, feliz, e pensa: “ É tão linda que até ofusca, da lua, o brilho
E quando Eu tiver que, por puro amor, mandar meu amado filho
Renascer na terra, haverá de ser lá sua nova humilde manjedoura.*

*E Seu Filho iria ser feliz neste seu divino e novo aprendizado
Curaria com as santas mãos e pregaria para todos os peregrinos
Não deixaria ao abandono o futuro da vida, seus pequeninos
E não deixaria nenhum velho, lições do passado, abandonado.*

*E a Sua história, em nossa terra, seria pelos escribas contada
Sem os mercadores dos tabernáculos, vis centuriões, gólgota
Sem a terrível agonia da paixão, sem o falso, sem o hipócrita
Sem a falta do vinho, trinta malditos dinheiros, orelha cortada.*

III

*E se Moisés tivesse que liderar, divinamente iluminado
Sua Nação, de novo, no êxodo pela busca da terra santa
Antes viria tirar de teu solo, Campina Grande, a planta
Com a qual faria, símbolo da autoridade, seu melhor cajado.*

*E se Deus tivesse que escolher um povo que alcança
A verdadeira dimensão da fé que alimenta a alma
Haveria de conceder a ti, a divina e honrosa palma
De ser o relicário sagrado de Sua Arca da Aliança.*

*E se Deus se entristecesse com a descrença, com a falta de fé
Que grassa no mundo e mandasse, de novo, o céu desabar
Haveria de ser em teu solo, Campina Grande, que iria aportar
Os escolhidos para o mundo novo, da moderna Arca de Noé.*

*E o povo de nossa Campina Grande, em uno coro emocionado
Ergueria os olhos e o pensamento ao nosso Pai, Senhor Deus
Para orar a imensa alegria de não existir aqui, os infelizes ateus
Que um dia – supremo horror – fizeram seu Filho crucificado!*

*E é assim, minha Campina Grande adorada que, apaixonado, te vejo
Que te dedico minha vida, que te amo e que teu adorador solo beijo
Com o mesmo absoluto amor com que Maria tocou o Santo Sudário;*

*E quando penso que um dia baixarei ao pó, no teu belo e amado colo
Quando eu, enfim, encetar minha solitária e derradeira viagem solo
Não sofro, pois te deixar, inda morto, seria um verdadeiro Calvário!*

À Paraíba

*Ela guarda na esquadria de suas belas perfeitas medidas piramidais
Os mesmos sagrados e imutáveis segredos que aquelas do Oriente
Que têm na Geometria da Pirâmide de Queóps, indiscutivelmente
O exemplo daquelas sagradas construções que já não se fazem mais.*

*Ela é seara perfeita para a plantação e a colheita de acácias e de trigo
Como nos Jardins Suspensos da Babilônia o fez Nabucodonosor
Que ao erigi-los para sua amada Amytis, como eu, por puro amor
Pede a Deus mais um universo de vidas só para vivê-las contigo.*

*Ela é pura como o marfim de Carrara com que Phidias,
apaixonadamente
Com legítima inspiração divina, se sublimou e esculpiu a Estátua de Zeus
E só mesmo um Phidias, Michelângelo ou Picasso, inspirados por Deus
Para retratar com firmeza e justiça a deusa que existe em seu semblante!*

*Ela tem a seriedade do belo Mausoléu de Halicarnassus, que foi feito
Pela Rainha Artemísia, para guardar a prova de que o amor é imortal
Que amor imenso e definitivo assim, é capaz de vencer da morte, o portal
Como tu o serás, quando o último sopro apaixonado escapar de meu peito!*

*Ela tem a majestade dos 120 anos de construção do Templo de Artemis
E que serve como exemplo de dedicação, de arrojo, de intenso trabalho
E como artesão que sou, ofereço minhas mãos, meu cinzel e meu malho
Para trabalhar na tua belíssima construção, como o mais humilde aprendiz!*

*Para retratar tua grandeza, tua beleza e o fantástico exemplo que tu podes
Gerar para a posteridade, através dos filhos teus, que se aninham sob teu teto
Teríamos que conseguir, sublime milagre, os préstimos do Grande Arquiteto
Do Universo, para te erigir uma ímpar estátua, como o Colosso de Rhodes!*

*E como ponto de luz celestial flamejante que guia o viajante do Sul ao Norte
Que não permite jamais que o andarilho cego se perca nas borrascas da vida
Tu brilhas sempre como o mais presente Farol de Alexandria, Paraíba querida
Que dispõe da minha vida enquanto vivo, e me ensina a não temer a morte!*

*E agora posso, finalmente, te hipotecar o amor mais forte e mais profundo
Te dizendo emocionado que a mim, apenas ser um amado filho teu me basta
E que a simples idéia de me afastar de ti me deixa absolutamente insano;*

*E se eu, mesmo sonhando pudesse te fazer a Oitava
Maravilha do Mundo
Não hesitaria em fazê-lo. Mas me contento em saber que
não existe casta
Mais profundamente nobre do que ser, simples e
puramente, paraibano!*

À Serra Branca

*De onde será que vem todo este amor tão infinito
Que nos liga e nos prende a nossa terra tão amada?
Que a simples idéia de deixá-la faz nos ´alma magoada
E faz nossa voz se expressar, de amor, num grito?*

*Este amor deve vir do teu ar que respiramos
Ou das tuas lindas noites de céus tão estrelados
Quando te olhamos e suspiramos, apaixonados
Reconhecendo, felizes, o quanto te amamos.*

*E enquanto vida tivermos em nosso peito
Juramos te amar pra sempre, de nosso jeito
De nossa maneira forte, leal bonita e franca;*

*E enquanto quiseres, estaremos ao teu lado
Pedindo a Deus, com o espírito ajoelhado
Que sejas sempre feliz, amada Serra Branca!*

*Á propósito do aniversário da cidade de Serra Branca,
Pb., em 25/04/2000*

Amigo

*Amigo é quem deseja que o outro ame
E amando assim, sempre seja amado
E que se não for, não fique magoado
E apenas espere que outro amor chame.*

*Amigo é quem deseja para o outro, amigos
Que sejam como ele fiéis, presentes, leais
Que sejam para o outro pontos cardeais
E que sejam para sempre seguros abrigos.*

*Amigo é quem sabe manter o outro de pé
Quando as vicissitudes da vida provocam
Dores e lágrimas. Aí os reais amigos tocam
Sua alma com presença, com amor, com fé.*

*Amigo é quem simplesmente provoca a risada
Amigo é quem simplesmente abre um abraço
Amigo é quem está firme, junto no fracasso
Amigo é quem divide a vitória conquistada.*

*Amigo é um irmão que nosso coração escolheu
Que nunca aprendeu a calar por conveniência
Que nunca aprendeu a praticar a maledicência
Que usa sempre o “nosso”, nunca só o “meu”.*

*Amigo é quem é capaz de encarar uma guerra
Assim assim, por nada, só pra estar por perto
É quem lhe dá razão quando você está certo
É quem lhe ajuda a acertar quando você erra.*

*Amigo, enfim, é a chuva que molha nossa alma
É quem, encarnando o carinho, o amor e a calma
Está sempre muito presente na doença e na saúde;*

*Amigo é quem, quando vencemos, nos traz a palma
É quem combate conosco, se perdemos, o trauma
E é quem verte a última lágrima em nosso ataúde!*

Amizade

*Ah, que sentimento é esse que, se verdadeiro
Nunca passa com o tempo que vai passando...
E com o tempo que passa, só vai lembrando
Que não passa, inda que o tempo passe ligeiro.*

*E do tempo que cada um é apenas passageiro
Que pela janela da vida vê o tempo gastando
Sua vida, vai apenas e apenas somente ficando
Sem querer ser, na estação final, o primeiro.*

*Que pena. É inevitável que nesta ampulheta,
Cuja areia fina se apresenta como a prancheta
Na qual cada um é apenas um grão que se vai;*

*Se desenhe o desenho final que o tempo traça
E que nos mostra que na vida o que não passa
É a verdadeira amizade que jamais se esvai...*

Auditoria Mental

*Por que será que, de repente, dos porões de nossa mente
Emerge uma dor antiga ou abre-se uma chaga mal curada?
Não era –pensávamos– uma ferida plenamente lancetada
De cujas raízes maléficas não havia mais nenhuma semente?*

*E a partir da consciência de que existem males tão profundos
Acorrentados nos calabouços desconhecidos de nosso super-ego
Nasce n´alma um medo incontrolável de não ver, de se ser cego
De não se admitir que também existe o caos noutros mundos.*

*E nós, que devemos ser de nós mesmos o primeiro sagrado graal
Taça única onde Cristo colocou, um dia, o sopro divino da vida
Temos que nos livrar do nosso lixo espiritual e de ter decidida
Que a perfeita paz de espírito é um direito divino universal.*

*Por isso, se abirmos de nossa alma todas as portas e janelas
E se abirmos os braços para a brisa que nosso rosto beija
Ah, sentiremos o cheiro das rosas que o nosso enlevo enseja
E não poremos nunca na nossa vida portões nem cancelas.*

*E assim, quebrando nossas pedras, enxugando a amargura
Que há bem pouco faziam nossa vida tão seca e tão dura
Faremos uma auditoria mental de incomensurável valor;*

*E amanhã, quando louvarmos o esplendor do sol, veremos
Que daquele porão que escondia antigos fantasmas fizemos
Um relicário para a mensagem do verdadeiro e puro amor.*

*Nota :
Este poema é uma adaptação poética do texto
“Auditora Mental”, do espírito
Zinair Pinheiro Romano,
psicografado em 15/10/1997.*

Bandeira do Brasil

*Via-a há pouco tremulando. Por ela não há batalha
Que como filho seu eu não enfrentasse. Peito aberto
E aberto o peito, aceitando-a por inteiro...e decerto
Aceitando-a, se preciso fosse, por minha mortalha.*

*E em meus ombros, o peso da nação que lhe valha
E o meu corpo, de porta bandeira, por ela coberto
Procurando qualquer outro homem de fé desperto
Que não fosse, como o são tantos, um canalha...*

*E lhe traria nas mãos, no peito, nos meus ombros
E venceria por ela todos e quaisquer escombros
Dessa guerra que, vencida, lhe fará mais altaneira;*

*E a ergueria nos mais alto píncaro que encontrasse
Plantaria no chão os joelhos quando ela tremulasse
De novo, orgulhosa do Brasil, minha amada Bandeira!*

Batom

*Havia uma enorme mancha em algum lugar de mim
Eu nem lembro bem do quê, do por quê, nem onde
Era uma mancha grande, dessas que não se esconde
E extremamente visível pela sua forte cor carmesim.*

*E aquela mancha imensa até parecia ter vida própria
E por causa de sua tez era tão completamente visível
Que não vê-la seria simples e totalmente impossível
Pois ela se oferecia à vista, absolutamente imprópria.*

*E eu tudo que queria era apenas que alguém notasse
Aquela enorme mancha e que por causa dela gritasse
Subindo a voz em muito mais de uma oitava de tom;*

*Mas, ledô engano, a mancha permanece lá, inalterada
Pois não tenho quem tenha olhos para fazê-la notada
- nem a mancha da alma, nem a mancha do batom!*

Bem e Mal

*Sabe quando você não consegue conciliar o sono? E sabe
Quando a madrugada passa devagar, muito lentamente?
Sabe quando um pensamento se instala, poderosamente
Que já não cabe mais no peito e no peito já mais não cabe?*

*Sabe quando falam com você e você apenas não escuta?
Sabe quando qualquer música que se ouve é uma tortura?
Sabe você achar que tem uma doença que não tem cura?
Sabe você se declarar docemente vencido antes da luta?*

*Pois é. Eu sei. É que nas minhas noites não tem tido sono
E todas as madrugadas têm sido testemunhas do abandono
E da presença de uma ausência que a toda hora me invade;*

*Mas em determinado momento o corpo desiste – durmo
E no meu conturbado sono, sonho e ainda vivo o resumo
Do mal e do bem que é viver de você tão imensa saudade!*

Boa Noite, Amor

*O dia agora está se esvaindo lentamente. No céu, o sol
Ainda teima em brilhar, lançando seus raios vermelhos
Que à meus olhos parecem lindos fantásticos espelhos
Que enfeitam com suas mil imagens o final do arrebol.*

*Do outro lado do céu, de alguma forma triste, a bela lua
Rapidamente começa a aparecer, como se ela quisesse
Lançar um apaixonado olhar ao sol. E cresce, e cresce
Seu rosto, corpo, seu brilho, completa e totalmente nua.*

*Vi esse desencontro. O sol agarrado na linha do infinito
Lançando cada desesperado raio como se fora um grito
Na direção de sua amada, desejando mortalmente vê-la;*

*E enquanto isso a lua, apaixonada e triste, corre rápida
Subindo pelo céu que escurece, sente na sua face cálida
A presença de uma lágrima sob a forma de uma estrela.*

Bodas de Prata

*Tentei. Juro que tentei. Com o reto Esquadro
Em uma mão traçar apenas certas boas retas
Que me conduzissem, como se fossem setas
A viver dentro de um belo e perfeito quadro.*

*Tentei. Eu juro que tentei. Com o Compasso
Na outra mão, traçar apenas círculos e rotas
Que não me levassem àquelas vias tão tortas
Daquelles que vivem sem receber um abraço.*

*Ah, tentei. Mas sou, meu Deus, imperfeito
E por muito que eu tentasse, do meu jeito,
Reconheço a enormidade do que ainda falta;*

*Para ser um mínimo do que a Ordem espera
É uma pena, que eu não possa ter a quimera
De ter tempo para mais uma Bodas de Prata!*

Borboleta

*No meu corpo, naquele momento, senti como flocos de pólen
Brilhando à luz do sol, pedindo para serem achados, levados
E do campo de tua boca milhões de pequenos seres alados
Surgiram, lindamente coloridos, num magnífico vai e vem.*

*Eram borboletas que bailavam agora suavemente sobre nós
E usavam a maciez de suas asas coloridas em carícias infindas
Que pousavam em nossos corpos e bebiam das águas vindas
De mim e de você, espalhadas na cumplicidade dos lençóis.*

*E neste momento, senti um desejo imenso que o tempo parasse
Para que nunca mais, uma sequer daquelas borboletas voasse
Para que ficassem para sempre no meu corpo, como um sinete;*

*Pois então eu o faria, para ter você para sempre – parada
Com a maciez das asas coloridas, permanente, empalhada
Para sempre minha – você, linda borboleta – eu, o alfinete!*

Blumenau

Latitude 26° 55' 26' S

Longitude 49° 03' 19' L

*Alguém disse um dia, sabiamente, que a felicidade é azul
E disse que ninguém se sabe exatamente onde ela mora
Mas hoje acho que já sei onde essa magnífica Senhora
Caprichosamente mora, entre os quadrantes Norte e Sul.*

*Busquei os conhecimentos de Pitágoras, Descartes, Ptolomeu
E busquei Euclides e Arquimedes, os Senhores da Matemática
Consultei inda todos os oráculos. Mas só a Esfinge, enigmática
Respondeu:” Olha, a Felicidade mora onde mora o sonho teu”.*

*Então, busquei no baú do tempo o astrolábio mais antigo
E medi paciente e seguramente a distância da Terra à Lua
Acabei encontrando a exata medida matematicamente crua
Do lugar onde a Felicidade faz seu mais preferido abrigo.*

*E a medida exata é – pasmo descobri – 26°55'26' de Latitude
Medindo-se em relação ao primeiro quadrante : o do Equador
Já em relação à Greenwich, que é do tempo o absoluto senhor
A medida matematicamente exata é 49°03'19' de Longitude.*

*E foi exatamente neste mágico portal de mil pontos de luz
Que a sabedoria dos matemáticos números a mim, trouxe
Que achei este lugar, que –ah -se um grau mais lindo fosse
Seria, nos tempos atuais, a nova morada do menino Jesus.*

*E achei nos seus vales, picos e morros, na voz do seu vento
A paz da secular tradição que orienta o belo passar da vida
Onde a própria vida, de livre escolha fez sua morada preferida
E onde a felicidade não se apressa e faz o tempo passar lento.*

*E agora que me encontro extasiado neste belo e sagrado solo
Sinto que a minha alma se enleva, se apaixona e se reveste
Do mesmo imenso e incalculável carinho que um dia deste
Aos bravos imigrantes alemães que se aninharam em teu colo.*

*E hoje, cento e quarenta e oito anos depois de teu nascimento
Quero cruzar tua ponte metálica, quero ir ao Morro do Baú
E ouvindo as cascatas Carolina e Cascanéia, e no Rio Itajaí-Açu
Quero deixar duas lágrimas do mais carinhoso encantamento.*

*Quero andar devagarinho nas tuas ruas, quero ir ao Mausoléu
Ir ao Biergarten, ao Cemitério dos Gatos, ao Portal da Saxônia
Quero estar em tuas trilhas. E cansado, quero matar minha
insônia
Dormindo feliz sob o azul indescritível deste teu magnífico céu.*

*E quando eu acordar feliz, eu quero através da minha janela
Ver a suave curva do teu rio, quero ver o belo verde primeiro
Produzido pela nobreza do cedro, pela firmeza do palmito
Testemunhadas pelo abraço da epífita, pela liana e pela canela.*

*Quero usar a exatidão da Régua de Vinte e Quatro Polegadas
Para em um único e indivisível traço unir a Paraíba a você
Quero devolver por três vezes três o amor que você me dê
Quero o tempo parado e quero todas as distâncias encurtadas.*

*Quero te emprestar o Compasso de minha vida que manejo
Na tentativa de construir um mundo mais igual e mais bonito
Quero emprestado o impar Esquadro que usas no teu escrito
Quero poder te dar meu abraço e meu mais carinhoso beijo.*

*Quero estar em todos os templos que construístes à Liberdade
Quero guardar para sempre, no melhor canto da minha
memória
Para contar aos filhos dos filhos dos meus filhos, a doce história
Do mais belo relicário da Igualdade, Liberdade e da
Fraternidade.*

*E enfim, quando aquelas duas lágrimas que no teu rio deixei
Serpentearem no sentido do mar, destino de todo rio, eu sei
Elas irão ajudar na eterna luta do doce rio contra o mar de sal;*

*E quando enfim, na sua grandeza, o mar se quedar vencido
Pela força de teu rio, mesmo longe, me sentirei agradecido
Pois alguma coisa minha te pertence para sempre, Blumenau!*

(Blumenau, 07/11/1998)

Busca

*Eu sei muito bem da falta que lhe faço
E você sabe a enorme falta que me faz
E essa falta minha e sua é bem capaz
De encher totalmente o nosso espaço.*

*Quando eu leio, sabe, é você quem lê
É você que fala, sabe, quando eu falo
Seu silêncio? Sabe, sou eu que calo
E meu olhar? Sabe, é você quem vê.*

*E entre cada hora que eu lhe procuro
Por mais que o caminho seja obscuro
Nós – eu e você temos a certeza que*

*Por mais que não nos achemos agora
Nosso destino é brilharmos vida a fora
Quando nos acharmos, a mim e a você.*

“C”

*Amo todas as letras. Amo. Algumas mais que outras
Por exemplo: gosto da sensualidade das curvas do “S”
E o “G”, com uma reta que sobe, uma curva que desce
E o “X”, que tem som assim numas e assado noutras.*

*E o “R”, com o qual começa toda risada. E o “Z”, diz
Para todas as demais letras que pensam o contrário
“Quer saber? Dêem uma olhadinha lá no dicionário,
Sou a última letra, mas é comigo que termina “feliz”.*

*E segue assim a vida, construída por letras tantas
Umás que dizem pouco, outras que dizem quantas
Marcas a vida nos fez, quando nos fez e por que;*

*E sem saber ao certo a razão, tenho uma predileta
Posto que meio círculo, não se fecha, bela e aberta
A letra de que falo, que apenas amo... é a letra “C”.*

Cinzeiro

*Perdidos. Todos os dias, semanas e anos
Perdidos. Cada sorriso dado, cada abraço
Perdidos. Cada ida, cada volta, cada traço
Perdidos. De cada um de tudo, só enganos.*

*Achados. Os engodos, todos os frios planos
Achadas. Todas as ausências das presenças
Achadas. Todas as presenças das desavenças
Achada. A crua frieza de tantos atos insanos.*

*E agora, por mais que a gente queira e tente
A única coisa palpável, real que a gente sente
E tem certeza é que não sobrou nada inteiro;*

*De fato, somos agora duas almas aos bagaços
Que poluídas, só lembram os horríveis retraços
Da cinza de algum cigarro que sobrou no cinzeiro!*

Colheita

*Livre arbítrio. Foi assim que Deus nos criou
Deixando que cada um livremente decidisse
Seu rumo e permitindo que cada alma visse
Cada ato que cada portador seu perpetrrou.*

*Livre arbítrio. É assim que Êle tem permitido
Que a Lei da Recompensa exerça seus efeitos
Tirando a exata conta entre méritos e defeitos
Dando a cada um o que cada um tem oferecido.*

*E hoje olhando para a resultante do que criou,
Deus lamenta as lágrimas que Cristo chorou,
E amarga não ter alterado o curso da História;*

*Pois Ele vê que, por mais castigos que tomem,
Não são ainda bastantes para ensinar ao homem
Que o plantio é livre, mas a colheita é obrigatória.*

Cadeira de Vime

*Estranho certos sentimentos que nós temos
Como gostar de certos objetos inanimados.
É que eles testemunham quietos e calados,
Certos belíssimos momentos que vivemos.*

*Eu tenho na memória um certo objeto assim
Que nem me pertence...mas esteve presente,
De um jeito muito especial na vida da gente
Permitindo prazer demais a você... e a mim.*

*Agora que viver de memórias é o que restou
Como é gostoso viver a lembrança que ficou
Daquele belo móvel de memória tão sublime;*

*A peça a que me refiro, que tanta falta me faz
Onde eu e você não seremos nós nunca mais,
É aquela inesquecível, linda cadeira de vime!*

Causa e Efeito

*Amar é verbo. Exige ação. E assim é. E portanto
Gera reação de mesma força, porém com sentido
Matematicamente oposto à direção do ato partido
E com matemática contrária força, o mesmo tanto.*

*Mas se por acaso existir um hiato, uma entrepausa
Que não venha corresponder em força, àquele efeito
É que eu ou você não está sentindo do mesmo jeito
A necessária exata relação entre o efeito e a causa.*

*Se não tens o mesmo amor que te tenho, entretanto
É que não amas exatamente como eu amo. Portanto
Não partilhamos emoções oriundas do mesmo feito;*

*Perceba – então a força de minha ação não te atinge,
Entenda – a força da tua reação apenas somente finge
Que nós estamos cumprindo a lei da causa e do efeito!*

Celular

*Tinha uma fria mensagem no meu telefone celular. Dizia
“Voltei. E sei que nem sequer lhe disse que tinha partido
Mas encontrei meu ponto de equilíbrio há tanto perdido
E preciso falar pra você do fim da minha imensa agonia”.*

*Tremi, hesitei. Mas, e a minha agonia? – pensei – e deletei
Tristemente sua mensagem – apaguei duramente sua voz
Como tentando fazer em tantos e tantos dias e noites a sós
Matei também o incomensurável amor que eu lhe devotei.*

*Doído por não conseguir entender seu abrupto afastamento
Lhe farei ainda um imenso favor: não terá o
constrangimento
De precisar dizer, me olhando nos olhos, que hoje me
detesta;*

*E quero que você saiba que na minha dor, não permitirei
jamais
Que você veja em meus olhos que trago uma falta absoluta
de paz
E nem que testemunhes o nascer de mais uma ruga em
minha testa!*

Cereja

*Hoje uma gota de suor me lembrou seu corpo cansado, feliz
E me lembrou uma gota entre seus seios fazendo-os multicores
E eu lembrei que bebi aquela gota salgada por todos os amores
De todas as indescritíveis formas de amor que há pouco lhe fiz.*

*E lembrei que ainda trago na boca o gosto de quando lhe mordi
E de quando maliciosamente deposei no seu umbigo uma cereja
E que você com olhos apaixonados ordenou: "Meu corpo deseja
Que sua boca colha essa fruta". E eu, adorando a ordem, atendi.*

*E hoje, séculos passados, minha alma determina que eu veja
Que atendendo meus desejos, mordi mais que só uma cereja
E dei a você de presente, para sempre, a única vida que tinha;*

*E hoje reconheço que ainda trago na boca o inesquecível gosto
Não da fruta que colhi, mas do sensual e único lugar onde posto
Estava a cereja – o sabor inesquecível é o da taça que a continha!*

Cheiro

*Olho tua boca sensual e percebo nela todo teu desejo
Entreabro os lábios. Mas, estranhamente, não me beijas
Não. Aproximas teu rosto, sentes meu cheiro, me farejas
E ficas assim, aspirando o ar que expiro antes do beijo.*

*Percebo no teu corpo todos os sinais: fogo, ardor, cio
Enquanto continuas bebendo gulosa o ar do meu peito
Eu impaciente querendo tua boca linda do meu jeito
E tu fazendo cada vez mais desejado teu beijo arredo.*

*E só depois, quando totalmente tomada pelo meu cheiro
Permitistes que todo o meu desejo entrasse por inteiro
Nos gostosos caminhos desta tua boca sabida demais;*

*E só então, depois dos nossos sensuais desejos atendidos
É que fui perceber que é primeiro pelos cheiros sentidos
Que secularmente se iniciam o amor de todos os animais!*

Chove

*Olho para o céu. Está escuro, cinzento
Carregado de mil nuvens pesadíssimas
E no ar agora pairam gotas puríssimas
Levitando ao caprichoso gosto do vento.*

*E sobe do chão um cheiro forte, de terra
Naquela esquina, um redemoinho se faz
E do mesmo jeito que começa, se desfaz
Fragilizado pela pouca força que encerra.*

*Um longo arrepio me sobe até a nuca-frio
É que o vento forte já sofeja um assobio
Grave que de alguma forma me comove;*

*E decido então fazer o que nunca mais fiz:
Como um menino, acho uma bica e, feliz
Faço o que todo menino faz quando chove.*

Cisnes

*Existe um cisne que amo. Poderosamente negro, tísne
Pescoço esguio e longo, encimado por uma cabeça real
Que quando abre as asas, lindo gigante, parece imortal
Quando alça vôo para o futuro – ah, é lindo meu cisne.*

*Existe um outro cisne que amo. Poderoso, branco, lindo
Tem nos olhos rasgados a imponência de uma princesa
E que nas belas alvas plumas de seu colo, inda traz presa
Marcas do abraço de um belo cisne negro – amor infindo?*

*Desde sempre estiveram assim, nos lagos revoltos da vida
Se o cisne negro partia, o cisne branco sabia que a partida
Era apenas um pretexto para cantarem uma ode à saudade;*

*Mas, cansado do seu vôo, as asas do cisne negro se fecharam
Os belos olhos do cisne branco de pura tristeza se ofuscaram
Já não há um cisne negro que ao lado de um cisne branco nade.*

Ciúme

*Sabe, não acredito em nada, nada do que me dizes
E sei que não acreditas em nada do que eu te digo
Por isto, tua ausência, mesmo rápida, é um castigo
E minha alma enferma projeta todos os teus deslizes.*

*Me pego imaginando dantescas traições, sujas cenas
Onde outras mãos consomem teu corpo, e outra boca
Beija tua boca. E em resposta, tua voz doce e rouca
Pede, implora, exige carícias mais e mais obscenas.*

*E enquanto os anjos negros do inferno fazem sua festa,
Meu coração dispara de ódio e some a paz que me resta
Eu deixo escapar do peito um triste e dolorido queixume;*

*Mas mesmo assim ordeno que se cale minha consciência
Pois para não viver o inferno insuportável de tua ausência
Faço minha língua parálitica e calo no peito meu ciúme!*

Começo, Meio e Fim.

*“No princípio, o espírito de Deus sobre as águas pairava”
E para quebrar a solidão, Ele criou duas lindas criaturas
Dois pequenos universos de almas imaculadamente puras
O homem e a mulher – um fazia a letra, o outro a cantava.*

*E assim foi feito. E o homem assumiu do mundo o trono
E a mulher assumiu seu digno altar com graça e beleza
E se o homem quis ser do mundo o seu absoluto dono
Dobrou-se incondicionalmente à feminina bela realza.*

*E se Deus fez do homem um gênio, fez da mulher uma santa
E se a busca do homem é a glória, a da mulher é a virtude
E quando o homem se acha dobrado por qualquer vicissitude
É na mulher que ele busca, da paciência, a necessária manta.*

*E se o homem busca o heroísmo e pelo seu caráter se enobrece
A mulher é capaz de realizar com nobreza todos os sacrifícios
O homem, pela mulher, sempre foi capaz de todos os artifícios
A mulher, pelo homem, o amor com o suave fio do respeito, tece.*

*O homem nas suas lides, é um difícil código a ser lido, decifrado
A mulher, na sua consciência é o evangelho que a paz apregoa
Nas páginas dela, o sublime código que burila, que aperfeiçoa
Nas páginas dele, o desejo explícito de, por ela, ser
aperfeiçoado.*

*E se o homem é um templo feito por Deus erigido à mulher deusa
A mulher é um sacrário feito por Deus que guarda a jóia mais
rara*

*E se ante o templo divino, o homem declara sua afeição mais
cara*

*Ante tão sagrado sacrário, o homem ajoelha-se com a fé mais
acesa.*

*O homem é uma águia poderosa, explora os céus, vara o espaço,
voa*

*A mulher é um suave canoro colibri que pára a natureza quando
canta*

*E é o som dulcíssimo da voz do colibri, que ao homem tanto
encanta*

*Que faz a inquieta águia imponente se quedar estática, quando
ele soa.*

*E tem sido assim, desde aquele gesto divino de criação do Pai
Celestial*

*Quando Ele sublimou-se e amorosamente transferiu sua vida e
sua alma*

*Para suas mais belas obras primas. E ainda lhes concedeu a uma
palma*

*Do mais perfeito livre arbítrio, para escolherem entre o bem e o
mal.*

*Enfim, com a perfeita Geometria dos seus reais Esquadro e
Compasso*

*Deus, pai absoluto deu ao homem e á mulher um universo como
espaço*

*Para viverem a paz do amor, para beberem da vida o mais doce
mel.*

*E Ele, único Senhor absoluto da sabedoria infinda, que jamais
erra
Provou Sua santa sapiência, pondo o homem onde termina a
Terra
E quando elevou todas as mulheres exatamente onde principia
o céu.*

Construção

*Sonhei um dia pra nossa vida tantos e tão lindos castelos
E os queria, como os de todos os sonhos, lindos, dourados
Para manter nossos sonhos sempre docemente encastelados
Nas belas torres que construí nos meus sonhos mais belos.*

*Pus neles as mais belas aldragas, fino marfim de Carrara
Fui buscar no mais puro mogno toda sustentação e beleza
Lapidei-o finamente com granito puro, dei-lhe realeza
E pus sobre ele um colorido arco-íris da beleza mais rara.*

*Estava pronta e acabada minha obra. Agora só restava
Ocupa-lo completamente com a linda e doce presença sua
E bailando realizar todos os meus sonhos sob a luz da lua
No policrômico salão nobre do amor que eu lhe ofertava.*

*Mas a obra de vida que duramente erigi para viver contigo
Com a romântica e doce argamassa tirada de meus sonhos
Tornou-se – ah, Deus, em pesadelos tão tristes e medonhos
Que transformaram nossa vida em um atro e feio castigo.*

*Eu querendo construir uma ode á vida e á plena liberdade
Você imaginando um tenebroso, duro e frio cárcere privado
Eu te libertando todo dia com a força do meu amor alucinado
Você se sentindo só e presa, todo dia, no meu amor-verdade.*

*E eu sentindo que minha voz já não atravessava as paredes
E eu sentindo que sua voz em nenhum canto me alcançava
E só ouvíamos o barulho ensurdecedor do silêncio que gritava
Que nem eu nem você poderíamos mais matar nossas sedes.*

*Eu com uma sede imensa de viver a vida amando e construindo
A ponte dourada de nosso castelo que nos levaria para o futuro
Você insistindo teimosamente em levantar a cada dia um muro
Entre eu, você e a vida pra não ver nosso lindo castelo ruindo.*

*E de repente, imagem desfocada pelas lágrimas, percebi
Que aquele castelo de vida que á duras penas construí
Só abrigará o doloroso silêncio de uma vida que perece;*

*E percebi mais – que no afã de abrigar os sonhos seus
Esqueci completamente que eu e só eu – ah, meu Deus!
E não você poderia ter posto naquele castelo, um alicerce*

Coração de poeta

*Ninguém pode domar meu coração. Ninguém
Pois um coração domado não sabe a liberdade
E como um acorrentado pode saber felicidade
Se domado liberdade simplesmente não se tem?*

*E qual seria a serventia de um coração domado?
Preso a uma idéia que é abstrata por natureza?
Não ficaria surdamente incapaz de ver a beleza
Que existe em tudo que inda não foi tomado?*

*Prefiro, pois, libertariamente, só pensar deste jeito
Mantendo pois, livre e bela a fera que trago no peito
De qualquer emoção que é – naturalmente -incerta;*

*E não permito que nenhuma corrente me seja posta
Indomado, vivo da liberdade de que toda fera gosta
Posto que ninguém doma o coração de um poeta!*

Coragem

*Sabe quando você se entrega totalmente?
De forma tão inteira, tão honesta, tão plena
Que se torna capaz de dizer que é obscena
A simples ideia de achar que o outro mente?*

*Sabe quando você se sente simplesmente capaz
De morrer ou de matar pelo outro, se for preciso
E ser capaz de se negar a ouvir qualquer aviso
Mesmo que seja o seu anjo da guarda que lhe faz?*

*Pois é. Vivi algo assim. E quando a verdade se fez
Eu fui obrigado a reconhecer, pela primeira vez,
Que de fato, fui apaixonado por uma miragem;*

*E lhe olhando como quem lhe vê pela primeira vez
O coração estertorou, ao ver tudo que você me fez
E balbuciou: “Meu Deus, como você teve coragem?!”*

Covardes

*Nossos olhos se encontram. Eu sei e tu sabes. A menina
Dos teus olhos atrevidamente dá uma linda festa e pede
Uma dança ao menino dos meus olhos. E após, se quede
À explosão do prazer que queremos ter, nossa doce sina.*

*Teu coração me quer desesperadamente, eu sei. E o meu
Também desesperadamente te quer, sentes. Então por quê
Não assumo e não assumes? Eu não vejo e você não vê
À solidão que está nos levando este meu e o medo teu?*

*E se eu desisto de ti e se tu desistes de mim, o que devia
Ser uma forma uma de amor morre. E nesta nossa agonia
Eu e tu morremos um milhão de vezes. Eu ardo, tu ardes*

*Na incomparável solidão desta minha e desta tua só alma
Mas seguimos fiéis à solidão que nos impõe tal falsa calma
De sermos, eu e você, simples e absurdamente dois covardes!*

Cogito ergo sum

*De qual fantástica força nasce uma idéia? De onde vem
Esta cósmica coisa, este super-algo que é o pensamento?
É químico? É elétrico? É divino? É espiritual seu alento?
E como se explica que tanto crentes como ateus a têm?*

*E a verdade? É aquilo que vejo, ou o que apenas eu sinto?
E o que há de Deus, que é sem nunca ter sido? Que prova
Podemos ter que o espírito a cada morte física se renova?
E respondendo tudo isto, falamos de sabedoria ou instinto?*

*E assim, contrariando a teoria do conhecimento da ataraxia
Mentalmente trôpego, percebo o que eu sem saber, já sabia:
Que todo homem é dual e, portanto, é sempre mais que um;*

*E assim construindo perguntas todo dia, um dia de cada vez,
Surpreso, o homem enfim entende que, talvez, apenas talvez
Ele possa descartesianamente aprender que cogito ergo sum!*

*Asunción, Py
14/01/2012*

Crisálida

*Eu ainda não sabia. Juro que não sabia. E ademais
Só quando lhe beijei a primeira vez é que percebi
Que ainda boca nenhuma tinha bebido o que bebi
- aquela mistura de medo e de mel doce demais.*

*Eu não sabia. Juro que não sabia. E naquele beijo
Quando nos abraçamos pela primeira vez, você
Apenas domou seu corpo a meio caminho do quê
Você não sabia bem se era medo ou puro desejo.*

*E nesse caminho novo que pra você se descortina
Há o desejo da mulher em abandonar já a menina
E-carpe diem –viver tudo que faz a vida ser válida;*

*E eu, que tenho presenciado tal encanto da natureza
Espero ansioso que abras as asas pra gozar da beleza
Do primo vôo da borboleta que deixou de ser crisálida!*

Detalhes

*Os olhos brilhavam como os de uma onça no cio
Naquele jogo de olhar sem ver, mas vendo tudo
Se mostrando bem perto e à distância, contudo
Esperando para dar o bote, o momento propício.*

*Do outro lado eu, a presa, já me sentia cômico
Do enorme risco de me submeter àquele estudo
Mas já ansiava pelo sabor do toque de veludo
Daquelas mãos, alma pronta para o furdúncio.*

*E no seu andar, que era muito mais um desfile
Senti as ondas elétricas no peito do desfibrile
Que eu sentiria ao tocar cada um dos entalhes*

*Daquele corpo davincianamente escultural...
Já sabendo que iria viver todo bem e todo mal
De saber demais que o diabo mora nos detalhes!*

Desalinho D'Alma

*Por que eu digo com raiva que em teu peito já não moro?
Por que dizes com raiva que em meu peito já não moras?
Se quando relembras os meus beijos, de saudade choras
Se quando relembro os teus abraços, de saudade choro?*

*Por que eu digo com tanta raiva que já não mais te amo?
Por que dizes com tanta raiva que já não mais me amas?
Então de onde vêm estas tristes lágrimas que derramas?
Então de onde vêm estas tristes lágrimas que derramo?*

*Por que será que repito pra mim mesmo que te odeio?
Por que será que repetes pra ti mesma que me odeias?
Se minha presença- eu sei- é tudo que tu mais anseias
Se tua presença- tu sabes- é tudo que eu mais anseio?*

*Por que, se tudo que querias era minha mais plena paz
Por que, se tudo que eu queria era tua paz mais plena
Terminamos por construir esta dantesca fria, feia cena
Onde a mágoa, a dor e a raiva não nos deixarão jamais?*

*Por que será que preciso te machucar? – desejo insano
Por que será que precisas me machucar? – insanidade
Penso- gozas o prazer de saber de minha infelicidade
Pensas- gozo o prazer de saber que teu amor era engano*

*Mas agora, já não importa mais o que sinto ou sentes
Pois nós somos agora portadores de almas dormentes
Que apenas se arrastam sós pelo mesmo atro caminho.*

*É que um de nós dois, e sei que já nem importa mais qual
Eu ou você? - fez ao outro um tão grande e terrível mal
Que matou a vida e fez nascer duas almas em desalinho!*

Doce e Amargo

*Que estranho gosto é esse que há tanto tempo na boca trago?
E que de tão intensamente forte trava e adormece os papilos
E que provoca nas mandíbulas o peso de um milhão de quilos
E que consegue ser tão absurda e tão infernalmente amargo?*

*E é assim tão amargo todo este gosto que a vida me trouxe
Que eu já nem consigo me lembrar de qualquer outro gosto
Mas ainda quero imaginar que se isto me foi na boca posto
É para que eu possa reconhecer ainda o verdadeiro doce.*

*Só pode ser, tem que ser, e por mais que isso me seja caro
E por mais que possa ainda aumentar este gosto tão amaro
Simplesmente recuso-me à não viver, a morrer à míngua;*

*Pois aprendi que cabe a mim fazer esse sabor decomposto
E produzir deste gosto o contrário, exatamente seu oposto
Mesmo que, para tanto, eu corra o risco de perder a língua!*

Dois mil e oito

*As janelas abertas pro futuro.
Um ano novo a me bater à porta
da ilusão, que sinto quase morta,
e mesmo assim salvar inda procuro.*

*Novo sonho acolher não me aventuro.
O meu restrito espaço não comporta.
Da ilusão que resta, o que conforta
é sabê-la dos sonhos o mais puro.*

*É dela que me vem, o tempo inteiro,
a certeza de ter, sempre comigo,
ao menos um amigo verdadeiro.*

*Mesmo sabendo raro o vero amigo
que abrigo no meu sonho derradeiro,
e no que resta de ilusão abrigo.*

*Ao amigo Ademir Leão, participe de meus ideais de
Verdade, com o fraterno abraço de Ronaldo Cunha
Lima.*

De Novo

(dia das mães, maio, 2016)

*Final de tarde. Sol se pondo. Música solo
De sabiás, de grilos, pardais, no arvoredado
E eu não sinto no coração, nenhum medo
Pois minha alma está deitada no teu colo.*

*Amanhece. O sol brilha. O dia agora começa
Ainda durmo. Sonho com anjos conhecidos
E já escuto uma doce voz em meus ouvidos
Que me desperta, com amor, sem pressa.*

*E todo dia tem sido assim. Minha segurança
Hoje, já adulto. Ontem, desde que fui criança,
Com a vida trançada, qual um tapete de crochê;*

*E um dia, quando eu me for, se Deus me provesse
Do milagre de fé de nascer de novo e eu revivesse
Saiba que, pra ser minha mãe, eu escolheria você.*

Desacato

*Os meus sonhos estavam pelo chão. Despedaçados
E eu olhava para eles, atordoado. E tentava juntá-los
Pensando se ainda seria possível, assim, remendá-los
Se possível seria fazê-los de novo inteiros, integrados.*

*E no meu desespero, quanto mais eu tentava, tateando
De joelhos no solo, alma sofrendo e as mãos tremendo
Eu me vi, triste e dolorosamente, fui me apercebendo
Que aqueles sonhos, só iam mais se despedaçando.*

*Desisti, enfim, daquele trabalho doloroso e insano,
Porque percebi que cada pedaço era apenas engano,
Da confiança que dei a um amor que foi só caricato;*

*E levantei meus olhos molhados, tão mui tristemente
E naquele olhar, minha alma aceitou, infelizmente,
Que o que você fez na minha vida foi um desacato!*

Desaquarelando

*Um dia desses, senti saudades. Partindo.
Um dia desses, estava triste. Chorando.
Um dia desses, senti alegria. Gargalhando.
Um dia desses, faltei à verdade. Mentindo.*

*Um dia desses, machuquei alguém. Ferindo
Um dia desses, me machucaram. Vingando
Um dia desses, eu resolvi ir-me. Andando.
Um dia desses, eu resolvi voltar. Voltando.*

*Um dia desses, vi o fim do dia. Entardecendo.
Um dia desses, vi minhas cãs. Esmacendo.
Um dia desses, vi minha alma. Acalmando.*

*Um dia desses, não queria mais. Desistindo
Um dia desses, percebi o torpor. Invadindo
Um dia desses vi a vida... Desaquarelando.*

Desmodus Rotundus (Brasil, 2018)

*Ah, de que estranha e mórbida brincadeira prematura
Da natureza terá nascido este tão pavoroso aborto?
Não teria sido preferível esta pústula ter nascido morto
Do que ter nascido vivo esta tão horrenda criatura?*

*E como lamentamos conhecer certos humanos verminóides
Que não nasceram morcegos, mas são horrendos como aqueles
Que vivem suas apagadas vidas como os morcegos vivem as
deles*

*A sugar o sangue d'outros, pendurados quais pingentes
debilóides.*

*São morcegos humanos, que encontramos pelos caminhos
Que só sabem viver no escuro, sorrateiros, atros e feios
Indolentes e covardes, vivem apenas dos préstimos alheios
Incapazes que são de produzir, seja o que for, sozinhos.*

*São essas criaturas de índole perigosa, que a ciência
Classifica na natureza como parte preciosa do environment
Mas não se pode evitar a sensação de asco que se sente
Ao se contemplar essa plêiade de ladrões de consciência.*

*E é desse tipo perigoso de homem-morcego que falamos
Daqueles que sugam constantemente a consciência e o
trabalho
De quem tanto faz e tanto luta. São como chuva no cascalho
Escoam-se rápida e lepidamente quando deles precisamos.*

*E estes aproveitadores dos méritos alheios e do alheio sangue
Cujos satânicos olhinhos brilham ao ouvir falar em
medalhas*

*Já juntam nos negros e largos paletós tantas e tantas tralhas
Que, em bando, já se pode alcunhar de “A Dourada Gangue”.*

*E seguem por aí, estes aziagos corvos, aves de rapina sociais
Suados, flácidos, rotundos e infelicíssimos na sua essência
Só aponevroses, ajuntamento de coágulos sem consciência
Apertando mãos, distribuindo amarelos sorrisos amorais.*

*E se aquele morcego natural não abusa de seus iguais
Por ser bicho simples, mero filho comum da natureza
Esse outro bicho humano, é resultante apenas da incerteza
De algum útero perdido, que já nem devia reproduzir mais!*

*E esse tipo de morcego falante, ainda acha quem lhes acolha
Quem lhes alimente, lhes nutra, lhes crescendo o fétido ego
Quem lhes alise o pelo, quem continua, a propósito, cego
E não os esmaga com um maço, ou os corta com uma trolha!*

*E continuam esses bichos tétricos, imundos, sujos e
desgraçados
Como camaleões alados, mudando de cor com suas
conveniências
E galgam postos, e recebem títulos à mercê de suas
insistências
Em continuarem, ad infinitum, no talento dos outros,
pendurados.*

*Não agem, nada produzem. E quando falam, o fazem
mansamente
Se colocando repticiamente de modo a, no futuro, levar
vantagem
Escolhem sempre o lado fácil dos covardes. Com eles interagem
E põem-se arditosamente na espreita, à espera de um útil
inocente.*

*Com seus guinchos inaudíveis e sibilinos, nos espaços noturnos
Espalham a maledicência e a má fé, a desconfiança e o terror
São abutres carniceiros. Cheiram mal. E espalham seu fétido
odor
Por todos os lugares onde passam com seus mansos jeitos
soturnos.*

*São os mais temíveis e abjetos párias de nossa real sociedade
São simbióticos agentes reprodutores do lado escuro da vida.
Representam os pedaços mais infectos e dolorosos da ferida
Representações físicas da presença indesejável da infelicidade.*

*E vão vivendo assim, estes morcegos, nas colunas empoleirados
Distribuindo pestilência, buscando vantagens, apenas e nada
mais
Com suas lúgubres e tenebrosas presenças, ferem de morte a
paz
E com seus gaguejados sibilinos, matam os silêncios sagrados.*

*Mas o tempo inda fará com que, desses morcegos, a ausência
Seja finalmente celebrada e a nossa paz, enfim, se restabeleça.
E se você encontrar semelhança com alguém que você conheça
Não terá sido, infelizmente, tenha certeza, mera coincidência.*

*E quando pudermos presenciar seu merecidíssimo desterro
E quando a negra máscara de sua putrefacta face for caindo
E quando as suas negras asas, sem luz, se fecharem num canto,*

*Iremos nós outros, todos juntos e felicíssimos ao seu enterro
Para testemunhar o desejado estrépito de seus sonhos ruindo
E sem que ninguém cometa por eles o menor esforço do pranto!*

É

*Teu amor é devasso. É morte
Teu amor é santidade. É vida
Marca na carne viva. É ferida
Sinal vivo de vida. Pura sorte.*

*Teu amor é voracidade. É fera
Teu amor é mansidão. É calmo
Dista da plenitude só um palmo
Traz de ausência toda uma era.*

*E machucando quando não deve
Prova a toda hora que não serve,
É céu, é inferno, é a toa, é ter fé.*

*As vezes sufoca, trucidando a paz,
Vezes liberta - de prender incapaz
É pois, assim, que esse teu amor é!*

Email

*Estou ansioso. Nervoso mesmo. Mas, creio
Que tudo isso, daqui a pouco, será história
Pois sei, tenho certeza que viverei a glória
De daqui a pouco – eu sei – ler teu email.*

*Entro rápido na Internet. Digito meu login
Depois a senha – ah, que lentidão!- espero
Enquanto isso sonho com o amor que quero
Ter para toda a eternidade apenas pra mim.*

*Enfim, abre-se a tela. E a mensagem dura
Apenas me diz: “Você tem zero mensagens”
Perplexo, eu viajo mil terríveis sós viagens
No bojo do teu silêncio que me enclausura.*

*E agora, como aceitar a minha madrugada?
E como vou dormir sem um sorriso na cara?
E agora, como vou acalmar essa imensa tara
Que é ler uma mensagem tua, apaixonada?*

*E agora, que o teu amado pensamento não se fez
Presente na minha tela, com amor, força e graça
Pego o mouse e tristemente faço com que ele faça
Aquela tela vazia, seca de sentimento sumir de vez.*

*E fico pensando nesta madrugada triste que passo
Por que será que não recebi nem sequer um abraço
Um beijo, um carinho, nada, absolutamente nada?*

*Será que apareceu algum email mais interessante?
Será, meu Deus, que minha alma gêmea navegante
Foi, assim de repente, por outra alma formatada??*

Engano

*Quanto mais vivo, mais me convenço que o amor é esporádico
Posto que ele, o amor, primeiro se faz da felicidade preâmbulo
Para imediatamente depois deixar você assim, qual sonâmbulo
É, pois, o amor, às vezes, um sentimento extremamente sádico.*

*E quando termina por matar a vida, este sentimento
necrofóbico
Lhe retira o sono de todas as noites, e faz de você um noctívago
Que à noite mergulha na lava quente da dor, seu coração
ignívago
Que vai transformando você em um doente terminal
nosofóbico.*

*E de repente, não mais que de repente, você se percebe autófago
Se auto-destrói, torna-se de você mesmo um horrível
antropófago
Construindo um zumbi que antes dele você pensava
impensável;*

*E é assim o amor. A princípio doce, insinuantemente romântico
Para pouco depois produzir em você um doentíssimo bacântico,
Em cujos olhos residirá, para sempre, uma solidão inenarrável!*

Então, é Natal.

*“Então é Natal. E o que você fez?”
E todo mundo se pega refazendo
Planos...planos. E se prometendo
Fazer tudo diferente dessa vez.*

*“Então é Natal. E o que você fez?”
Vagamente lembra do ano passado
Um ano em uma gaveta trancado...
Vãs promessas que você desfez.*

*E é Natal. No semáforo luminoso
No vidro do carro, um rosto choroso
Recortado, sujo, feio, contra a luz;*

*E você nem se toca – é tanta a pressa
Que nem percebe que numa hora dessa
Você pode, sem saber, ter visto Jesus!*

És

*És meu anjo. Meu relógio. Minha marca
Meu tempo. Minha sombra. Minha idade
Meu sorriso. Meu choro. Minha saudade
Minha rota. Minha estrada. Minha arca.*

*És meu passar. Meu ficar. Meu futuro
Meu ontem. Meu agora. Meu vindo
Minha partida. Minha volta. Meu indo
Meu caso. Meu problema. Meu apuro.*

*És meu melhor. Meu pior. Meu castigo
Minha luz. Meu escuro. Meu pesadelo
Minha insônia. Meu sono. Meu revés;*

*És meu piso. Meu teto. Meu abrigo
Meu prazer. Minha dor. Meu desvelo
Omega e Zenith. Começo e Fim. És...*

Espelho

*Eu lembro. Eu era alegre. Todo tempo trazia
Na cara um sorriso que, de tão grande, era
Uma declaração de felicidade, uma quimera
Que a todo mundo muito, muito feliz fazia.*

*Eu lembro. Andava ereto, erguido, altaneiro
E minha presença, imponente, todos notavam
Que ali estava uma pessoa notável e achavam
Que eu era perfeito pra ser amigo, companheiro.*

*Hoje não lembro mais. O sorriso me deu as costas
Nela, o peso das dores que lhes foram impostas
E a voz, inaudível, não serve nem pra dar conselho;*

*Então sou um velho, uma coisa, um objeto quebrado?
Não. Mas apenas sei que sou, reconheço horrorizado
Quando me reconheço na imagem de você, meu espelho.*

Espelhos

*São cinco pedaços meus, iguais em suas diferenças
E profundamente diferentes nas suas igualdades.
Em um, sou eu quando fervilho minhas criatividades
Em outro, sou eu, tranquilo, avesso às desavenças.*

*Em um, vejo uma mão destra - é do meu passado
Noutro, a mão esquerda veio simplesmente nata.
Cada um deles é uma mensagem final, uma carta,
Como se fossem pra mim um recado envelopado.*

*E quando olho nos olhos de um e de outro, vejo,
Como se me olhasse em um espelho, um lampejo
De todas as provas de amor que cometi a esmo;*

*E já não me espanto mais. Enfim eu compreendo,
Que em um e outro, o que de fato eu estou vendo,
São apenas os reflexos do reflexo de mim mesmo.*

Esperança Viva

(Para Ronaldo Cunha Lima)

*Agradeço a gostosa lembrança,
Da poesia que tu me mandastes
Lembrou-me só doces e artes...
Tachos...risos...pipas...crianças...*

*Falou-me – a poesia – da esperança
Que se esmagada for, quase morre...
Mas disse também do que a socorre:
A indestrutível fé de toda criança.*

*E a prova disso está nesta forte lida
Que seu autor tem tido em sua vida
Buscando na esperança, respaldo;*

*Pois que a prova maior de que ela vive
A esperança – prova maior nunca tive
Do que tenho quando vejo Ronaldo!*

Esqueletos de Sonhos

*Sonhos? Eu sonho. Tu sonhas. Mas, de que serão feitos
Os sonhos? Será de alguma vontade inda não realizada?
De alguma ânsia que se queda frágil, não materializada
Fazendo de corações e almas pares tristes, insatisfeitos?*

*Ah, os sonhos. Elocubrações que a mente humana gera
E que, pari passu, seguem lado a lado com a nossa vida
E quando não realizados, são como uma dolorosa ferida
Que faz a nossa vida tão inócua, tão insalubre, tão mera.*

*Apesar de não existirem, de cinza, ficam por aí os sonhos
De tão desejados, até provocam atros pesadelos medonhos
Quando em vez, cruzando nossa noite como gatos pretos;*

*É que o sonho não realizado pesa demais em nossos ombros
E quando enfim deles desistimos, ficam apenas os escombros
E o peso dos milhões e milhões dos ossos de seus esqueletos!*

É Possível

*Quem foi que disse que existem impossíveis
E impossíveis formas de amor e que, portanto
É preciso que esqueçamos em qualquer canto
Nossos desejos e a eles pareçamos impassíveis?*

*Quem foi que disse que é preciso matar a fonte
Do nosso desejo que goteja e assim, secando-a
Não mais querermos pois só assim, matando-a
Não haverá mais sentimento que nos confronte?*

*Não, ninguém disse, pois apenas ninguém o fez
E se alguém disser, é que não foi uma única vez
Tomado por um real desejo intenso, indescritível;*

*Porque eu mesmo confesso, de há muito que tento
Mas confesso que quanto mais persigo esse intento
Mais creio que qualquer forma de amor é possível!*

Eu amo você

*Tô ficando louco. Quero saber se em Marte tem Primavera
Ando querendo ir passear na Lua, quando ela estiver cheia.
Ando acreditando em duende, fantasma, saci-pererê, sereia
E o gostar de mim mesmo já anda beirando a estratosfera.*

*Ando discutindo seriamente a arte das abelhas fazendo mel
E discutindo a bela melodia que acho até no som da cigarra.
Desfolho margaridas – mal e bem me quer – por pura farra
E fico horas a fio querendo entender o azul único do céu.*

*Ando tão à flor da pele que abraço de criança me comove
Se está sol, eu quero a gota d'água na janela quando chove
E se chove, fico querendo que o sol apareça, dê no que dê;*

*Sem nenhum motivo aparente, eu fico triste ou feliz demais
E toda essa confusão em minha vida são sintomas e sinais
Do que passei a sentir desde que admiti que...eu amo você!*

Eu, Filósofo?!

*Minha aprendizagem na Filosofia? Mas, como é que se externa
Este saber que está permanentemente em construção? E como
E como interpretar um uomo novo por um outro novo uomo?
Se ainda apenas tento e tento sair de minha platônica caverna?*

*Minha aprendizagem na educação emocional? Eu só entrelacei
Minha alma com Platão, Aristóteles e Sócrates. E o resultado:
Quando eu for no presente apenas uma lembrança do passado
Sinto que declararei solenemente que sei muito que nada sei.*

*E quanto à metodologia recebida naqueles socráticos ensinios
Senti que nos tornamos todos filosóficos platônicos meninos
Enquanto aristotelicamente nós nos dedicávamos com afinco;*

*E se eu apreendi a vida com olhos novos e de uma forma nova
Só posso, Professora, se e se vossa seríssima consciência
aprova
Rogar que conceda, a este aprendiz de Filosofia, uma nota
cinco!*

Asuncion, Py
10/01/2012

Eu, porto

*Tenho sobrevivido a alguns temporais. Mas meu porto
Que tão bravamente resistiu a tantas terríveis ressacas
Encontra-se repleto de fistulas, feias, horríveis marcas
Que por muito, por muito pouco não o quedaram morto.*

*Ancorados, numa última prova de perigosa confiança
Barcos balançam atracados – velas tremulam rasgadas
Com quilhas irrecuperáveis pelos vergalhões vergadas
Sem bússola, tudo o que restou ao sabor do mar balança.*

*E meu porto, que até há pouco era tão claro e tão seguro
Ora é evitado pelos barcos, pois tão tetricamente escuro
Confunde-se com o letal perigo que representa todo atol;*

*E enquanto agora os barcos amigos passam ao meu largo
O porto que eu ainda sou, soçobra lentamente ao amargo
De já não ser mais dique, mais atracadouro, mais farol.. .*

Ficus Carica

*Campina Grande. Bela Vista.1187. Mais acima
Um pouco. No meu ver de menino, invergável
Fez parte de minha vida, de forma tão inegável
Que foi, da minha vida, a mais absoluta rima.*

*E daqueles seus fortes galhos que lhe encima
Deslizei milhões de vezes. E ele, tão amável
Me deslizava suavemente, inda que indomável
Também ouvia se de mim vinha uma lágrima.*

*Foi dele os primeiros abraços que me abraçaram
E as forças de seu tronco forte jamais me faltaram
Me dando aquele tipo de amor que jamais prevarica.*

*Por isso morro de medo que o cortem. Eu morreria
Na sua falta, eu joelhos no chão, nunca mais diria
“Te amo demais meu amado pé de Ficus Carica!”*

Flor diária

*Ontem foi o Dia dos...dos quê mesmo? Que importa?
E eu sei que tu pensas que eu não me importo. Eu sei
Mas, todos os dias, desde o dia em que me apaixonei
Comemorar em um dia só é uma idéia frágil, absorta.*

*Pois é. Sabe o beija-flor que não ignora flor nenhuma?
Que prestigia o xique-xique, o ipê, a rosa, a margarida,
Com sua presença imponente e graciosamente colorida?
Eis pois este meu amor, diário e permanente, em suma.*

*E se não marco com uma lembrança física, um presente
Exatamente nesse ou naquele dia, é que, francamente,
Acredito que todos os dias têm que ser...apaixonados;*

*E qual o beija-flor, que vai a todas as flores, todos os dias
E dá amor e não dá a nenhuma, presentes,
quinquilharias
Pois sou eu, aquele beija-flor, neste Dias dos Namorados!*

Folha Seca

*Ventava. Fazia frio. Olhei aquele céu marfim
E uma nuvem ameaçadora me rondava - feia.
Vi uma folha sem destino quedando na areia,
Lembrando que tudo tem começo, meio, fim.*

*Aquela folha amarelada, com rugas aparentes
Que ao sabor do vento não tinha destino certo
Após errar pelo espaço, quedou-se bem perto
De mim – reconhecimento tácito de parentes.*

*Mirei aquela folha seca, pelo cansaço vencida,
Que agora inerte dava sua batalha por perdida,
Entregando-se, finalmente, à inevitável morte;*

*E me dei conta que daquela folha ali soçobrada
Sentia inveja, pois ao vê-la inerte, descansada,
Pude perceber que, às vezes, viver é pior sorte!*

Frio

*O que provoca estes frios quase mortais?
Que doem infernalmente em cada osso?
Que provocam um peso infame no seu dorso
Dor de quem cometeu mil pecados mortais?*

*O que faz um coração assim disparar á toa?
E as mãos tremerem em espasmos nervosos?
E os músculos do corpo ficarem dolorosos?
E a cabeça só determinar: doa, doa, doa?*

*Tentei pensar: deve ser a falta da endorfina
Que a dor produz, avesso da bendita morfina
Que quebra o pouco que de são lhe resta.*

*E como o desejo de viver falta: ah, mistério,
Só resta esperar que em qualquer cemitério,
Milhões de vermes acabem a dor com sua festa!*

Fuga

*Como fazer pra fugir dos poucos, raríssimos momentos
Que desfrutamos e que são a única felicidade que temos?
Se apenas tentar fugir um do outro, eu e você sabemos
Seria por em nossas vidas eternas solidões e tormentos?*

*O que nos oferece a vida, senão raros momentos felizes
Que nós buscamos, que bebemos e que nos conduzem
À busca de mais momentos assim, que só produzem
Gostosos, insaciados e sempre os mais fortes deslizés?.*

*Por isso, que a felicidade nos envolva mais e muito mais
Certo ou errado, não importa, pois é nossa a imensa paz
Depois do amor que poderosamente mais nos une, nos alia:*

*E depois de ter sido, nos caminhos do prazer, seu cicerone
Encetando outra viagem, quero que você não se decepcione
Pois eu não achei você antes por pensar que você não existia.*

Fé

*O quê é fé? Fé é crer no que não se vê
Ouvir quando alguém nos chama –calado
É orar de pé, sem precisar estar ajoelhado
É crer que existe algo ligando eu e você.*

*Fé é a certeza que Deus apenas existe
É conseguir vê-LO no riso da criança
É dar a quem já perdeu, uma esperança
É o prazer de alegrar a quem está triste.*

*Fé? Fé não se explica, apenas se sente
É não discutir que há Jesus entre a gente
É entender que somos todos irmãos Seus;*

*E só se tendo fé pra se encarar esta vida
Pois só através dela que temos garantida
A rota que um dia pode nos levar a Deus!*

G

*Sabe o que eu queria mesmo? Seu corpo mapeado
Para que todos os caminhos que eu nele seguisse
Levassem você a sentir tudo, tudo que eu sentisse
Por muito mais de um milhão de vezes multiplicado.*

*Sabe o que eu queria mesmo? Encontrar o ponto
Exato para o toque do prazer máximo, da loucura
Mas são tantos os pontos seus que, nesta procura
Você me põe primeiro exangue, perdido e tonto.*

*Por isso, lhe falo baixinho obscenidades ao ouvido
Ou mordisco seus lábios, ou beijo seu peito túrgido
E me faço completo dono do norte e do sul de você;*

*Ainda assim, por mais prazer que eu lhe provoque,
Continuo achando que ainda falta o mágico toque
No exato centro deste seu real/imaginário ponto G!*

Gavetas

*O que são as nossas lembranças? Resquícios
De antigas coisas passadas, que foram vividas
Por nós. Claras umas, outras não esclarecidas
Penduradas na memória, em seus frontispícios?*

*São quais frágeis pontes sobre atros precipícios
Que chamam ao desenlace prováveis suicidas?
São apenas michelangelianas imagens esculpidas
Resgatando as mensagens nos seus interstícios?*

*Trazem elas mais dúvidas...ou mais respostas?
São fatos, certezas ou apenas indagações postas
Nos levando a assumirmos nossas reais facetas?*

*Não sei. Só sei que cabeça e alma são armários
Que guardam os pedaços e pedaços originários
Dos arquivos dos neurônios em nossas gavetas!*

Geminiana

*Por que será que te encantas tanto com um lindo nascer do sol
E gozas bela e inteiramente o forte calor que ele te faz na pele?
E por que outras vezes apenas pedes á lua que teu doce sono vele
Declarando-se assim impaciente para gozar a beleza do
arrebol?*

*Por que será que ás vezes desejas tanto e tão fortemente um
abraço?
E outras vezes, por que desejas tanto ficar tão absolutamente a
sós?
E por que ás vezes choras ao ver o lado imaculado de teus
lençóis?
E outras dizes não a um querer que deseja descansar em teu
braço?*

*E por que, ás vezes, queres para teu riso bela música e pleno
acalanto?
E por que, ás vezes, queres o silêncio mais absoluto para teu
pranto?
E por que, ás vezes, te achas plenamente lúcida ou te achas
insana?*

*É porque apenas encarnas a mais plena beleza de todos os
contrastes
É porque vens abertamente, ás vezes, e outras vezes fechada,
partes
É, enfim, porque sois duas em uma, como o é toda legítima
Geminiana!*

Gigante Amado

*No meu passado, o teu nome está indelevelmente grafado
Nas cores cáqui da farda, no verde das divisas que ostentei
E lembro de cada um dos teus corredores por onde eu andei
E escuto o som da tua sirene para a aula que tinha começado.*

*No meu presente, em cada letra que escrevo, em cada caderno
Ou em cada byte que eu digito diariamente em meu notebook
Vejo nitidamente aquele absurdamente amado tão querido
look:
Bloco á direita, bloco á esquerda, escadarias, pavilhão
externo.*

*No presente, eu sou, eu sei, produto direto de tua interferência
Sinto na melhor parte de minha memória, eu sei, a
consciência
Que vive em mim essa madrasta saudade que quase me mata;*

*E tem sido assim: tentando enganar essa saudade tão
presente,
Eu vasculho na internet fotos tuas que resgatam prontamente,
O fato de que pertenço a ti, amado Colégio Estadual da Prata!*

*Ademir Barbosa Leão
2017, março.*

Hoje

*Hoje, quando abri os olhos pela manhã, notei
Que já não havia mais aquela dor, aquele peso
Me senti de novo, inteiro, leve, em paz, ileso
Sorri e pensei: "Voltei para a vida. Enfim, voltei"*

*Abri a janela. Vi e notei o sol. Aqueci meu rosto
Abri os braços. Feliz, passei as mãos nos cabelos
Olhei-me no espelho. Vi meus olhos. E, ao vê-los
Não vi neles mais nenhuma sombra de desgosto.*

*Sorri de novo. E percebi que voltei a gostar de mim
E que meu corpo e minha alma voltaram, enfim
Daquela longa viagem que por pouco não me matou;*

*Agora recebo o dia com alegria, com brilho, com festa
Declaro-me pronto para viver toda a vida que me resta
Sem dever nada àquele sentimento que, enfim, acabou.*

Impossível

*Nasceu assim. De repente. Nem sei quando
Se foi quando você falou, ou apenas sorriu
E repentinamente toda minha segurança ruiu
E eu me vi como estou agora, só lhe amando.*

*E agora, todo dia me vejo assim, impaciente
Prá lhe ver, sentir seu cheiro, ouvir sua voz
Prá guardar você na memória e depois, a sós
Medicar essa paixão, me sentir menos doente.*

*Mas (existe sempre um mas) depois eu penso:
Para viver essa paixão, ignoro todo bom senso
Ou continuo amargando essa solidão terrível?*

*É que parte de mim quer você desesperadamente
E outra parte de mim grita que você, infelizmente
É na minha vida um amor totalmente impossível!*

Inferno

*No cérebro, estertoram agora os últimos neurônios
E exaustos, desaprenderam as químicas do plasma
De suas descargas, à luz do dia nasce um fantasma
E acompanha-o um cortejo de perversos demônios.*

*Quentes tridentes tatuam, marcam, queimam a pele
E queimam as mãos, os olhos queimam, os cabelos
E o cego tateia nas paredes do inferno e sem vê-los
Guia-se pelo cheiro do enxofre que cada um espele.*

*E aqueles neurônios vez ou outra acertam o destino
Remetem uma mensagem torta que reacende o tino,
E não deixa àquele condenado, de morrer, a glória;*

*E entre gritos e ígneo caldo que lhe queima a goela,
Segue sem ter quem para Deus lhe acenda uma vela
Oferecendo pela eternidade sua alma em moratória!*

Insônia

*À noite, quando escuto o silêncio, penso
Escutar o silêncio...será então possível?
É sim. E é tão perfeitamente inteligível
Que se choca com a fé e todo bom senso.*

*Escuto o ronronar do motor da geladeira
E o plic-ploc de alguma torneira aberta
E até o longínquo latido de um cão alerta
Que atento vigia de alguma porta a soleira.*

*Amasso furiosamente o velho travesseiro,
Ponho-o no rosto e reconheço meu cheiro
Sem saber da falta do meu sono o por quê;*

*E então lembro que, se você soubesse disso
Soubesse me dizer o que existe em tudo isso:
Se isso é apenas insônia ou pura falta de você.*

Inverno/Verão

*Qual foi mesmo sua última palavra? Já não lembro.
Lembro apenas que você tentava esconder no rosto
Uma teimosa lágrima, testemunha viva do desgosto
De precisar fazer de você maio e de mim dezembro.*

*E qual foi seu último gesto? De um riso, um ensaio
Que nem chegou a tanto. Esgar desistido pelo meio
Nem partindo, nem chegando. Triste, e de permeio,
Só a consciência de saber eu dezembro e você maio.*

*E o quê diziam seus olhos? Nada. Estavam só secos
Eram ontem largas avenidas, hoje só estreitos becos
Onde almas insatisfeitas só vivem um esperar eterno;*

*Que o sol, por algum motivo seu, atrase sua chegada
Que a chuva se antecipe e faça logo a terra molhada,
Misturando por milagre, eu – verão – você – inverno!*

Isso...

*Na minha boca, ainda um gosto de sal. Ainda...
Ainda nos olhos, uma sombra que permanece -
Toma o lugar da lembrança que se desvanece -
Na presença do gosto de uma ausência infinda.*

*Na alma, ainda a lembrança de um certo gosto
Ainda nas mãos secas, marcas de certas curvas
No suor, as curvas das gotas de saudade turvas
No vasculhar da memória, a foto de certo rosto.*

*Vivendo disso, não sei como devo chamar isso
Morrendo por isso, sei apenas que vivo disso...
E isso, seja lá o que for, me toma e me invade;*

*E de tanto e tão grande, nem luto contra...aceito
Isso que sem cerimônia instalou-se no meu peito
Que por falta de nome melhor... chamo saudade!*

Junto letras

*Junto letras. Me encanto com o efeito delas
Pontos, vírgulas, travessões – me encanto
Acho os objetos diretos em qualquer canto
E as interjeições? Ah, estas como são belas.*

*E nossos verbos? Que exprimem e ordenam
As ações e têm tanta força e tanta força têm
Que são capazes de exprimir o que vai e vem
Como os sentimentos dos que vivem e amam.*

*Mas e os artífices que trabalham com palavras
Que retiram de suas verves estas belas lavras
E repassam saberes, ciências, amores, dores?*

*São autores da chama que ao mundo acendem
Que ainda por mais que sofram, compreendem
Que é lindo o sacerdócio de serem professores!*

Livro

*A vida me pôs nas mãos um lindo e delicado livro. Lhe faço
Um carinho. Deslizo minhas mãos maciamente por seu dorso
Malicioso, preparo-me para fazer uma viagem, um lindo curso
Por cada página, cada palavra sua, por cada linha, cada traço.*

*Lúdica e ansiosamente, confesso, abro-o. E o que mais espero
É que cada uma e todas as palavras de suas alvíssimas folhas
Tragam contidas dentro de si – quais coloridas lindas bolhas
As mensagens de paz e de amor que tanto desejo, tanto quero.*

*Sofregamente, busco a primeira palavra e busco outras e mais
Surpreso, não encontro-as. Não existem nele letras nem sinais
É apenas absolutamente virgem cada uma e toda página sua!*

*E agora, minha alma sedenta enfrenta este doloroso dilema:
- devo ser seu autor, escrevendo seu primeiro desejado tema?
- ou devo fechá-lo, esquecendo cada página lindamente nua?!*

Lembra

*A gente amava mais do que o amor era capaz
E provocávamos os casais que nos olhavam,
Você, pelo brilho que seus olhos ostentavam
Eu, porque tinha no meu olhar paixão demais.*

*Lembra? Você era ainda quase uma menina
E eu, um cara grisalho, já aí pelos cinquenta
E a platéia pensando: “Uau, como agüenta
Este velho esta criança? Que pena! Que sina!”*

*E nós nos exibíamos orgulhosos. E olhando,
E só imaginando o que estavam pensando
Aqueles mórbidas, descabidas curiosidades;*

*E enquanto trocávamos beijos provocadores
Provávamos àqueles curiosos espectadores,
Que amores reais para existir não têm idades!*

Lua

*... e quando eu menos acreditava, o azul do meu céu se renova
E um tal brilho intenso, que eu pensava que nunca mais veria
Se fez presente, me invadiu por completo, e percebi que seria
Você que simplesmente irrompeu na minha vida – Lua Nova.*

*E eu deixei que sua luz invadissem minha pele e vida novamente
Matando maliciosamente a longa noite que eu há muito vivia
E sem nenhum segredo, sob toda claridade que você produzia
Entreguei-me gostosamente a você, minha doce Lua
Crescente.*

*Mas – oh Deus – me entreguei e me envolvi tanto nesta teia
Que esqueci que você, agora sensual e completa Lua Cheia
Já se fazia temerosa pela quase presença do sol escaldante;*

*E eu, que apesar da força da paixão não pude apagar o sol
Fechei os olhos para sempre, para não ver naquele arrebol
Duas estrelas pingentes na face da minha Lua Minguante!*

Luxúria

*Estou sozinho agora. E como companhia
Tenho apenas uma insistente lembrança:
A escandalosa nudez na minha presença
A tua, consciente do efeito que me fazia!*

*Virava-se do avesso quase. Toda se abria
Com prazer e força. Doce e despudorada
Fazia-se diante de mim livremente tocada
Me curtindo, divertida enquanto se curtia.*

*Pecado? Talvez. Me venha então o castigo,
E seja ele qual for, valeu, pois tive contigo,
O prazer de saber o amor em toda sua fúria;*

*E quando a vida findar, conta apresentada,
Se houver dívida que nos possa ser cobrada
Será, nós sabemos, a do pecado da luxúria!*

Laudas

*E eis no que se resumiu o frio espólio
De uma vida que devia ser patrimônio
Da vida e não apenas um libelo tristonho
De uma feia foto desbotada num portfólio.*

*Tinta preta – tamanho A4 – De Ofício
“Meretíssimo Juiz, nos termos da Lei”
E conferimos a estranhos o que eu sei
Que foi um quase insuportável suplício.*

*E assim, vidas transformadas num libelo
Só esperamos pelo duro bater do martelo
Selando o prego final nessa funérea urna;*

*E assim, vidas expostas, escangalhadas
Sobraram para mim quatro frias laudas
E o som do martelo numa pancada soturna!*

Madrugada

*Tic Tac Tic Tac. Que barulho ensurdecedor é esse
Que soa em meus ouvidos o som de mil tambores?
E o latido distante de mil cães traduzindo horrores?
Dor do instinto deles e da minha alma que padece?*

*Ploc Ploc Ploc. Chove? Não, é apenas uma torneira
Que pinga, juntando-se a essa estranhíssima sinfonia
Que serve como sonoplastia perfeita para essa agonia
Que se arrasta como uma noite de cem anos inteira.*

*Mas – muito estranho – percebo que não me entristeço
Pois tenho consciência de que estou pagando o preço
Do que apenas devo de parte de minha vida passada;*

*Mas não aceito pensar que inda devo mais. Levanto-me
Quebro o relógio, fecho a torneira. E o barulho some.
Tenho, enfim, o silêncio da paz na minha madrugada!*

Manequim

*O que é o destino? Uma fria teia que se tece,
Por estranhas mãos que nós não conhecemos
Que produzem frias roupas para que usemos,
Feitas com o fio que a vida a cada um fornece.*

*Nós vamos apenas emprestando o que temos -
Nosso corpo que simplesmente aceita a peça -
Se longa demais, dia a dia nosso corpo tropeça
Se curta demais, dia a dia descobertos vivemos.*

*E nunca nos é dado o sagrado direito de escolha
Se lhe é dada uma roupa que não cabe e lhe tolha
Os movimentos, tu tens que usá-la mesmo assim;*

*Não crês? Vê, pois, essa mesma que agora te veste
É apenas uma coisa disforme que apenas reveste
Não uma pessoa, mas apenas um frio manequim!*

Mandinga

*Oxossì, Obalúaye, Òsúmàré, Ogum e Iansã
Me respondam, por favor, urgentemente:
De onde vem isso que já me faz dormente
Como quem está refém de uma febre tersã?*

*Dei agora para ouvir atabaques e tambores
Mesmo quando eu e minha'lma estamos sós
E nesta nativa sinfonia há o grave de uma voz
Cantando a força de mil esquecidos amores.*

*E agora deuses, o que faço: abro minhas velas
E viajo nas tintas da paixão destas aquarelas
Querendo saber se este amor sobrevive, vinga?*

*E enquanto vou amargando essa dúvida e duvido
Escuto claramente um querubim ao meu ouvido
Me dizendo pra chamar de amor essa mandinga.*

Asunción, 07/2011

Matemática

*...e me pergunto tantas vezes: “Não vês
O quê me vai nos olhos? Todo o desvelo
De não ter você faz minha vida pesadelo
De amar você mil vezes mil vezes três.”*

*Não, não percebes. E eu sofro, pois
Tenho que calar na alma o desejo
De matar minhas vontades num beijo
E em mais um...e em dois mais dois.*

*E me convenço que o amor é assim
Matemática pura – fórmulas sem fim
Paralelas que não se cruzam jamais;*

*E seguiremos pelos números separados
Eu só dois, você três, nunca somados,
Vivendo da falta que um simples um faz!*

Medo

*Estava escuro. Eu tateava nas paredes
Buscando a saída daquele feio pesadelo
E quanto mais tateava, alma em desvelo
Mais sentia na boca um universo de sedes.*

*Tremia. O suor perolando na minha testa
E o pavor me trazendo uma febre tersã
E eu queria que hoje já fosse amanhã
Para o sol acabar com tal freudiana festa.*

*Me debato. Sofro. Suo. Grito. Me desespero.
Tento rezar. Digo a Deus que o que mais quero
É despertar e sair deste feio labirinto medonho;*

*E repentinamente todo o meu corpo estremece,
E como se fora pronta resposta á minha prece,
Acordo. Aliviado vejo que era apenas um sonho!*

Menino

*Andar de calças curtas. Doce no tacho
Corte na perna. Mertiolate. Queixume
Colo da mãe. Mão do pai. Vaga-lume
Manga chupada. Doce banho de riacho.*

*Domingo de sol. Roupa toda nova. Sino
Missa. Um olho na prima. Amor? Medo
Tarde. Parque na praça. Voltar bem cedo
Beijo roubado. Escondido. Clandestino.*

*Sorvete na praça. Gente bonita. Lua linda
Menina que passa. Olho no primo. Ainda
Querendo outro beijo. E mirando de fino;*

*Rede no gancho. Balançando. Gemendo
Olhos fechando. Sono vindo. Eu querendo
Nunca crescer. E ter que matar esse menino.*

Métrica e Rima

*Suor. Movimento. Ritmo. Divina força elétrica
Côncavo. Convexo. Perfeição do que se sublima
Em um corpo que vai – perfeita, raríssima rima
Noutro corpo que vem – perfeita, linda métrica.*

*E no cadenciado, constante choque das pélvis
A música que cada corpo toca, é bela e suave
Uma perfeita sintonia – clave e contra-clave
Como sonoros gorjeios de canários e bem-te-vis.*

*E agora que a cantata silvestre já silenciou
E agora que cada uma das bocas já provou
O sal na água do corpo – da vida, emblema;*

*E agora que juntos escreveram sua obra prima
Quedam-se inertes – quais a métrica e a rima
Do mesmo único, lindo e indescritível poema!*

Miragem

*Os olhos, disse o poeta, são as janelas da alma. E no instante
Primeiro que te vi, minha alma, doce irmã gêmea da alma tua
Quedou-se silenciosa. Atônita, nem pode botar a voz na rua
Para gritar que a solidão, ferida agora, já se via agonizante.*

*E ao renascer assim, me vi tão estranhamente novo e diferente
Mas também estranhamente, de alguma forma, me reconhecia
Como se minha alma tivesse estado guardada. E agora
renascia
Desvirginando o que havia de mais íntimo no meu inconsciente.*

*E vi teu lindo sorriso. Ah, teu sorriso, abuso lindo da natureza
Traduzido nos teus lábios sensuais, doce expressão de malícia
E eu me vi trêmulo, perdendo a voz, imaginando cada delícia
Que teus dentes de marfim me farão, quando eu for tua presa.*

*E quando mordiscares meus lábios, meu queixo, peito e mais
E quando ouvires de prazer meus murmurados gemidos roucos
E quando perceberes que meu silêncio está vindo, aos poucos
Saberás enfim, feliz e atrevida, que já me destes prazer demais.*

*E depois, muito depois, quando tu tocares de novo minha pele
Provocando novas lindas notas sensuais, qual uma flauta doce
Dançaremos nova folia de amor, como se a primeira vez fosse
Até que exaustos e felizes, um suave sono nossa doce paz sele.*

*E só então minha alma satisfeita recobriria, enfim, sua voz
E diria então á tua alma saciada – nunca mais estaremos sós
Porque teu corpo e meu corpo queimaram nas mesmas
brasas;*

*E enquanto dormes em meus braços, ah, adorada estrela
minha
Dormes e confias em mim – pois jamais vou te deixar sozinha
Pois somos a miragem de sermos, de uma gaivota, as duas
asas.*

Morrer

*Espero. Aguardo. E a agonia andante
Me faz sorrateiro, soturno. Olho a vida
E só vejo seu lado fétido, o da ferida
Que mostra que está viva, latejante.*

*Me esgueiro pelos cantos. Me isolo
Me agrido com a solidão. Não choro
Não peço nada a ninguém. E imploro
Pelos cantos que a morte me faça colo.*

*Mas o que sinto é tão atro, tão escuro
Que já não há castigo, que de tão duro
Me faça reagir e querer, de novo, viver.*

*Pois é assim que vejo minha vida agora
Madrasta perversa que, de hora em hora
Me lembra que a paz só está no morrer!*

Me amei

*Eu sei. Eu vi. Eu senti. Ontem, sonhando acordada
Sonhei com você. E sonhando, vivi a emoção louca
Que sinto ainda hoje, quando eu beijo a sua boca
E acaricio toda a extensão de sua pele arrepiada.*

*Eu sei. Eu vi. Eu senti. Ontem, acordada sonhando
Me amei pensando desesperadamente em você...
E depois, quedei-me docemente quieta, á mercê
Das lembranças e de sua saudade me abraçando.*

*E depois, ouvindo a sinfonia da chuva na janela
Percebi que, faminta, meu corpo de novo revela
Indícios e sinais deste desejo pra lá de enorme!*

*E de novo, com prazer, não me faço de rogada
Repito o amor que há pouco lhe fiz, apaixonada
E só então, cansada e feliz, esse seu corpo dorme.*

Asunción, 01/2012

Mudez

*O quê você está esperando pra me dar um abraço?
O quê você está esperando pra me dar sua estima?
Não queres mais ser na vida a minha melhor rima?
Me dê, me diga, me peça: eu simplesmente faço.*

*Olha, é porque a vida passa rápido demais, sabe?
E, de repente, seu abraço não mais se fará sentido
E se disseres – “eu te amo” – não mais terei ouvido
Porque morto, silêncio é o que no final da vida cabe.*

*Enquanto vivo, amor, não me imponha sua distância
Não viva e não me faça viver essa dolorosa ânsia
De tentar matar um amor que tinha que ser imortal;*

*Porque na soma de todos os valores que tenho e tens
Eu sei e sabes – nossos amores são infelizes reféns
Desse silêncio que nos traz uma distância sepulcral!*

Namorada

*Lembro ainda com muita saudade da primeira vez que te vi.
Meus olhos não sabiam que te conheciam. Meu coração sim
E percebi extasiado que havia em ti um bonito pedaço de mim
E percebi extasiado que eu tinha em mim um lindo pedaço de ti.*

*Lembro ainda da segunda vez que te vi. E foi pura festa, pois
Lembrei do gosto de pipoca, cinema, carrossel. Ouvei música
divina
E gostei de estar sem jeito, bem do jeito de menino e de menina
Eu, querendo tudo tudo agora. Você, querendo tudo, tudo depois.*

*Lembro da terceira vez que te vi. Na boca um pedido de desejo
No corpo lindo, a presença meio criança, meio mulher que vinha
A passos céleres, correndo para meus braços, para ser só minha
E cujos não transformei em sims com o atrevimento do meu
beijo.*

*E hoje, depois de tanto, tanto, tanto tempo te vendo comigo
Me pego pensando quão insuportável teria sido o castigo
Da minha vida inteira, se eu não te tivesse sempre ao meu lado;*

*E eu que amo passar a vida te tendo como minha namorada
Eu só me vejo dançando a dança da vida contigo, parceira
adorada
E só quero ser, pelo resto de minha vida, apenas teu namorado!*

Na carne viva

*O corte foi extremamente preciso, litúrgico
Rompeu meus músculos, nervos, cartilagens
E só nos ossos que rangeram, qual ferragens
Parou. Corte perfeito – um lancetar cirúrgico.*

*Não doeu. Foi frio e anestésico o fundo corte
E a carne aberta – estranho – apenas não doía
E eu permanecia ouvindo tudo que você dizia
Distante, numa espécie de som cavo da morte.*

*Em meu corpo tudo estava seco, estagnado
Coração, rins, a íris de um preto desbotado
Laringe, faringe, a voz que gagueja e falha;*

*E ali, parada defronte a mim, a fria autora
Insiste em brandir, de fria forma superiora
Duras palavras como se fora uma navalha!*

Não Dá

*Sabe, ontem quando dissestes “preciso demais falar contigo”
Percebi nas entrelinhas e nos espaços do peso de sua voz
Que você iria falar de tudo, de você, de mim – não de nós
Foi quando você disse:”Acabou. Mas te quero como amigo”.*

*Sabe, hoje repassando nosso passado, a idéia que me castiga
É apenas não ter tido a sensibilidade de perceber muito
antes
Que de há muito já não havia nós, mas apenas sós distantes
Duas indiferentes pessoas tentando ser uma da outra,
amiga.*

*E agora estamos aqui, constrangidos, sentados nesta sala
Sem ter onde por os olhos, almas secas, enquanto a fala
Do outro só alonga um suplício que sabemos até onde irá;*

*E o que eu e você percebemos, mas ainda não admitimos
É que até mesmo a amizade que, mentindo, nos pedimos
É impossível, pois eu e você, amigos? Apenas, não dá!*

Não Sei...

*Um dia desses – lembra? – ansioso lhe perguntei
“O que você deseja: que eu fique ou que me vá?”
E você – lembra? – com voz indefinida disse: “Ah,
Quer saber? Agora, apenas francamente... não sei”.*

*Mas você estava lá.. Você existe. Pois eu lhe via
Mas por maior que fosse o esforço que eu fizesse
Já não lhe ouvia. Apenas o som sibilante do “s”
Nos meus ouvidos me lembrava o que você dizia.*

*Aí ficou apenas o ar indefinido, tão cheio de nada
Uma espécie de sentimento de vergonha, um frio
Um não saber onde por as mãos, um imenso vazio
Um silêncio incômodo. E uma voz muda, parada.*

*E do absconso do meu cérebro de dor embotado
Nem sei quanto tempo se foi – se horas, séculos?
E precisei que minha alma usasse frios espéculos
Para olhar teu olhar vazio, seco, duro, estagnado.*

*Presença do nada. Não havia amor, não havia vida
Não havia ódio, não havia morte. Apenas não havia.
Havia tão somente uma voz mecânica, que só dizia
“Não sei”. Veredicto de um'alma à morte recolhida.*

*E a vida ficou assim sem resposta. Nem não, nem sim
É assim o “não sei” que representa simples ausência
Resumo de coisas amorfas. Preguiça fina da anuência.
Não é partida. Não é chegada. Nem começo. Nem fim.*

*Pois é assim o “não sei”. Ausência de açúcar e de sal
Insípido, insosso. Como se chovesse e não molhasse
Indiferença do “tanto faz” se eu partisse ou se ficasse
É esperar anêmicamente da vida uma fria fermata final.*

*É canto de parede que nem foi construída. Sem simetria
É presença do nada. É o oco da alma estagnada, só, vazia
É a triste e aviltante covardia do suicida. Mas aprenderei*

*-inda que uma soma esteja certa e o nove-fora dê errado-
-que um’á bússola sem Norte, aponte para um Sul imantado -
A não ser como você, que foge da vida dizendo...”não sei”.*

Não Ver

*Sinto outra vez a desumana dor. Estala e dói
Dói uma por uma, como mortais chicotadas
De mil palavras surdas, mortas, não faladas
Cujo silêncio triste e provocado a alma rói.*

*Oh, Deus, como dói a solidão acompanhada
Oh, Deus, e como dói toda companhia ausente
É o olhar morto que não vê quem está presente
É a presença morta que está anos luz afastada.*

*E nesse ver e não ver, a propósito, só se morre
Um pouco a cada dia mais o amor, e só se corre
A vida sem paz, como uma dor só, sem lenitivo.*

*E quando você percebe – agora tarde demais
O tempo que passou, saiba, não volta jamais
E o terror de se ser só, saiba, agora é definitivo!*

Nordestino

(Para Flávio José)

*E eis que, outra vez, botamos o “Pé na Estrada”
Cumprindo nossa missão, como o “Filho do Dono”
É que, pensadores não podem se entregar ao sono
Dos que acham que sua missão já está encerrada.*

*E na nossa caminhada buscando a “Terra Prometida”
Espalhamos nossa palavra como “Espumas ao Vento”
E como um “Caboclo Sonhador”, buscamos o intento
De termos um dia, quem sabe, nossa palavra entendida.*

*E hoje, “Quando Bate o Coração” de cada um de nós
Gritando “Pra Todo o Mundo” o sonho que vivemos
Estamos com nosso “Povo de Gado”, que defendemos
E que depende de nosso grito para não se sentir a sós.*

*E vamos juntos assim, com nosso “Sangue Nordestino”
“Sem Ferrolho e Sem Tramela”, doando a “Filosofia”
De quem sempre soube amar, toda noite e todo dia
Pois amar sempre é, pra todo homem, missão e destino.*

*E assim como o “Mundo Não Perdoa” a quem se omite
A quem desconhece a paz ou não lhe dá importância
A quem esconde a alma, a quem não tem tolerância
E a todo aquele que, impunemente, á dor alheia assiste.*

*Por isso, “Quando Bate o Coração” de quem é Aprendiz
Como batia em tempos passados – “Tempo de Criança”
Ele é que nos lembra que o tempo célere voa, avança
E que o que foi triste não deve deixar marca, “Cicatriz”.*

*Por isso nosso alvo tem que ser nossa “Gente Sofrida”
Que pelos “Caminhos do Sertão” faz ainda sua história
E que alimentada á “Tareco e Mariola” escreve a glória
De todo “Nordestino Lutador” em sua luta aguerrida.*

*É que se recebemos do Pai este mundo de herança
E se alguns o partilharam de maneira tão desumana
Cabe a nós livres, a quem a doce Igualdade irmana
Não permitir que nosso amado povo perca a esperança!*

*Por isso a real filosofia da humanidade, proclamando
Através de cada um de nós iniciados, nos convocando
Para espalhar ao mundo sua bela mensagem, que diz:*

*Somos irmãos sim e para sempre irmanados vamos
Quais bravos soldados da paz fazer eco aos reclamos
De todo um povo que grita: quero de volta “Meu País”!*

Monteiro, 28 de outubro de 2000.

*Nota : As expressões em itálico são
títulos de músicas interpretadas
pelo artista Flávio José.*

Nordeste

*Já disse Euclides da Cunha, com propriedade e direito
Que existe um povo que desafia a vida e a morte
Que expõe vísceras e coração, mas que traz no peito
A certeza de que “o sertanejo é, antes de tudo, um forte”.*

*E é assim, vivendo da incomensurável fé em Deus
Que esse povo sofrido, constante, está morrendo
De fome, de sede, de desgosto, vendo os seus
Tão queridos, tão amados, no pó seco, se perdendo.*

*É o sol, inclemente, que mata o mato e o bicho
É o sol, causticante, que seca a terra e a vida
É o sol, insistente, que faz do Nordeste seu nicho
É o sol, persistente, que faz a vida ressequida.*

*E o povo dos secos Sertões da Paraíba e da Bahia
Do Ceará, do Piauí, do Rio Grande do Norte
De Pernambuco, Sergipe e Alagoas, se pudesse, ia
Com o maranhense, pra qualquer lugar, fugir da morte.*

*E a morte aqui, ronda todo dia, como uma saúva
Que a tudo rói, derrota, vence, líquida e mata
Deixando viva, debochadamente, da seca, a viúva
Que em sua solidão, nem sequer tem a quem ser grata.*

*E como ser grata ao político que só conhece sua desgraça
Através da televisão, imagens editadas de modo elegante
Cujos conforto pelo controle remoto, apenas lhe traça
Um leve, desbotado, suave quadro de vida tão
degradante?*

*É que a indústria da seca é tão conhecida, tão patente
Pois se repete todo ano, rotineiramente mortal
E na sua fragilidade, na sua boa fé, essa gente
Continua crente, continua fraterno, continua leal.*

*E enquanto isso, o sol continua senhor absoluto
Nesse Nordeste solitário, mal tratado e sofrido
Onde a cor predominante, na seca, é a do luto
E onde o sentimento reinante, é o do amor perdido.*

*Perde-se pai, perde-se mãe, perde-se a dignidade
Perde-se a fé, perde-se a força, perde-se a vida
Perde-se a voz para gritar por mais seriedade
Perde-se o alento para se continuar nessa corrida.*

*E o que mais dói, para essa Nação de nordestinos
É pensar que nesse Brasil imenso, gigante de ébano
Continuamos não sendo senhores de nossos destinos
Pois aqui inda se morre de sede, de dengue, de tétano.*

*Mas, morrer primeiro de desgosto, de inanição e de sede?
Tendo nossos corpos esqueléticos enrolados numa esteira?
Sem uma voz tonitruante pra gritar : “Vede, brasileiros, vede
Que esse povo não tem direito nem à sombra de sua
bandeira?”*

*E não seria agora a hora de nos perguntarmos, honestamente
Se os tapurus que vão se aproveitar, como horrendos donos
Dos corpos dos Nordestinos - nas esteiras, languidamente
Esperando morrer de fome - já não estão velando nossos
sonos?*

*A morte de quem morre de sede , de fome e de desgosto
Pelo abandono cruel, repetitivo, desumano, peremptório
É, e temos disso a mais absoluta certeza, dos demais posto
No mesmo caixão, na mesma terra, no mesmo velório.*

*E o sol, ah, este senhor constante, sempre presente
Que dá vida, que mata, que ilumina o vale e a serra
Ainda estará brilhando, queimando, insistentemente
Até quando o caixão do último nordestino descer à terra.*

*E esse povo manso e bonito, de tanto valor, tão brioso
Só espera e ardentemente, todos os dias, pede ao céu
Que Deus lhe ajude, lhe mande chuva, e sequioso
Reza ajoelhado no chão que inda lhe servirá de mausoléu.*

*E por que nossa nação de nordestinos já não chora?
Não lamenta, não exige, e já quase nem se importa?
É que apenas, de tão sofrido, somente espera a hora
Da pavorosa Senhora do Apocalipse lhe bater à porta.*

*Não feche os olhos. Não desligue o som. E saiba
Que a lágrima que hoje alguém chorou de puro desgosto
Vai ser amanhã, por omissão, na parte que lhe caiba
Tenha certeza, a mesma lágrima que vai rolar no seu rosto.*

*E aquela lágrima, de gosto tão soe amargo, tão salgado
Que você haverá de verter no solo seco da sua indiferença
Só servirá para molhar a cova rasa do último nordestino*

*Por isso, seja fraterno, não fique assim inerte e tão calado
Não laure para seus irmãos essa tão desumana sentença
Faça história. Trabalhe e altere de seu povo esse destino.*

Nordestinês

(ou respondendo do meu jeito)

*É vero sim. Tasquei um “peste” na sala
E eu me lanhei todo só por conta disso.
Foi um tão grande, tão enorme rebuliço
Que até pensei que iam me tirar a fala.*

*Acharam que eu estava mungangando
Ou que eu estava solto na bagaceira...
Ou abilolado prá estar dizendo besteira
Ou o meu juízo já estava amulengando.*

*Mas, meu querido aluno ou aluna, saiba
Que francamente, na parte que me caiba
Eu jamais quis afrontar nenhum de vocês;*

*Usei “peste” como complemento de “difícil”,
E espero que a Ouvidoria/UEPB, no seu ofício
Entenda que eu apenas falava “nordestinês”.*

Note

*Neste primeiro de dezembro de 2014, às portas
Do chefe do DECON, alunos ou alunas, bateram,
Para reclamar de notas de provas que receberam
Como se a chefia tivesse o poder de alterar notas.*

*Pois saibam, alunos ou alunas, que este momento
De atribuir qualquer nota a todo e qualquer discente
É um direito sagrado, que nem mesmo o Presidente
Do Brasil pode fazê-lo. Só tem esse poder, o docente.*

*E se você, que se queixou, entende que está certo,
Existe o caminho certo e legal para isso, decerto...
É o pedido de revisão de prova, sem aborrecimento;*

*Assim, outra vez que acaso isso na sua vida aconteça
Por favor, faça a coisa certa. Peça revisão. Não esqueça.
Assino:Ademir Leão. Doutor e Decano do Departamento.*

Ouro

*No princípio era só o verbo. Pairava sobre as águas
E o Verbo era, de fato, na sua pura essência – Deus
E que de tão igual chegava a todos – crentes e ateus
E de tão igual cantava de todos – alegrias e mágoas.*

*Hoje há um certo outro verbo. Paira sobre um Estado
E sob certa bandeira rubronegra que tremula e balança.
Se canta, é bálsamo para fazer dormir qualquer criança
Quando fala, pode vir a ser aríete, lança, adaga, dardo!*

*É que o autor dessa verve pública que á Paraíba encanta
De há muito se adona, alegre, cativa, envolve e imanta
O coração de todo um povo de tantos momentos caros;*

*Pois que as pérolas que tua verve profusamente produz
Nessas bodas de ouro públicas, de tão bela e vívida luz
Continuem, Ronaldo, pérolas para os loucos e os raros!*

*Câmara de Vereadores de Campina Grande/18/03/2009
Bodas de Ouro de vida pública de Ronaldo Cunha Lima.*

Paixão

*Paixão é assim...acreditar naquilo que você não vê
Paixão é sentir febre constante, rara e doce doença
É se ser ateu e portador da mais bela e forte crença
É saber que para cada um eu existe um certo você.*

*Paixão é queimar, e ainda assim incentivar a chama
É reconhecer no ar um certo ímpar e único perfume
Paixão é morrer de medo de perder, é mortal ciúme
É rolar, horas e horas, com uma lembrança na cama.*

*É fazer imensa toda noite e pequeno qualquer leito,
É um coração doido, que tanto ri quanto chora à toa
É saudade na presença, não tem lógica nem sentido;*

*Paixão é achar que o mundo com amor inda tem jeito
E inda que o verme da ansiedade a alma toda lhe roa
Tudo o que se quer, é se viver numa paixão perdido!*

Palhaços

*Qual é a face humana que realmente se mostra?
Aquela que se escancara em um fingido sorriso?
Ou aquela outra que se enruga em profundo ciso?
Qual merece crédito quando na face se prostra?*

*Sim, porque se escondemos a nossa dor nas risadas
Apenas para que de nossa dor ninguém mais saiba
Também escondemos a alegria para que não caiba
O escárnio e a indiferença de canalhas disfarçadas.*

*Ri coração, escarnece de ti mesmo, triste palhaço
E tira, inda que seja à força, de sua fria mônada
O esdrúxulo e oco som de uma risada incômoda
Perfeita fermata para esse teu previsível fracasso.*

*Sufoca a lágrima, ri pois, e friamente comemora
Os definitivos enganos que vida à fio cometestes
E tenta, na vida que ainda tens, erros como estes
Não mais comete-los doravante, à partir de agora.*

*E na vida somos todos em algum momento palhaços
Que fingem e põem nas suas maquiadas faces, traços
De suas emoções invertidas, como palhaços que somos;*

*E vezes, quando expomos um maquiado sorriso na cara
Na verdade estamos maquiando uma dor que não sara
E o sorriso é a maquiagem da lágrima que não
choramos.*

Paralelas

*Nada que eu tenha vale tanto
Nada que tu tenhas tanto vale
Faz com que tua alma se cale
E eu não calo d'alma o pranto.*

*E o que se perde, vale o quanto
Vale o resto de duas vidas sós?
Só eu. Só tu. Nunca mais nós
Só paralelas da vida, portanto?*

*Calar o que me vai na garganta?
E evitar que até o respirar doa?
Dizer à minha pele – adormeça?*

*É que a falta de ti é tanta, tanta.
Ah, verme da saudade me corroa
Ah, vida seca, de mim se despeça!*

Passado

*O cenário é absolutamente dantesco: um céu cinza metálico
E a terra esturricada, traz marcas do cavalo de Átila, o Huno
E já pode-se ouvir no ar os sons de um réquiem inoportuno
Que ritima cada passo daquele tão estranho cortejo acefálico.*

*Ah, mas é um enterro que segue. E essa consciência absorvo
E aceito a idéia de que, apesar de já ter morrido, ainda existo
E sem vida e ainda existindo sinto que anos luz da vida disto
E disto muito pouco, quase nada do morrer e morrer de novo;*

*Mas aquele não é um enterro comum, apenas vísceras e pele
Aquela é a última viagem de um tempo que minh'alma repele
E que se determinou que quer ver para todo sempre sepultado;*

*Então, decidi que não farei do ato de viver um punitivo horto
E agora, sorrindo, "Quando olho para o meu passado(morto)
(Feliz) só vejo cinzas de um lado e cadáveres do outro lado!"*

Passado, Presente, Futuro.

O quê é nosso passado? Pesada corrente que noss'alma arrasta

*Rangindo ao longo de cada solitária noite, nos tirando o sono
Fazendo de cada sonho, um pesadelo medonho – nosso dono
Que gasta a pouca calma que nos resta e que nossa paz gasta.*

*O quê é nosso presente? Resultante direta de nosso passado
Soma mais do que exata de tudo quanto inda ontem fizemos
É, de fato, diante de nós, copo vazio de tudo que quisemos
É, de fato, um copo cheio de tanto sentimento machucado.*

*E o futuro, que nem conhecemos, mas já nos parece tão feio?
Mas que vem celeremente, como uma locomotiva sem freio
E que não há força humana que o faça desviar de seu rumo?*

*Sabe o copo cheio? Tome coragem, quebre-o, livre-se já dele
Tire a roupa d'alma e no copo vazio, beba água da chuva nele
E com o aço da corrente, faça um barco e lhe dê novo prumo!*

Ponto Final

*Houve um tempo, eu lembro bem, quando você falava
E eu ansiosamente, adivinhando o resto, interrompia
E terminava de dizer exatamente tudo o que você ia
Continuar dizendo e eu, intuitivamente, completava.*

*Era um entendimento sem vírgulas e sem reticências
Eram assim duas almas fazendo amor com a palavra
E fosse qual fosse o tema, viesse de qualquer lavra
Até sorriamos, felizes, pelas nossas impaciências.*

*Agora, já não é mais assim. Se preciso dizer e digo
Seja lá o que for, pra você é um tremendo castigo
Se obrigar a conversa tão dolorosamente unilateral;*

*E eu, confesso, mesmo que você escrevesse o que fala
Espantado eu perceberia que não entenderia tal cabala
De apenas uma reticência, uma vírgula e um ponto final.*

Phoênix

*Abrem-se, tão fulgurantes e belas, as asas da Phoenix
E alça vôo, única, majestosa. O futuro é o seu rumo
E neste seu vôo nivelado pelo Nível e pelo Prumo
Esparge sua sombra policrômica de ouro e de ônix.*

*E nós, quais phoênicas, voamos nas asas de nossas rimas
E nós, imortais em nosso vôo pela força de nossas penas
Atravessamos, céleres, o portal de nossas histórias plenas
Escrevendo o dia a dia da vida, nossas reais obras-primas.*

*E enquanto dedicamos nossas vidas na criação dessa obra
Declaramos firmemente que a única força que nos dobra
É a inspiração que vem de Deus, nossa única rota certa!*

*E enquanto pudermos fazer uso assim da letra e da palavra
Não nos calaremos jamais, pois somos filhos da real lavra
Que inda haverá de fazer em nossa orbe, lux, pax et liberta!*

Pingentes

*Foi estranha demais a sensação. Puro dejavu
Aquela coisa de saber sem ter muita certeza
Até reconheci o sofá, a estante, a tv e a mesa
Reconheci a desbotada foto sobre fundo azul.*

*Reconheci mais: cada sombra no canto da sala
E reconheci da sala e do quarto seu cada canto
Onde tantas vezes escondido escondi o pranto
Na fronha da almofada pra não soar minha fala.*

*Inda reconheci o som musical trazido pelo vento
Que nas madrugadas me acordava num lamento
Tocado em tons menores, tristes, frios, dolentes;*

*E espantado percebo que por mais força que faça
De nada mais lembro—exceto a sombra na vidraça
E o fino som dos cristais pendurados dos pingentes.*

Quem Dera

À Dona Dorinha, in memoriam.

*Ah, quem dera que do limo que une nosso Cariri
Nascessem outras pedras com a mesma fortaleza
Que pudessem emprestar a sabedoria e a beleza
Que uma pedra nos emprestou enquanto esteve aqui!*

*Quem dera que outras tivessem vindo, visionárias
Sonhadoras que fizessem, como tu, da fé, alimento
Que emprestassem a todo um povo, o sentimento
O amor e a coragem de serem também missionárias!*

*E hoje, que da tua memória inda se vive o exemplo
De quem viveu toda a vida construindo um templo
Onde hoje todo um povo ainda constrói seu caminho;*

*Reconhecemos que com a força e a fé de tua humildade,
Ensinastes, Dona Dorinha, a um povo, a uma cidade
O quanto vale, o quanto pode o sonho, a fé e o carinho!*

*A propósito de homenagem da Câmara Municipal
de São João do Cariri à primeira mulher vereadora
no Estado da Pb, em 23.11.2001.*

Prazer

*Viu? Percebestes como foi lindo, e fácil, e prazeroso
Permitir que todo teu corpo falasse a linguagem linda
Daquele indescritível prazer que até agora gozas ainda
Do sensual e belo movimento de teu prazer voluptuoso?*

*Viu? Percebestes como foi gostosamente fácil e gratificante
Deixar que se molhasse de incomensurável prazer e de vida
Teu centro de prazer, tua alma, tua pele, que assim sentida
Te trouxe de volta à vida, para um prazer imenso, extasiante?*

*Viu sim, eu sei, e agora depois de sabermos, já não há mais
saída
Pois depois de se sentir assim, tão exausta, tão feliz, tão querida
Cada pedaço de você apenas agradece hora tão bela, tão
bendita;*

*E agora, que redescobristes como fazer de teu prazer uma festa
Teu corpo te pede que não esqueças nunca, na vida que te resta
Que a felicidade está em fazer apenas o que teu corpo te dita.*

Pretérito Imperfeito

*Por ela quebraria lanças, rasgaria todos os ritos
Por ela desconsideraria todos os meus conceitos
Por ela sonharia meus projetos mais perfeitos
Por ela sonharia os meus sonhos mais bonitos.*

*Por ela minhas paixões mais cegas eu cavalgaria
Por ela morreria de ciúmes, um dia de cada vez
Por ela esqueceria todo o sentido da honradez
Por ela, um milhão de vidas tivesse, eu as daria.*

*Por ela eu desceria ao inferno e seria ainda pouco
Por ela aceitaria calmamente o rótulo de ser louco
Por ela eu rezaria para todos os anjos decaídos;*

*E tudo isso faria, eu sei. Mas – Deus – não pude
Por causa – talvez – da minha forma de amor rude
Fazê-la me amar com a força de todos os sentidos!*

Primavera

*E eis que, enfim, a magia da natureza explode em versos e prosas
E geniosamente vai produzindo peças harmonicamente coloridas
Sob a policrômica forma de jasmíns, tulipas, papoulas, margaridas
Azaléias, bem-me-queres, orquídeas, crisântemos – ah, e belas rosas.*

*E o ar transforma-se repentinamente assim em mil imensos viveiros
Onde sensuais beija-flores atrevidos beijam e bebem de todas o mel
E voam de braços dados – sensuais volúveis querubins sob um céu
De azul pleno e prenhe de cores, de sabores e de melíferos cheiros.*

*E é possível se ver no chão de nossa vida todas as cores do arco-íris
E repentinamente parece que todos os seres estão por demais felizes
E todos querem e precisam fazer amor com todos – ah, quem dera!*

*Que a aquarela de todos os dias de nossas vidas tivesse essas
cores
E que todos vivessem intensa e sensualmente todos os seus
amores
Como o faz a natureza quando se desvirgina parindo a
Primavera!*

Primeira Vez

*Terra. Sal. Suor
Saber de cor
Pra onde se vai.*

*Beijo. Abraço. Medo
Primeira vez. Segredo
Escorre. Se esvai.*

*Norte. Sul. Onde?
Aparece. Esconde
Só meu. Só seu.*

*Quero. Não posso
Sei. Me esforço
Tudo lateja.*

*É tarde? É cedo
Sim. Sim. Concedo
Que seja, que seja...*

Procura

*Ontem tú me procurastes. Não sei bem onde
E onde te procurei, apenas também não sei...
Não me achastes. E eu também não te achei
É. Parece que nós, um do outro, se esconde.*

*E a porta pela qual passastes, só me responde
“A alma que procuras, há pouco, eu tranquei
E se há uma alma que ela procura, atravanquei”
E nós, portas fechadas, à solidão corresponde.*

*E ante tantos cômodos de tantas portas fechadas
Rodam sós aquelas duas almas tão atarantadas
Que se sentem como no Labirinto de Micenas;*

*E assim, perdidas só vagam indefinidamente
E choram em silêncio, surda e dolentemente
Dores tão grandes que soem a ser obscenas!*

Quando?

*Quando foi o exato momento que nosso elo
Mais frágil da corrente da vida se rompeu?
E quando foi exatamente que você ou eu
Conseguiu tornar tão feio o que era belo?*

*Quando foi que morreu a pessoa que amei?
Quando foi que morreu quem você amava?
E aquele mútuo respeito que nos vinculava
Quando morreu? Você não sabe, eu não sei.*

*Quando foi que nosso descaso instalou-se?
Quando foi que o silêncio pronunciou-se?
Quando foi que a solidão foi se instalando?*

*Quando nós perdemos o respeito e o afeto?
Quando o amor passou a ser objeto indireto?
A vida quer saber: quando? quando? quando?*

Quantos

*Será que tantos assim já morreram de amor? Ou quantos
De amor já terão morrido? Se sirvo como exemplo-tonto
Muitos desta morte terão assim morrido – milhares, conto
Que como eu, já morreram – e muitos, muitos mais tantos.*

*Pois já se pode perceber em almas, rugas e rostos tantos
Olhos secos que murcharam tantas lágrimas, tantos sonhos
São simples sombras de amados corpos agora tão bisonhos
E assustado me reconheço neles – e muitos mais quantos?*

*Então é assim, tão aziago este sentimento? – ilusão treda
Que adocica e que, no final, deixa perversamente azeda
A boca e a alma e o peito de quem por descuido o prova?*

*Mas, ainda assim, insistente e etéreo – eu sei - o amor vive
Pois até no amargo da boca, inda lembro do amor que tive
E ainda o lembrarei no exato momento que descer à cova!*

Que Pena

*Senhoras e Senhores, abrem-se as cortinas do espetáculo
No palco, dois atores tentando encenar a conhecida peça
Que todo mundo conhece e na qual todo mundo tropeça
Uns por tornar o texto eclético, outros por torná-lo chulo.*

*É visível o esforço que faz um dos atores no personagem
Desesperado, usa o coração, usa gestos, sentimentos, voz
Enquanto o outro ator, numa mudez absolutamente atroz
Atua como passageiro solitário de uma imaginária viagem.*

*Em que pese estarem os dois atores no mesmíssimo palco
Tornam-se cada vez mais um do outro paupérrimo decalco
E é visível no rosto de cada um o desejo pela última cena;*

*E assim, livres da fiel platéia que testemunhou tal ridículo
Um por cada lado do palco da vida, correm para seu casulo.
Sós .Sem aplauso. Sem luzes. Cortinas fechadas. Que pena.*

Quebra de Sigilo

*Prometi guardar segredo. Mais, uma jura
Solenemente sobre o que sobrou de mim
Jurei sobre as cinzas de minha alma, sim
Fazer do silêncio remédio pra minha cura.*

*Fiz assim da solidão, amiga insensata fera,
Última fiel companheira da palavra morta,
Finda na boca, selando prá sempre a porta
Para a entrada da felicidade, negra pantera.*

*Mas quem estou enganando? A mim mesmo
É só olhar para o meu olhar que olha a esmo
Que inda que seja estranho, pode-se ouvi-lo;*

*É que por mais que minha alma contida tente
A falta que trago nos meus olhos é tão latente
Que chega a ser uma visível quebra de sigilo!*

Quereres

*Eu faço-me macho quando te fazes fêmea
E quando queres ouvir, faço-me discurso
E se tua alma deseja solidão, me expulso
Mas se queres presença, sou alma gêmea.*

*Se não me queres na sala, vou ao quarto
Sou caudalosa fonte quando e se tens sede
Não queres cama? Balanço, sou tua rede
Não queres que eu fique? Me vou, parto.*

*Se estás feliz, eu alegremente comemoro
Se estás triste, eu tristemente por ti choro
Se me cobras, eu sou inteiramente haveres;*

*Não me queres hoje? Espero pelo amanhã
Apenas não penso que minha espera é vã
Apenas sei que minha vida é teus quereres.*

Quero

*Quero as sete belas cores do arco-íris nos seus olhos
Quero a rara cor da cereja mais madura na sua face
Quero que sua sensação de estar feliz jamais passe
Quero seus cabelos quais ondas vindas aos abrolhos.*

*Quero cada gesto seu perfeitamente compreendido
Quero cada palavra sua perfeitamente interpretada
Quero pétalas rosas em cada metro de sua estrada
Quero todo sentimento seu plenamente entendido.*

*Quero que sua vida seja simplesmente abençoada
Quero sua lágrima da maior felicidade derramada
Quero su'alma leve dançando tango, samba, bolero;*

*Quero o som cristalino de sua risada mais escandalosa
Quero que você nunca esqueça como a vida se goza
Quero só que você acredite que isso é tudo que quero!*

Querubim

*Gostaria de ser assim, um anjo safado, doce querubim
Para te roubar um beijo (ou mais), quem sabe, na boca
E quem sabe, te tocando atrevidamente te fazer louca
Para receber, feliz e atrevida, tudo que viesse de mim.*

*E depois ainda, achar o jeito de te queimar nas brasas
Que se acenderam em mim e queimam de desejo puro
E eu continuaria assim, qual um anjo safado, e juro
Após o amor, te sopraria com o ar das minhas asas.*

*E depois quando eu fosse levitar em direção ao céu
Já não poderia, pois para ter este teu gostoso mel
Precisei deixar – e deixei – meu lugar no Paraíso;*

*E agora que voltei como um simples e feliz mortal
Entendi que a Lei Divina que determina o portal
Que separa homens e anjos cabe toda no teu sorriso!*

Recados de Deus

*Às vezes, quedo-me a pensar: como será que Deus nos fala?
Quais as vozes, os timbres, as formas e os agentes usados?
Por força de qual estranha telepatia entendemos os recados
Se quanto mais próximos D'Ele, mais nossa voz se cala?"*

*E nessa introspecção, nessa análise de profunda beleza
Cato, busco, me debato, caço respostas para o enigma
Pois não posso aceitar, passiva e mansamente, o estigma
Que nosso destino é apenas função do acaso da natureza.*

*Não seria, então, a voz de Deus, o trinado do pássaro canoro?
Não seria o barulho da chuva, que molha o chão e a alma?
Não seria o suave murmúrio da voz do vento que acalma?
Não seria, enfim, a alegria (ou a tristeza) do som do choro?*

*Não seria, a voz de Deus, o encanto da estrela com seu brilho
Mas que, milagrosamente, cabe inteira numa gota de
orvalho?
Não estaria a mensagem de Deus na vida do ébano, do
carvalho
E não seria a prova mais definitiva de Deus, a vida de um
filho?*

*E enfim, extenuado pelo exercício de tantas dúvidas celestiais
Fechei os olhos. Adormeci. E me surpreendi, me vi sonhando
Que um belíssimo dia, há muitos anos atrás, eu estava
embalando
Anjos recém-nascidos, de olhos belíssimos, de íris angelicais.*

*E me perguntava, extasiado, embevecido por um amor intenso
De quais estranhíssimas conjunções angelicais haviam
nascido*

*Aqueles extasiantes recados de Deus. E por que a mim havia
sido*

Dado tão belos presentes dignos de ouro, mirra e incenso?

*E a presença linda e frágil daqueles pedaços vivos de amor
Me faziam ouvir indescritível música celestial, divinos
arranjos*

*Interpretados por milhões de solistas divinos, corados anjos
Que giravam ao redor de Gaspar, de Baltazar e de Belchior.*

*Depois, me vi acompanhando a doce e constante evolução
Daqueles recados divinos, daquelas lindas mensagens
celestiais*

*Que como anjos que eram, esvoaçavam ao meu redor, tal e
qual*

Todos os anjos brincalhões que adornam o Sagrado Panteão.

*E suas vozes doces, mistura suave e afável de música e de
canto*

*Nas primeiras palavras, mais adivinhadas do que ouvidas
Eram sílabas dulcíssimas, eram notas sofregamente bebidas
Nas pequenas gotas de felicidade espelhadas em meu pranto.*

*E a vida foi passando, quase escorrendo, de minuto a minuto
Ligando de maneira indissolúvel o futuro, o presente e o
passado*

*E como os segundos de um século, aquele par de anjos era
amado*

Com um amor definitivo, pleno, total, completo e absoluto.

*Mas o tempo, inexorável senhor de todos nós, que tece a
teia da vida
Não pára. E nossos anjos também estão fadados a
evoluir e a crescer
E aquele anjos crianças, recados de Deus, tornam-se um
livro prá se ler
E tornam-se, enfim, uma completa mensagem de Deus
para ser lida.*

*Então, de repente, não mais que de repente, acordei feliz,
e enfim
Entendi todo o significado de meu sonho, o real sentido
de minha vida
E agora quero folhear para sempre as belas páginas dos
sonhos teus:*

*São vocês, meus filhos, a mensagem mais completa de
Deus para mim
Que quero ler um universo de vezes. E quanto mais e
mais relida
Vejo que vocês são, adorados filhos, o mais perfeito
recado de Deus!*

Reencontro

*Olhei teu rosto. Notei nele, da solidão, a ruga,
Nos teus olhos, a ausência do brilho de antes
No teu andar, visível cansaço de mil andantes
Na aura, só resto de vida de um'alma em fuga.*

*Tentei te transferir, num beijo doloroso, alento
E tentei te fazer sentir de novo viva e desejada
E nessa tentativa – percebestes – quão forçada
Foi pra nós essa tentativa. Desculpa. Lamento.*

*E agora depois do esquálido amor que fizemos
Sinto-me profundamente mal porque quisemos
Amar pessoas que morreram tanto tempo atrás;*

*Agora, arrependidos, recolocamos nossas vidas
Como se rotas roupas fossem, cobrimos feridas
Que nós não deveríamos ter descoberto jamais!*

Renúncia

*“Por quê sofrer por antecipação”? Ansiosa, me perguntas
“Por quê imaginar hoje que amanhã eu não estarei aqui?
Por quê duvidas tanto e sempre do amor que sinto por ti?
E pensas que nossas almas não viverão pra sempre juntas?”*

*“Por quê, meu Deus, me beijas com um amor tão intenso
E logo depois teu olhar que tanto amo tanto se entristece?
Por quê tua alma inquieta, tão irmã da minha tanto padece
Se hoje, agora, estás comigo. Isso não é um contra-senso?”*

*E eu respondo: sabe amor, eu já vivi pesadelos medonhos
Tantos e tantos que até matei a maioria dos meus sonhos
Só pra não passar de novo pelo feio inferno que já passei;*

*E por não querer ser pra você depois uma dolorosa ferida
Mesmo doendo- pra te proteger neste teu começo de vida
Mesmo morrendo- eu mataria o amor que em você achei.*

Réquiem

*Se foi. Acabou. Morreu. Nem mesmo sequer memória
Deixou aquele nosso amor conscientemente abortado
Que você - friamente - decidiu que não teria passado
E que eu – tão friamente - decidi que não teria história.*

*Filho pagão dos nossos corações, nem sequer um culto
Uma oração, uma lágrima, um nada se lhe foi concedido
Nem mesmo uma fria lápide, onde pudesse ficar esquecido
Apenas vaga este sentimento por entre túmulos, insepulto.*

*É agora um fantasma só e horrendo que arrasta seus
pecados
Tristemente destinado a vagar pelos ermos e frios
desolados
Campos da dor, buscando uma paz que nunca, nunca vem;*

*E enquanto este nosso filho único do amor deserdado pena,
A vida, como se fosse descendente direta de alguma hiena
Oferta àquele amor morto uma gargalhada como réquiem!*

Resultante

*Lembro de você como uma noite mal dormida – cansaço
Uma vaga idéia apenas impossível de se realizar
– utopia*

*Sensação térmica que dói e machuca a pele – hipotermia
Um vago desenho surrealista sem autor definido – traço.*

*Lembro de você como um belo céu de chuva – metálico
Uma linda lágrima que não escorreu pela face – contida
Uma prece da infância que não lembro mais - esquecida
Doce lembrança que o tempo célere esboroou – clássico.*

*Lembro de você como o dia bom que passou ontem – ido
Como se vê o dia de amanhã que ainda não veio – querido
Como um doce copo d'água que mata a sede
– revigorante.*

*Lembro de você como um livro roubado da estante
– falta
Como a apertada sensação de um coração arritmico
– salta
Como um aprendiz sabe que tudo veio de você
– resultante.*

Rufar de Tambores.

*No princípio, eram trevas. E sobre as águas
Pairava soberano apenas o espírito de Deus
Que criou a humanidade - semelhantes seus
E deles –semelhantes- não esperava mágoas.*

*E no tempo que o tempo sabiamente conta
Inda é pouco o tempo/idade de nossa terra.
E o semelhante, que por sua linda face erra
Só lhe explora, esburaca, quebra, desmonta.*

*É o mar aquecido que já perigoso se levanta
É tanta ave que de tristeza já não mais canta
E os semelhantes só juntam os lucros seus;*

*E nesse calor escaldante desse efeito estufa
A terra trinca, quebra, como um tambor rufa
Chorando quem já foi a semelhança de Deus!*

Se...

*Se eu pudesse, pintaria assim de azul o portão de seus sonhos
Se eu pudesse, você só sonharia os sonhos que fossem lindos
Se eu pudesse, tornaria realidade seus desejos mais infindos
Se eu pudesse, jamais faria seus olhos tornarem-se
tristonhos.*

*Se eu pudesse, você viveria apenas por toda uma eternidade
Se eu pudesse, você jamais sentiria a dor de uma ausência
Se eu pudesse, lhe daria da fé a mais completa consciência
Se eu pudesse, você seria a expressão máxima da felicidade.*

*Se eu pudesse, a vida lhe seria sempre suavemente amena
Se eu pudesse, a vida lhe daria a paz mais presente e plena
Se eu pudesse, sua vida seria pra sempre prenhe de sorrisos;*

*Se eu pudesse, enfim, suas vidas seriam como um arco-íris
Se eu pudesse, enfim, suas vidas seriam todas muito felizes
Se eu pudesse, enfim, seria o anjo de todos os seus paraísos.*

Sabe?

*Sabe, eu queria tanto dizer que lhe amo
Mas você, distante e difícil, não deixa,
Não me segreda, nunca faz uma queixa
Só cala, com esse mutismo que reclamo.*

*Sabe, eu queria apenas provocar seu riso
Enxugar suas lágrimas se você chorasse,
Só abraçar você até que sua paz voltasse
E só estar perto sempre que fosse preciso*

*Sabe, eu queria só ser seu anjo da guarda
Desses que a gente sabe que nunca tarda,
Que nos protege até que a vida se acabe.*

*Olha, eu queria apenas velar seu sono... e
Ir de mansinho pra você nem ver que sumi
Só porque amo você, sabe? Não, não sabe.*

Sangrando

*Eu amo. Sei que amo, eu sei. Sinto que amo
E é esse amor, é essa paixão que me devora
E de tão grande esse desejo já me traz agora
Todas as insatisfações que há muito reclamo.*

*Tu amas. Sei que amas, sei. Sinto que amas
E é esse amor, essa paixão que lhe consome
E de tão grande, eu sei, faz que o meu nome
Seja o verbo de todos os desejos que reclamas.*

*E eu e minha memória de você, mesmo a nós
Persequimos o prazer de sermos assim, nós
Sangrando num prazer único, indescritível;*

*Porque sei que você, como eu faço, tem feito
Tudo o que eu faria pra você, do meu jeito
Se não fosse o nosso um amor impossível!*

Saudade

*Saudade. Suave solto sentimento
Soa só sonhos, seios, suores, sal
Soluços, saliva, sussurro sensual
Sufoco solitário, seu segredamento.*

*Saudade sonha sonhos sedentos
Sonha sons si-bemóis, sustentidos
Sonha sabores sôfregos, sentidos
Sonha só subjugados sentimentos.*

*Saudade serpenteia, simplesmente
Se soa suave, sutil, sagaz, saliente
Se sagra soberana, sela seu suplício;*

*Se sentires sua silhueta sufocante
Serenamente suavize seu semblante
Sem sofrer, suplante seu sacrifício!*

Saudade (definição)

(Asuncion, 15/03/2017)

*Ando á toa pelas ruas, noto sua velhice. Trôpego
De tanto, nem lhes percebo os detalhes artísticos
Mas percebo que meus olhos, de saudade, críticos
Somente fazem meu espírito, de saudade, sôfrego.*

*E a despeito de ser dia, a mim parece-me lóbrego
O lume que vem do sol, fazendo somente pálido
Cada segundo, minuto e hora desse dia esquálido
Que de tanto, desoxigenado, deixa-me sem fôlego.*

*E a cada hora mais, sinto esse invisível torniquete
Que me constrange, aperta a alma e me arremete
Ao total conhecimento de minha vulnerabilidade;*

*E por mais que tente definir isso que me exangue,
E se neste trabalho se esvaísse todo o meu sangue
Só aprenderia que é impossível definir...saudade!*

Se houver amanhã.

*Oh, Deus, que homérico, estranho e insuportável peso
É esse que sobre nossos ombros a vida às vezes assume?
E que não nos permite vislumbrar um farol, um lume
Que não nos permita ficar cego e em tal abismo, preso?*

*Oh, Deus, é insuportável viver o tempo hora após hora
Permeadas por atras e dantescas noites longas, insones
Onde cada um dos nossos malditos neurônios são ícones
Que lembram diversas mortes, malditas e tredas senhoras.*

*E você se sente micro, incapaz de vencer tão desigual luta
Pois o peso de milhões de erros perfazem uma tal labuta
Que lhe exangue o corpo e lhe provoca uma febre malsã.*

*Mas a vida, kafkaniana, persiste nesta batalha perdida
Na qual, não luto mais. E sinto minha alma esmorecida
Se recusando a acreditar que inda haverá um amanhã!*

Sete

*Quando Deus criou a terra na sua infinita sapiência
Criou também o homem à Sua semelhança e imagem
Amando-o, dotou-o com sua inteligência e coragem
E completou sua obra dando-lhe sentimento e consciência.*

*Mas faltava algo para ter sua bela obra prima sublimada
Por isso deu-lhe uma alma, e deu-lhe, finalmente, um anjo
E mandou que fosse sua guarda, para sempre, esse arcanjo
E que em sua alma fizesse, para sempre, sua celestial morada.*

*Assim foi feito o homem, por vontade pura dos céus
E ele tomou posse, soberano e senhor pleno da vida
Mas permitiu-se, por deslize, da divina lição recebida
Ser tentado a retirar, do lado escuro, os sete véus.*

*E o Pai Celestial, que determinou nas Tábuas Sagradas
Sagradas regras, que não podem jamais ser vencidas
Deixou ao homem o livre arbítrio e leis para serem seguidas
Imutáveis lições divinas que não podem ser quebradas.*

*E entre suas lições divinas, existem Sete que com certeza
Não podem ser cometidas por aqueles que vivem com justiça
São a Soberba, a Luxúria, a Ira, a Gula, a Inveja, a Avareza
E a perversa mãe privilegiada de todas as demais: a Preguiça.*

*E nas nossas vidas encontramos com uma frequência irritante
Homens que ainda não aprenderam a evitar esses perigos
reais*

*Que cometem constantemente aqueles Sete Pecados Capitais
Produzindo em suas próprias vidas um futuro Inferno de
Dante.*

*Olhe pro seu lado. E veja se não existe, de quando em vez
Um portador de medalhas, de orgulho excessivo e arrogante
Um ser cheio de empáfia. Um grosso que quer ser importante
Sofre de SOBERBA. Não consegue ver ninguém na sua altivez.*

*O outro que se lhe avizinha, se não tem nenhuma presteza
Se não ajuda, não colabora, é simples escravo do vil metal
E simplesmente pensar em perdê-lo, lhe provoca uma dor letal
Sofre de uma incurável mesquinhez. É vítima fatal da
AVAREZA.*

*E mais aquele outro, que faz da vil sensualidade uma arma
Para quem a mulher é apenas rápida figura de desejo volátil
É um viciado contumaz, cujo prazer máximo é a sensação tátil
Sem lhe importar a pureza da alma. A LUXÚRIA é seu carma.*

*E quando o homem perde a calma, se tornando ensandecido
E de pura raiva, de puro ódio, grita, agride, mata e faz sofrer
Faz Deus chorar de desgosto, e por instantes, até querer
Não ter feito sua obra prima, para vê-la pela IRA
enlouquecido.*

*E encontramos aquele outro que de tanto comer é rotundo
Que só vive para comer e come como se um condenado fosse
Come como se na vida, comer fosse o prazer mais doce
E como se a GULA fosse a coisa mais natural do mundo.*

*E quando temos ao nosso lado, por infelicidade posto
Um ser que se sente mal com a felicidade de alguém?
Uma criatura de moral disforme, que a alegria de outrem
Lhe dói e entristece?. É a INVEJA que só lhe dá desgosto.*

*E, finalmente, existe o homem que por sua pura negligência
Prova que “quem não vive para servir não serve pra ser
servido”
Nas brumas eternas do comodismo, vive absolutamente
perdido
É a PREGUIÇA, que lhe faz viver em eterna improdutiva
indolência.*

*E é preciso que notemos pois, que não são figuras irreais
Que realmente existem estes portadores de tantas anomalias
São doentes, são acasos, deslizes da natureza que vivem seus
dias
Comodamente espriados à sombra dos Sete Pecados
Capitais.*

Seu Olhar

*Ah, seu olhar. O que será que tem de diferente
Nesse olhar que o faz dos outros tão desigual?
Se à primeira vista ele é só assim...tal e qual
Ao mesmo olhar que se vê em toda gente.*

*É que esse seu olhar apenas vê os dois rostos
De todos. Um, esse que a gente usa toda hora
Onde está sempre um sorriso. Que não chora
E o da alma – onde se guardam os desgostos.*

*Pois é mesmo assim seu olhar. Comum e raro
Que ao fitar alguém, torna esse alguém caro
Apenas por você ter seu olhar nele se fixado;*

*Pois esse seu olhar tem mesmo disso: separa
E quando esse olhar olha alguém, minha cara
É porque esse alguém é - eu sei - privilegiado.*

Seu Gosto

*Você tem gosto assim...do igual balançar de rede
E daquele barulhinho musical que a corrente faz
E daquele ventinho gostoso - prá frente e prá traz
E do preguiçoso pé pendurado batendo na parede.*

*Você tem gosto assim...dos intervalos na escola
E do som da voz do amigo no telefone – “e aí”?
Da lembrança-medo da bicicleta – “e se eu cair”?
E do carrinho de pilha, do controle remoto, bola.*

*Você tem gosto assim...da primeira ida á praia
Da primeira séria calça comprida de cambraia
E do primeiro cineminha, mãos dadas, escuro...*

*Você tem gosto assim... de namoro escondido
Da sensação do primeiro beijo – doce e ardido
Você tem o gosto do amor que há tanto procuro.*

Sino

*Tenho da minha infância uma recordação bela
Entre tantas e diversas e muitas que eu cultivo
É uma lembrança que eu quase sempre revivo
Sempre e sempre que eu passo por uma capela.*

*A lembrança? Domingo, sapato novo, eu menino
Na capela me prostrava, sempre às seis da tarde,
E sozinho, mas comigo mesmo, assim, sem alarde
Confessava meus pecados, projetava meu destino.*

*E do que eu mais gostava na capela? Ah, lhe digo:
Era do sino que me chamava para aquele abrigo,
Onde sei que Alguém todo pecado meu perdoava;*

*E agora, que a meninice já é uma fase de outrora,
E eu em silêncio falo com Deus, em qualquer hora,
Inda escuto aquele sino que meus sonhos embalava.*

Silêncio

*Hoje eu não consegui nem sequer ouvir o que me dizia
A amiga fronha do meu presente amigo – o travesseiro
Também não consegui identificar, do tão usado cinzeiro
Nenhum velho rosto na fumaça do cigarro que se esvaía.*

*Não me lembro se vi hoje, como aliás sempre tinha visto
Um soutien, e mais, dolentemente pendurado no banheiro
Também não lembro de nenhum perfume, nenhum cheiro
E nem de nenhuma voz conhecida falando daquilo ou disto.*

*Não lembro – confesso - nenhuma marca de bebida especial
Não lembro – confesso - nenhuma data – aniversário, Natal
Rompeu-se – eu penso – da memória a frágil ponte pênsil;*

*Pois agora o que mais percebo, quando apelo prá memória
É que tenho tido a confortante, mesmo que apenas ilusória
Impressão de que o que vejo e escuto é apenas...o silêncio!*

Só

*Caiu a noite. E sua atra cor sombria me revela
Quadros escuros, imagens de anjos decaídos
Cujas mãos esqueléticas nos braços erguidos
Representam minh´alma, escura horrenda tela.*

*Deito-me. Fechos os olhos. Queria chorar. Mas
Não consigo. Dói-me o peito. Escuto o barulho
Que faz meu coração. Melhor se este entulho
Estertorasse e parasse de bater. Seria a paz.*

*E ele que não pára. Insistente, bombeia e trabalha
Alimenta ainda de sangue meu corpo – essa tralha
Que sem sentido nenhum, aguarda se tornar pó!*

*E enquanto esta noite se arrasta, lenta e infinda
Triste, percebo que haverão muitas noites ainda
Para me fazer sentir a dor e o desespero de ser só!*

Soneto do Amor

*Te amo tanto, meu amor. E amo
A cada momento mais. E, sabe?
De tanto e tão grande, não cabe
Numa vida só o amor que reclamo.*

*Te amo um dia por vez e todo dia
E o dia todo renovo-o. Dele, vivo
E até da saudade dele, sobrevivo
Pois sem ele, a vida sabe, morreria.*

*E quando a vida for apenas quietude
Não entristeça. Inda estou presente
No que te disse, vivendo em plenitude;*

*“E de amar assim, muito e amiúde
É que um dia em teu corpo, de repente
Hei de morrer de amar mais do que pude.”*

Nota: O terceto de encerramento é do poema “Soneto do Amor Total”, de Vinicius de Moraes.

Sou

*Sou o fino nariz que aponta a caça
Prefiro sempre a forma, ao tamanho
Se a palavra é a certa, me assanho
Sem dúvida, prefiro a casta à raça.*

*Prefiro o roçar ao contacto bruto,
Prefiro qualquer lágrima ao grito
Com o sussurro certo, me agito
E o abraço do depois, desfruto.*

*Prefiro o agudo ao seco grave
Sou a fechadura e não a chave
E recebo bem mais do que dou;*

*Sou forte sim, sem perder a graça
Sou só o desejar que jamais passa
Mulher, enfim, é apenas o que sou.*

Suspiro

*Ah, que música é essa de uma triste nota só
Que de tão repetida azucrina meus ouvidos?
E que mexe com todos os meus sentidos
Não é ré, mi, fá, só, lá, si – é dó, dó, dó.*

*E essa única nota dissonante, feia e torta
Se fosse bebida, seria certamente azeda.
Se tecido, estopa seria – nunca seria seda
Se pintura, seria certamente natureza morta!*

*Pois tal é esse estranho som que me acompanha
Que já traduz essa solidão e essa dor tacanha
Tal e tão triste é esse som a que aqui me refiro;*

*Mas, de onde vem este tal repetido estribilho?
Surpreso, descubro: vem de um peito maltrapilho
Que emite a toda hora o triste som de seu suspiro!*

Sua Volta

*Você disse que quer voltar pra mim. Isso bastou
Para que eu, sonhador e romântico, já deixasse
Esquecido tudo o que você fez que eu passasse
De todas as vezes que você, apaixonada, voltou.*

*Daqui a pouco, eu sei, você vai de novo embora
Machucando minha alma, já tão triste e cansada
Me dizendo simplesmente que estava enganada
Deixando apenas a dor que estou sentindo agora.*

*E eu vou estar outra vez, como há pouco, sozinho
Me odiando por ter acreditado que o seu carinho
Desta feita ficaria para sempre comigo, enfim;*

*Por isso, para que eu não morra de dor outra vez
Prefiro lembrar todo o mal que você já me fez
E prefiro que você não volte nunca mais pra mim!*

Taça

*Sou uma taça. Não uma taça qualquer, de cristal
Sou uma Bacarath, na qual divinas mãos, um dia
Tal um Michelângelo, tirou do mármore que jazia
Frio, inerte, sua tela máxima, sua obra prima final.*

*Tenho recebido gotas. Não gotas quaisquer, de água
E sim gotas de mercúrio, o mais pesado dos metais
Que vaidoso, insiste e quer ocupar os espaços totais
Do recipiente no qual ele – o mercúrio - se deságua.*

*Transparente que sou, permito que se veja a borda
Dessa fina taça que sou e que já quase transborda
No exato limite da lâmina líquida que me trespassa;*

*E vejo também que já existe mais uma gota formada
Que por ser sua natureza, não pode ser desmanhada
E que ao cair será a última gota que entornará a taça.*

Tatuagem

*Todos os homens imaginam as mulheres frágeis
E imaginam que seu beijo, seu aperto, seu abraço
Precisam ser todos delicados, sem nenhum traço
De força de movimentos mais fortes, mais ágeis.*

*Mas e porque me apertas de modo tão açodado
E me mordes a boca assim quase com violência?
Não estarias tentando me transferir a consciência
De que queres, exiges um amor mais arrebatado?*

*E de repente entendi que o teu tão desejado ápice
Tem uma forma especial e própria, só desenha-se
No exato sentido inverso do de minha suavidade;*

*É que você gosta da marca forte do amor que fica
Na pele, como tatuagem roxa da lembrança idílica
Da tênue linha que separa a dor da plena felicidade!*

Trinta Dinheiros

*Trinta dinheiros. Eu vi quando tuas mãos impacientes
Cataram a suja resultante de tua tão indecente venda.
Pensavas – ledoo engano - que fosse ser eterna a renda
Do que estavas obtendo com aqueles metais indecentes.*

*É que tal e qual novo Judas, vendestes tua consciência.
E vendestes tua alma, agora inapelavelmente condenada
Que vai arrastar correntes por toda a eternidade, fadada
A não receber pela eternidade, de Deus, Sua clemência.*

*E agora, que tão inapelável desatino moral cometestes,
A nua indecência de teu gesto – não sei se percebestes,
Te levou para o inferno que, de gente como tu, engorda;*

*Mas quem sabe se antes que o remorso tua alma corroa
Não fazes como aquele Judas que, gritando “me perdoa”
Teve a vã dignidade de se imolar pendurado numa corda?*

33 Dinheiros

*Um dia, tempos idos, alguém vendeu alguém
Iniciando a triste saga do sujo e mui vil metal
Vinculando pra sempre dinheiro ao ato imoral
De só ver do outro a conta do que o outro tem.*

*Desde então, de desonestos, toda uma quadrilha
Se locupleta vendendo d'outros, as consciências
Riem, depois, escarnecendo de suas indecências
De jogarem mãe contra filho e pai contra filha.*

*E cresce secularmente essa família de bandidos
Impunemente, já nem mais se fazem escondidos
E de tanto, já são na verdade, uma tétrica horda;*

*E de tão doentias e de tais consciências mudas,
Nem ao mais infeliz bandido se comparam - Judas
Pois aquele teve a decência de comprar uma corda!*

Tempo

*Tenho observado o meu tempo. Não este tempo medido
Pelo relógio, que hora após hora, minuto após minuto
Voa. Não. O tempo que há muito eu observo e perscruto
É o tempo que eu ,há quanto tempo, eu tenho perdido.*

*É o tempo que perco no tempo que passa por mim agora
Preocupado à toa com o tempo que ainda será amanhã
E amanhã – hoje eu já sei – virá mais preocupação vã
Quando eu pensar que ontem joguei mais tempo fora!*

*Mas não posso, meu Deus, não posso deter meu tempo
Mesmo quando tenho algum tempo e dele até esqueço
Quando com a cabeça no teu colo – cansado - adormeço
E esqueço que a preocupação com o tempo é contratempo.*

*Mas, descobri enfim algo ao qual até o tempo se rende:
Ao amor – veja, se estamos juntos, o tempo não rende
E veja, note, se estamos separados o tempo não passa!*

*Agora, consigo, enfim, entender toda magia do tempo:
É que se juntos, o passar do tempo é um contratempo
É que, se separados, o tempo passa vazio, sem graça!.*

Tempos Idos

*...e foram dez anos de tão guardados desejos,
De tantos e tantos dias insolentemente vazios
De tantas e tantas noites de leitos secos, frios
De uma ausência total de abraços e de beijos.*

*Foram dez anos plenos de um único, só vazio
Da falta de pele, de lágrima, de riso, de boca
De você, apenas a presença dessa falta louca
Como um mar, que na seca, sente falta do rio.*

*E foi assim essa sua ausência na minha vida:
Eu pensando na minh'alma, de amor, a ferida
Qual fera, calando na boca, os meus gemidos;*

*E hoje, que insistes em notar que não me notas
Inda penso, mas hesito, em alterar minhas rotas
Prá não ver, de novo, tais mesmos tempos idos*

Tríplice abraço

(Para Ronaldo Cunha Lima)

*E eis que, novamente, o povo canta nas ruas
E dança, e ri, e chora, e grita, em lágrimas
Registrando mais uma dessas suas máximas
Vitórias saídas diretamente das mãos suas.*

*Sim, poeta maior – é que da rua à nossa roça
O povo, de novo, escolheu o jeito mais fácil
De ser mais feliz – escolhendo nosso Cássio
Pois “beijando a boca do filho, a do pai adoça.”*

*E vai ser assim...e vai ser ainda muito mais
Pois sei que onde houver necessidade de paz
Essa tua semente vai cumprir também tua sina;*

*Como eu agora, tentando cumprir a minha
Inda que de forma humilde e pequenininha
Abraçando você, abraço Cássio e Campina!*

10/2010.

Vãos

(De uma idéia original de Augusto dos Anjos)

*Um dia, bati a porta com força, imenso estrondo
E pensei que estava assim a salvo – ledo engano
Presumi que assim me tornaria um ser desumano
E totalmente vacinado contra um ser tão hediondo.*

*Corri por todos os cantos, fechei todas as janelas
Fiz formidáveis barricadas com todos os móveis
E nos quedamos enfim – eu e a solidão - imóveis
Sob a branca luz vacilante de duas brancas velas!*

*E naquela semi-escuridão, suor perolando a testa
Enquanto olhava a dança das sombras na fresta
Queria controlar o incontrolável tremor das mãos;*

*Presumi ouvir um barulho – o coração disparado
Olhei incontinenti a porta e reconheci, petrificado
Minha consciência mater adentrando pelos vãos!*

Verbos da Vida

*Eu olhei. Tu olhastes. Nos olhamos
Eu quis. Tu quisestes. Nos queremos
Eu disse. Tu dissestes. Nos dissemos
Eu amei. Tu amastes. Nos amamos.*

*Eu esperei. Tu esperastes. Nos esperamos
Eu menti. Tu mentistes. Nos mentimos
Eu resisti. Tu resististes. Nos resistimos
Eu fechei. Tu fechastes. Nos fechamos.*

*Eu debati. Tu debatestes. Nos debatemos
Eu perdi. Tu perdestes. Nos perdemos
Eu cansei. Tu cansastes. Nos cansamos;*

*Eu desisti. Tu desististes. Nos desistimos
Eu agredi. Tu agredistes. Nos agredimos
Eu morri. Tu morrestes. Nos matamos.*

Vício

*Hoje assim que abri os olhos, imediatamente lembrei de você
E lembrei do jeito engraçado que você aperta o tubo de pasta
Quase ouvi sua voz cantando no banheiro, feliz e entusiasta
E sorri à sua lembrança nua gritando: "Meu soutien, cadê?"*

*Lembrei depois do cheiro bom das gotas do perfume que usas
Pescoço, orelhas, punhos e eu não sei bem porque, nos joelhos
E eu contente, olhando você rebolando na frente dos espelhos
Subindo sua justa calça jeans e indecisa entre algumas blusas.*

*Lembrei que senti inveja da escova que ondulava seus cabelos
E dos brincos azuis, quando você meneou a cabeça para vê-los
E do batom que deslizando na sua boca me trouxe um suplício;*

*E o relógio, a fina pulseira, sua corrente, tantas alianças e
anéis
E as sandálias, que sensualmente abraçam os seus delicados
pés
Na minha memória fazem de lembrar de você um gostoso
vício!*

Você

*Michelangelo, Da Vinci, Van Gogh, Picasso e Monet
Sós ou juntos, no ápice de suas mais criativas loucuras
Não saberiam criar almas tão demoniacamente impuras
Como esse aleijão de alma que mal se hospeda em você!*

*Resultante sabe-se lá de que infeliz e tétrica coincidência
Um espermatozóide canceroso que achou um óvulo aleijado
E você nasceu, tomando o lugar de um feto que, se abortado
Morreria feliz para não expor em vida depois tanta
demência!*

*E certamente o infeliz útero que lhe expeliu, secou de
desgosto
Senil infectou, apodreceu, morreu pela infelicidade de ter
posto
No mundo você, infame coisa, da vida um feio e sujo
deletério;*

*E o senhor do mal, triste por que já lhe testamentara uma
gleba
De terra morta como herança – a da sífilítica e pustulenta
ameba
Vai amargar o dissabor de não achar, que lhe acolha, um
cemitério!*

Você de Novo

*O quê você imaginou que na minha vida você fosse?
Uma poderosa deusa, se esquecendo dos pés de barro?
Saiba, pois, que há muito mais verdade em meu escarro
Do que nesse arremedo de vida que o acaso lhe trouxe.*

*Quem ou o quê você imagina que é? Você não, mas eu sei:
- você é apenas a fiel condutora de fétidos bafos alcoólicos
- você é a terceira suplente do noturno cortejo de acólitos
Que penosamente se arrasta sobrevivendo do que eu lhe dei.*

*E o que você será? Todo mundo já percebe: apenas nada,
Pois a cada fim de noite que você se queda embriagada
A última lembrança que reténs é a do último copo vazio;*

*E quando fores acometida por raros momentos de lucidez,
Você haverá de ouvir, entre uma e outra total embriaguez
O som de uma gargalhada, sabendo que sou eu que rio.*

Veni, Vidi, Vici

*Você, que veio assim, tão sem medo de ser feliz
Você, que jamais se dobrou ao cansaço da luta
Você, que com tanta lógica venceu a força bruta
Você, que ri, que chora, e que à vida pede um bis.*

*Você, que tem o peito de mostrar os seus desejos
Você, que já fez de cada dia uma batalha vencida
Você, que sabe que merece essa palma tão querida
Você, que sabe que merece hoje aplausos e beijos.*

*Você, que sabe e faz em sua vida a sua História
Você, que não teme saborear sua tão doce glória
Você, que tem na alma o saber de quem já disse:*

*“Faz por ti que Eu te ajudarei”. Tendo acreditado
Você agora pode libertar a voz num sonoro brado
Gritando para o vencedor que és:”vini, vidi, vinci”.*

Posfácio

Entre o prefácio, escrito por Ronaldo Cunha Lima, meu pai e amigo de Ademir Leão, e este posfácio, que agora escrevo, há mais do que um livro de sonetos. Há poesia em vida, vida em poesia, tempo que não se conta em dias, saudade que não se mede em ausência, desejos que não cessam e reflexões que perduram.

Em Ademir Leão, encontramos a métrica perfeita, com rimas geralmente alternadas entre paixões que se consumam e paixões que o consomem.

Há, aqui e ali, um quê de Augusto dos Anjos:

*“Ah, de que estranha e mórbida brincadeira prematura
Da natureza terá nascido este tão pavoroso aborto?
Não teria sido preferível esta pústula ter nascido morto
Do que ter nascido viva esta tão horrenda criatura?”*

O estilo de Augusto também inspira o Inferno de Ademir Leão:

*“No cérebro, estertoram agora os últimos neurônios
E exaustos, desaprenderam as químicas do plasma
De suas descargas, à luz do dia nasce um fantasma
E acompanha-o um cortejo de perversos demônios”*

Porém, os versos de Ademir Leão são tecidos com o mais intenso lirismo, com uma sensualidade patente e, às vezes, feroz. Eis o verso que resume a aflição inglória dos amantes:

”E apesar de toda fé, insanamente ateu pela saudade de teus beijos”.

Sempre resta a dúvida se os poetas viveram tudo o que escrevem. É claro que a literatura se vale de licenças para se fazer arte. Em **Vida: Frente/Verso** essa questão é secundária. Porque, como ensinou Fernando Pessoa, “O poeta é um fingidor / Finge tão completamente / Que chega a fingir que é dor / A dor que deveras sente”.

Como leitor, porque poeta não sou, indicaria este livro para quatro tipos de pessoas: àquelas que já viveram um grande amor; às que estão vivendo um grande amor; às que ainda esperam viver um grande amor e para aquelas que juram nunca mais viver sem um grande amor.

É, portanto, um livro de indicação certa. Mais do que isso: é poesia sem contraindicação, porque, enquanto houver vida, haverá amor. E, em muitos casos, amores serão além desta vida.

Cássio Cunha Lima

Sobre o livro

Projeto gráfico e capa	Erick Ferreira Cabral
foto da capa	Pixabay
Impressão	Gráfica Universitária da UEPB
Formato	15 x 21 cm
Mancha Gráfica	10 x 15 cm
Tipologia utilizada	Georgia Pro 11/13 pt
Papel	Pólen 75g/m ² (miolo) e Cartão Supremo 250g/m ² (capa)