

PORTUGUÊS
COMO LÍNGUA
DE
ACOLHIMENTO

**Mônica de Lourdes Neves Santana
Andrea Pacheco Pacífico
(organizadoras)**

 eduepb



Universidade Estadual da Paraíba

Prof. Antonio Guedes Rangel Junior | *Reitor*

Prof. Flávio Romero Guimarães | *Vice-Reitor*



Editora da Universidade Estadual da Paraíba

Luciano Nascimento Silva | *Diretor*

Antonio Roberto Faustino da Costa | *Editor Assistente*

Cidoval Morais de Sousa | *Editor Assistente*

Conselho Editorial

Luciano Nascimento Silva (UEPB)

Antônio Roberto Faustino (UEPB)

Cidoval Morais de Sousa (UEPB)

José Luciano Albino Barbosa (UEPB)

Antônio Guedes Rangel Junior (UEPB)

Flávio Romero Guimarães (UEPB)

Conselho Científico

Raffaele de Giorgi (UNISALENTO/IT)

Jorge Eduardo Douglas Price (UNCOMAHUE/ARG)

Celso Fernandes Campilongo (USP/ PUC-SP)

Juliana Magalhães Neuwander (UFRJ)

Vincenzo Carbone (UNINT/IT)

Vincenzo Miltello (UNIPA / IT)

Jonas Eduardo Gonzalez Lemos (IFRN)

Eduardo Ramalho Rabenhorst (UFPB)

Gonçalo Nicolau Cerqueira Sopas de Mello Bandeira (IPCA/PT)

Gustavo Barbosa Mesquita Batista (UFPB)

Rodrigo Costa Ferreira (UEPB)

Glauber Salomão Leite (UEPB)

Germano Ramalho (UEPB)

Dimitre Braga Soares de Carvalho (UFRN)



Editora filiada a ABEU

EDITORA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA

Rua Baraúnas, 351 - Bairro Universitário - Campina Grande-PB - CEP 58429-500
Fone/Fax: (83) 3315-3381 - <http://eduepb.uepb.edu.br> - email: eduepb@uepb.edu.br

**Mônica de Lourdes Neves Santana
Andrea Pacheco Pacífico
(organizadoras)**

PORTUGUÊS COMO LÍNGUA DE ACOLHIMENTO (PLAc)



Campina Grande - PB
2019

Copyright © EDUEPB

A reprodução não autorizada desta publicação, por qualquer meio, seja total ou parcial, constitui violação da Lei nº 9.610/98.

A EDUEPB segue o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, em vigor no Brasil, desde 2009.

Editora da Universidade Estadual da Paraíba

Luciano Nascimento Silva | **Diretor**

Antonio Roberto Faustino da Costa | **Editor Assistente**

Cidoval Morais de Sousa | **Editor Assistente**

Design Gráfico e Diagramação

Erick Ferreira Cabral

Jefferson Ricardo Lima Araujo Nunes

Leonardo Ramos Araujo

Comercialização e Distribuição

José Igor Macedo Silva

Divulgação

Danielle Correia Gomes

Revisão Linguística

Antônio de Brito Freire

Elizete Amaral de Medeiros

Depósito legal na Biblioteca Nacional, conforme decreto nº 1.825, de 20 de dezembro de 1907.

P853 Português como Língua de Acolhimento (PLAC) [Livro eletrônico]. Mônica de Lourdes Neves Santana (Organizadoras). - Campina Grande: EDUEPB, 2019.
9.146 Kb. - 178 p.: il. color. (Coleção Linguagem em Uso; v.1)

ISBN 978-85-7879-553-5 (E-book)

1. Língua Portuguesa – Estudo e ensino. 2. Português – Ensino – Migrantes latinos. 3. Relações Internacionais – Brasil – Venezuela. 4. Refugiados – Paraíba. 5. Idioma – Interiorização. 6. Integração – Venezuela – Brasil. 7. Migração – Venezuela – Brasil. I. Santana, Mônica de Lourdes Neves (Organizadora). II. Pacífico, Andrea Pacheco (Organizadora).

21. ed. CDD 469.07

Ficha catalográfica elaborada por Heliane Maria Idalino Silva – CRB-157368

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO,	6
AGRADECIMENTOS,	8
1) NO BRASIL,	10
2) COMO CHEGAR,	22
3) DOCUMENTAÇÃO,	30
4) QUANTO CUSTA?,	41
5) COM A FAMÍLIA,	50
6) NOSSA GRAMÁTICA,	71
7) EXPRESSÕES DE TEMPO,	79
8) SAÚDE E CORPO,	89
9) DIVERSÕES POPULARES,	95
10) VERBOS NO PRESENTE E FUTURO,	122
11) DICAS IMPORTANTES,	132
RESPOSTAS,	151
REFERÊNCIAS,	158

APRESENTAÇÃO

O PROGRAMA PLAc (PORTUGUÊS COMO LÍNGUA DE ACOLHIMENTO) já é realizado por algumas CSVM (Cátedras Sérgio Vieira de Mello) no Brasil, a exemplo de UnB, USP e UERJ. Com Assim, a UEPB se integra a Rede do Programa PLAc e passa a atuar de forma a levar os seus discentes de Relações Internacionais a campo, humanizando-os e disseminando teoria aliada à prática no campo de estudo de refugiados e migração forçada.

Esta apostila tem como fim o ensino da língua portuguesa total e exclusivo para refugiados, solicitantes de refúgio, migrantes com visto humanitário e outros migrantes no território brasileiro, particularmente na Paraíba. Resultante da contínua preocupação com a crise global de migração e refúgio que já atinge o Brasil, especialmente resultante da entrada maciça de venezuelanos, o Núcleo de Estudo e Pesquisa de Deslocados Ambientais (NEPDA) da UEPB, por meio da Cátedra Sérgio Vieira de Mello, faz-se atuante no acolhimento aos cidadãos de nações vizinhas ou de outros países, promovendo campanhas de solidariedade, ao atuar além do ensino e da pesquisa.

Assim, discentes do curso de graduação (Bacharelado) em Relações Internacionais da UEPB, que se familiarizam com a vertente acadêmica de extensão da CSVM, resultante do impulso dado pelas professoras Andrea Pacheco Pacífico (coordenadora do NEPDA e co-coordenadora da CSVM/UEPB), Profa. Msc. Tahlita Melo (co-coordenadora da CSVM/UEPB) e Profa. Dra. Mônica Santana (pesquisadora do NEPDA na área de linguística e literatura), foram incentivados a organizar e construir esta apostila com o Programa

de Português como Língua de Acolhimento (PLAc) para lecionarem este idioma aos venezuelanos acolhidos na Paraíba, particularmente na ONG SOS Aldeias, em virtude do Programa nacional de Interiorização.

Seu conteúdo tem como base a apresentação da nomenclatura de objetos, lugares e coisas abstratas e concretas no idioma português e estimula o aprendiz a saber se comportar e responder a situações que são comuns no dia a dia do brasileiro. A metodologia didática e exemplificada permite ao leitor o contato com a teoria e a prática do ensino do idioma, facilitando a compreensão dos assuntos e fazendo pontos com a realidade.

Os capítulos foram construídos com a participação de diversas pessoas que pensaram de acordo com as demandas que há, neste momento, em João Pessoa com os venezuelanos aqui acolhidos. Este material didático foi produzido para ajudar na integração deles nesta localidade e no Brasil.

Ficamos felizes em poder colaborar e esperamos que este material traga bons resultados.

A equipe.

AGRADECIMENTOS

Esta apostila foi organizado pelas Profa. Dra. Mônica de Lourdes Neves Santana e Andrea Pacheco Pacífico, resultado de cooperação, apoio e dedicação dos discentes do curso de Relações Internacionais da UEPB, integrantes do NEPDA (Núcleo de Estudo e Pesquisa sobre Deslocados Ambientais) e / ou do PLAc (Português como Língua de Acolhimento) e sem os quais este material não seria possível. Enfim, ela é a reunião de um trabalho realizado em equipe, em que os alunos, voluntariamente doaram parte de seu tempo para confeccioná-lo, do qual o NEPDA se orgulha. Os agradecimentos vão para:

1) Os discentes voluntários da UEPB:

Alyne Rayanna de Sousa Salvador da Silva
Anna Karollinne Lopes Cardoso
Jordann Pimenta Ferreira
Laleska Rocha de Abrantes Carcará
Mariana Gomes Ribeiro Rocha
Mariana da Silva Teixeira
Mayara Clemente Santos Silva
Sarah Fernanda Lemos Silva
Tereza Raquel de Paiva Serrano de Andrade
Yasmin Farias Viana Dônio

2) Profa. Dra. Juliana Luna Freire (UFPB-Letras) que se dispôs a vir conversar conosco sobre sua experiência no ensino de português para migrantes latinos, trazendo sugestões e compartilhando experiências tidas nos EUA e material didático.

3) Profa. Dra. Rosane de Sá Amado (USP), pelas suas palavras motivadoras e material didático.

4) Profa. Dra. Lúcia Maria de Assunção Barbosa (UNB), coordenadora do Projeto “Português como Língua de Acolhimento” (PLAc) e Coordenadora da Cátedra “Sérgio Vieira de Mello” (AC-NUR), ambos na UnB, pelas dicas de funcionamento do projeto PROACOLHER da UnB.

5) ACNU-Brasil, que cedeu material didático impresso, ou seja, a Cartilha **Pode Entrar**.

1) NO BRASIL

SAUDAÇÕES E DESPEDIDAS

- Vocês sabem o que são saudações?
- Conhecem alguma saudação em português?



Saudação é o ato de cumprimentar e demonstrar cortesia, cuidado e respeito às pessoas por meio de gestos e palavras. Elas são utilizadas em diversos momentos do nosso dia a dia, desde o momento em que chegamos a um determinado local até o momento em que saímos dele. Conheça agora algumas saudações:

Olá! Oi! E aí?	Bom dia! Boa tarde! Boa noite!
Tudo bem? Como vai? Beleza?	Muito prazer! Prazer é meu!
Com licença Por favor	Obrigado(a) Agradecido(a)
Desculpe-me Por gentileza!	Tchau! Até logo! Adeus!
Boa semana! Bom fim de semana!	Até mais (tarde)! Até amanhã!

Agora vamos exercitar?

1. Complete o diálogo abaixo com as saudações necessárias:

Diálogo 1

Maria está fazendo compras no shopping quando encontra seu amigo de infância José.

M: _____, José. Quanto tempo!

J: _____, Maria. Verdade, nunca mais nos vimos.
_____?

M: Estou bem, _____ por perguntar. Foi ótimo re-encontrar você, mas podemos marcar outro dia para conversar? Estou com um pouco pressa.

J: Podemos sim Maria, _____!

M: _____, se cuida!

Diálogo 2

Ricardo está na fila do banco esperando sua vez quando uma desconhecida, que se chama Carol, chega na mesma fila.

C: _____, essa é a fila para sacar o dinheiro?

R: Sim, é essa!

C: _____! Ops, acabei não me apresentando antes, mas me chamo Carol.

R: _____ Carol, eu me chamo Ricardo.

C: Nossa, lindo nome! Acho que agora já é a sua vez no caixa, então _____ Ricardo.

R: _____ Carol, _____!

Teatrinho

José está procurando a fila para comprar o pão.

José: Com licença, estou procurando a fila para comprar o pão.
Onde fica?

Atendente: Fica ali, do outro lado da estante, à esquerda. Tá vendo?

José: Ah, sim estou vendo. Obrigada.

Atendente: Disponha.

Marcela e Bruno

(Telefone discando. Telefone toca duas vezes).

B: Alô?

M: Alô. Bruno está? Sou eu Marcela.

B: Oi Marcela, tudo bem?

M: Tudo. Estou te ligando para dar parabéns.

B: Ô Obrigado. Você (es) tá fazendo alguma coisa hoje à noite?

M: Não, (es) tou fazendo nada não.

B: Tá, porque a gente (es) tá se encontrando para celebrar o aniversário um pouquinho ali no Caneco. (Vo) cê vai chegar?

M: Ah, que legal, vou sim. Que horas (vo) cês (es) tão indo?

B: Umas dez.

M: Tá bom...

B: Não esquece o presente!

M: (risos) (es)tá bom. Um beijo.

B: Tchau!

M: Adeus, até mais!

APRESENTAÇÃO PESSOAL

O que é?

É um meio de contar um pouco sobre si para a empresa desejada. Lembre-se que até esse momento tudo que a empresa conhece sobre você é o que está escrito no seu currículo. Esse é um momento de contar quem você é, além das experiências profissionais que já teve!

A apresentação pessoal é a oportunidade de contar mais sobre os seus diferenciais,

Meu nome é João Rubinato, porém sou mais conhecido pelo meu apelido, Adoniran Barbosa. Eu sou de Valinhos, uma cidade no interior de São Paulo, mas moro na capital com a minha família desde

pequeno. Aqui, como boa parte dos brasileiros, faço vários trabalhos para ajudar a minha família com a renda mensal das minhas profissões: entregador de marmitas, carregador de cargas, encanador, pintor, garçom, metalúrgico, vendedor e radialista. Nesse ano de 1965, sou reconhecido como compositor de sambas popular, principalmente pela música “trem das onze” que faz sucesso em todas as rádios e me concebeu o prêmio no concurso de músicas para o carnaval do IV centenário da cidade do Rio de Janeiro. Contudo, o sucesso não me dá vontade de sair da minha casa no morro do Jaçanã.

E você, quem você é?

ALFABETO OFICIAL DA LÍNGUA PORTUGUESA

A partir de 1º de janeiro de 2009, entrou em vigor a Nova Reforma Ortográfica. Desde então, mudanças ocorreram no que se refere à acentuação gráfica, ao emprego do hífen, trema e, sobretudo, ao nosso alfabeto. Este, que antes se compunha de 23 letras, agora se compõe de 26 letras.

As letras “K”, “W” e “Y”, usadas em apenas alguns casos, oficialmente, são tidas como elementos constituintes do alfabeto pertencente à língua materna. Entretanto, quanto à função, esta continua a reger os seguintes casos:

* Utilizadas na grafia de nomes próprios, topônimos e seus respectivos derivados. Como por exemplo:

Wilson;

Washington;

Yuri;

Kátia;

Darwin – darwinismo;

Kuwait – Kuwaitiano, entre outros.

* Na grafia relacionada a unidades de medida, tais como:

Km (quilômetro); Kg (quilograma); W (Watt), entre outras.

* Na grafia de palavras de origem estrangeira, como em:

Kit;

Show;

Player;

Playboy;

Whisky;
Yuppie;
Yang;
Kaiser, etc.

Mediante tais pressupostos, perceba como o alfabeto, graficamente, se apresenta:

A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M - N - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z
--

Escreva o alfabeto sem olhar a explicação.

NÚMEROS CARDINAIS E ORDINAIS

Cardinais e ordinais:

Os numerais podem ser cardinais ou ordinais. O número cardinal é aquele que expressa uma quantidade absoluta, enquanto o número ordinal indica a ordem ou a série em que determinado número se encontra incluído.

Os números que utilizamos de forma cotidiana podem ser classificados em cardinais e ordinais, entre outros, conforme o valor que apresentam.

Os números cardinais são os números mais básicos (um, dois, três, quatro,...), representados pelos algarismos arábicos (1, 2, 3, 4,...).

Os numerais ordinais indicam um número de ordem ou posição numa série (primeiro, segundo, terceiro, quarto,...), representados maioritariamente de forma abreviada (1.º, 2.º, 3.º, 4.º,...).

Exemplos de uso de números cardinais

- Já comprei duas pomadas e nenhuma resultou.
- Estão inscritos cem alunos na corrida.
- Meu irmão já vendeu quarenta rifas.
- Você acredita que meus avós têm dezenove netos.

Exemplos de uso de números ordinais

- Esta é a segunda pomada que eu compro.
- Será que chegarei em centésimo lugar na corrida?
- Comprei a quadragésima rifa vendida pelo meu irmão.
- Você acredita que eu sou a décima nona neta dos meus avós?

NÚMEROS ORDINAIS E NÚMEROS CARDINAIS

Os números que utilizamos de forma cotidiana podem ser classificados em cardinais e ordinais, entre outros, conforme o valor que apresentam.

Os números cardinais são os números mais básicos (um, dois, três, quatro,...), representados pelos algarismos arábicos (1, 2, 3, 4,...).

Os numerais ordinais indicam um número de ordem ou posição numa série (primeiro, segundo, terceiro, quarto,...), representados maioritariamente de forma abreviada (1.º, 2.º, 3.º, 4.º,...).

Lista de numerais cardinais	Lista de numerais ordinais
1 - um	1.º - primeiro
2 - dois	2.º - segundo
3 - três	3.º - terceiro
4 - quatro	4.º - quarto
5 - cinco	5.º - quinto
6 - seis	6.º - sexto
7 - sete	7.º - sétimo
8 - oito	8.º - oitavo
9 - nove	9.º - nono
10 - dez	10.º - décimo
11 - onze	11.º - décimo primeiro ou undécimo
12 - doze	12.º - décimo segundo ou duodécimo
13 - treze	13.º - décimo terceiro
14 - quatorze ou catorze	14.º - décimo quarto
15 - quinze	15.º - décimo quinto
16 - dezesseis	16.º - décimo sexto
17 - dezessete	17.º - décimo sétimo
18 - dezoito	18.º - décimo oitavo
19 - dezenove	19.º - décimo nono
20 - vinte	20.º - vigésimo
30 - trinta	30.º - trigésimo
40 - quarenta	40.º - quadragésimo
50 - cinquenta	50.º - quinquagésimo
60 - sessenta	60.º - sexagésimo
70 - setenta	70.º - septuagésimo ou setuagésimo
80 - oitenta	80.º - octogésimo
90 - noventa	90.º - nonagésimo
100 - cem	100.º - centésimo
200 - duzentos	200.º - ducentésimo
300 - trezentos	300.º - trecentésimo ou tricentésimo
400 - quatrocentos	400.º - quadringentésimo
500 - quinhentos	500.º - quingentésimo
600 - seiscentos	600.º - sexcentésimo ou seiscentésimo
700 - setecentos	700.º - septingentésimo ou setingentésimo
800 - oitocentos	800.º - octingentésimo
900 - novecentos	900.º - noningentésimo ou nongentésimo
1.000 - mil	1.000.º - milésimo
10.000 - dez mil	10.000.º - décimo milésimo
100.000 - cem mil	100.000.º - centésimo milésimo
1.000.000 - um milhão	1.000.000.º - milionésimo
1.000.000.000 - um bilhão	1.000.000.000.º - bilionésimo

Exemplos de uso de números cardinais

- Já comprei duas pomadas e nenhuma resultou.
- Estão inscritos cem alunos na corrida.
- Meu irmão já vendeu quarenta rifas.
- Você acredita que meus avós têm dezenove netos.

Exemplos de uso de números ordinais

- Esta é a segunda pomada que eu compro.
- Será que chegarei em centésimo lugar na corrida?
- Comprei a quadragésima rifa vendida pelo meu irmão.
- Você acredita que eu sou a décima nona neta os meus avós?

Numeral				doze	décimo segundo	doze avos	duodécuplo
Lembre que: Numeral é a palavra que indica quantidade, ordem, multiplicação ou fração.				treze	décimo terceiro	treze avos	não há
				catorze	décimo quarto	catorze avos	não há
Os numerais podem ser: 1. cardinais – indicam quantidade. Exemplos: um, dois, cinco, dez, etc. 2. ordinais – indicam ordem. Exemplos: primeiro, terceiro, oitavo, etc. 3. multiplicativos – indicam multiplicação. Exemplos: dobro ou duplo (duas vezes), triplo, etc. 4. fracionários – indicam partes, frações. Exemplos: meio, um terço, três quintos, etc.				quinze	décimo quinto	quinze avos	não há
				dezesseis	décimo sexto	dezesseis avos	não há
Conheça a seguir, alguns numerais.				dezessete	décimo sétimo	dezessete avos	não há
				dezoito	décimo oitavo	dezoito avos	não há
Cardinais	Ordinais	Fracionários	Multiplicativos	dezenove	décimo nono	dezenove avos	não há
um	primeiro	impossível	simples/singelo	vinte	vigésimo	vinte avos	não há
dois	segundo	meio, metade	duplo ou dobro	trinta	trigésimo	trinta avos	não há
três	terceiro	terço	triplo	quarenta	quadragésimo	quarenta avos	não há
quatro	quarto	quarto	quádruplo	cinquenta	quinquagésimo	cinquenta avos	não há
cinco	quinto	quinto	quíntuplo	sessenta	sexagésimo	sessenta avos	não há
seis	sexto	sexto	sêxtuplo	setenta	septuagésimo	setenta avos	não há
sete	sétimo	sétimo	sétuplo	oitenta	octogésimo	oitenta avos	não há
oito	oitavo	oitavo	óctuplo	noventa	nonagésimo	noventa avos	não há
nove	nono	nono	nôñuplo	cem	centésimo	centésimo	cêntuplo
dez	décimo	décimo	décuplo	cento e um	centésimo primeiro	cento e um avos	não há
onze	décimo primeiro	onze avos	undécuplo	duzentos	ducentésimo	duzentos avos	não há
				trezentos	trecentésimo	trezentos avos	não há
				quatrocentos	quadringentésimo	quatrocentos avos	não há
				quinhentos	quingentésimo	quinhentos avos	não há
				seiscentos	sexcentésimo	seiscentos avos	não há
				setecentos	septingentésimo	setecentos avos	não há
				oitocentos	octingentésimo	oitocentos avos	não há
				novecentos	noncentésimo	novecentos avos	não há
				mil	milésimo	milésimo	não há

PRONOMES PESSOAIS

São aqueles que substituem os substantivos, indicando diretamente as pessoas do discurso. Quem fala ou escreve assume os pronomes **eu** ou **nós**, usa os pronomes **tu**, **vós**, **você** ou **vocês** para designar a quem se dirige e **ele**, **ela**, **eles** ou **elas** para fazer referência à pessoa ou às pessoas de quem fala.

Os pronomes pessoais variam de acordo com as funções que exercem nas orações, podendo ser do caso reto ou do caso oblíquo.

PRONOME RETO

Pronome pessoal do caso reto é aquele que, na sentença, exerce a função desujeito ou predicativo do sujeito. Por exemplo: Nós lhe ofertamos flores.

Os pronomes retos apresentam flexão de número, gênero (apenas na 3ª pessoa) e pessoa, sendo essa última a principal flexão, uma vez que marca a pessoa do discurso. Dessa forma, o quadro dos pronomes retos é assim configurado:

- 1ª pessoa do singular: **eu**
- 2ª pessoa do singular: **tu**
- 3ª pessoa do singular: **ele, ela**
- 1ª pessoa do plural: **nós**
- 2ª pessoa do plural: **vós**
- 3ª pessoa do plural: **eles, elas**

Atenção: esses pronomes não costumam ser usados como complementos verbais na língua-padrão. Frases como “Vi ele na rua”, “Encontrei ela na praça”, “Trouxeram eu até aqui”, comuns na língua oral cotidiana, devem ser evitadas na língua formal escrita ou falada. Na língua formal, devem ser usados os pronomes oblíquos correspondentes: “Vi-o na rua”, “Encontrei-a na praça”, “Trouxeram-me até aqui”.

Obs.: frequentemente observamos a omissão do pronome reto em Língua Portuguesa. Isso se dá porque as próprias formas verbais marcam, através de suas desinências, as pessoas do verbo indicadas pelo pronome reto. Por exemplo:

Fizemos boa viagem. (Nós)

ADJETIVOS

O que é? Quais os tipos? Quais suas flexões? Acompanhemos, atentamente, e aprendamos ao máximo. Confira!

ADJETIVO

É a palavra que indica uma qualidade, um estado ao substantivo. São classificados em: adjetivo explicativo, restritivo, pátrio e composto.

- Adjetivo explicativo é o adjetivo que indica qualidade ao ser. É sabido por todos e não modifica o substantivo. Exemplo: toda água é transparente, todo gelo é gelado.
- Adjetivo restritivo é o adjetivo que indica qualidade que se adiciona ao ser, que pode ser alterada do substantivo. Exemplo: homem inteligente, leite enriquecido, livro interessante. Sendo assim, nem todo homem é inteligente, nem todo leite é enriquecido e nem todo livro é interessante.
- Adjetivo pátrio é o adjetivo que indica o lugar de origem de cada indivíduo e sua nacionalidade. Como por exemplo: nascido no estado de São Paulo é paulista, nascido na cidade de São Paulo é paulistano, no estado do Pará é paranaense.
- Adjetivo composto é o adjetivo que possui os seus elementos ligados por hífen. O último elemento concorda com o substantivo, enquanto os demais utilizam a forma masculina, no singular. Como por exemplo: lenço rosa-claro, sapato verde-escuro.

FLEXÃO DOS ADJETIVOS

O adjetivo concorda com o substantivo em gênero e número: masculino e feminino; singular e plural.

Os adjetivos concordam com o substantivo a que se referem (masculino e feminino).

De forma semelhante aos substantivos, classificam-se em:

Biformes - têm duas formas, sendo uma para o masculino e outra para o feminino. Por exemplo:

ativo e ativa, mau e má, judeu e judia.

Se o adjetivo é composto e biforme, ele flexiona no feminino somente o último elemento. Por exemplo: o moço norte-americano, a moça norte-americana.

Exceção: surdo-mudo e surda-muda.

Uniformes - têm uma só forma tanto para o masculino como para o feminino. Por exemplo: homem feliz e mulher feliz.

Se o adjetivo é composto e uniforme, fica invariável no feminino. Por exemplo:

conflito político-social e desavença político-social.

NÚMERO DOS ADJETIVOS

PLURAL DOS ADJETIVOS SIMPLES

Os adjetivos simples se flexionam no plural de acordo com as regras estabelecidas para a flexão numérica dos substantivos simples. Por exemplo:

mau e maus
feliz e felizes
ruim e ruins
boa e boas

Caso o adjetivo seja uma palavra que também exerça função de substantivo, ficará invariável, ou seja, se a palavra que estiver qualificando um elemento for, originalmente, um substantivo, ela manterá sua forma primitiva. Exemplo: a palavra cinza é originalmente um substantivo, porém, se estiver qualificando um elemento, funcionará como adjetivo. Ficará, então invariável.

Por exemplo: camisas cinza, ternos cinza.

Veja outros exemplos:

Motos vinho (mas: motos verdes)

Paredes musgo (mas: paredes brancas).

Comícios monstro (mas: comícios grandiosos).

Crie frases com adjetivos no: singular, plural, masculino e uma no feminino.

2) COMO CHEGAR

BEM VINDOS A JOÃO PESSOA!

A MOBILIDADE NA NOSSA CIDADE

João Pessoa é um município brasileiro, capital do estado da Paraíba. Com população estimada em 2018 de 800.323 habitantes, possui uma extensão territorial de 211,5 km² divididos oficialmente em 65 bairros. A locomoção na cidade pode ser feita através de caminhada, transportes públicos (ônibus), trem urbano, carros, taxi e uber. O aeroporto se localiza na cidade vizinha, Bayeux, que fica a 40 minutos da capital. O porto fica em Cabedelo, na região metropolitana de João Pessoa. Contamos também com a balsa que se localiza na mesma região e permite uma ligação mais rápida com o município de Lucena. A Rodoviária se encontra no centro da cidade, no bairro do Varadouro e dispõe de viagens intermunicipais e estaduais.

As atrações turísticas estão divididas por diversas partes da cidade, no centro de João Pessoa se encontram os principais monumentos do patrimônio histórico da cidade, juntamente com o Parque Sólon de Lucena, Parque Arruda Câmara (BICA) e o Hotel Globo que além da história local nos possibilita uma das cenas mais bonitas da cidade, a saber, o pôr do sol no Rio Paraíba. Todos os ônibus dispõem de rotas próximas a estas atrações. Nos bairros de Tambaú, Cabo Branco e Seixas, além das belas praias encontram-se o Mercado Público onde são encontradas comidas típicas da nossa região e amostras do artesanato local; o farol do Cabo Branco, o ponto extremo oriental

das Américas (onde o sol nasce primeiro) e no Seixas o Aquário Parahyba. Para a chegada de ônibus nesses locais: existem ônibus com ligação direta e outros que se limitam ao Varadouro/Bairro, mas que permitem a troca gratuita de itinerário dentro do terminal de integração.

O maior bairro de João Pessoa denomina-se Mangabeira. O bairro dispõe de bancos, clínicas, shopping e um comércio variado. Ele faz também ligação com outros bairros também muito populares, como os Bancários, conhecido por suas lanchonetes, bares e happy hours; e o Valentina um dos bairros mais populares de João Pessoa. Com tanta diversidade, o melhor meio de transporte para conhecer diversos lugares em um dia seria o carro e o uber (por seus valores acessíveis), contudo os ônibus públicos também permitem a visitaçã, muito embora seja mais demorado. Os trens se limitam a ligação de João Pessoa com Cabedelo. As caminhadas são indicadas no Centro, já que existem diversos monumentos próximos e na nossa Orla que é extensa e agradável.

Sintam-se a vontade, afinal “mi casa es su casa”!

MAPA DA CIDADE



Mapa da Cidade



- 1 - Estádio de Futebol do Campesinato Clube
- 2 - Estádio de Futebol do Campesinato Clube
- 3 - Praça de Armas
- 4 - Praça de Armas
- 5 - Praça de Armas
- 6 - Praça de Armas
- 7 - Praça de Armas
- 8 - Praça de Armas
- 9 - Praça de Armas
- 10 - Praça de Armas
- 11 - Praça de Armas
- 12 - Praça de Armas
- 13 - Praça de Armas
- 14 - Praça de Armas
- 15 - Praça de Armas
- 16 - Praça de Armas
- 17 - Praça de Armas
- 18 - Praça de Armas
- 19 - Praça de Armas
- 20 - Praça de Armas

- 21 - Praça de Armas
- 22 - Praça de Armas
- 23 - Praça de Armas
- 24 - Praça de Armas
- 25 - Praça de Armas
- 26 - Praça de Armas
- 27 - Praça de Armas
- 28 - Praça de Armas
- 29 - Praça de Armas
- 30 - Praça de Armas
- 31 - Praça de Armas
- 32 - Praça de Armas
- 33 - Praça de Armas
- 34 - Praça de Armas
- 35 - Praça de Armas
- 36 - Praça de Armas
- 37 - Praça de Armas
- 38 - Praça de Armas
- 39 - Praça de Armas
- 40 - Praça de Armas

- 41 - Praça de Armas
- 42 - Praça de Armas
- 43 - Praça de Armas
- 44 - Praça de Armas
- 45 - Praça de Armas
- 46 - Praça de Armas
- 47 - Praça de Armas
- 48 - Praça de Armas
- 49 - Praça de Armas
- 50 - Praça de Armas
- 51 - Praça de Armas
- 52 - Praça de Armas
- 53 - Praça de Armas
- 54 - Praça de Armas
- 55 - Praça de Armas
- 56 - Praça de Armas
- 57 - Praça de Armas
- 58 - Praça de Armas
- 59 - Praça de Armas
- 60 - Praça de Armas

- 61 - Praça de Armas
- 62 - Praça de Armas
- 63 - Praça de Armas
- 64 - Praça de Armas
- 65 - Praça de Armas
- 66 - Praça de Armas
- 67 - Praça de Armas
- 68 - Praça de Armas
- 69 - Praça de Armas
- 70 - Praça de Armas
- 71 - Praça de Armas
- 72 - Praça de Armas

- 73 - Praça de Armas
- 74 - Praça de Armas
- 75 - Praça de Armas
- 76 - Praça de Armas
- 77 - Praça de Armas
- 78 - Praça de Armas
- 79 - Praça de Armas
- 80 - Praça de Armas
- 81 - Praça de Armas
- 82 - Praça de Armas
- 83 - Praça de Armas
- 84 - Praça de Armas
- 85 - Praça de Armas
- 86 - Praça de Armas
- 87 - Praça de Armas
- 88 - Praça de Armas
- 89 - Praça de Armas
- 90 - Praça de Armas
- 91 - Praça de Armas
- 92 - Praça de Armas

- 93 - Praça de Armas
- 94 - Praça de Armas
- 95 - Praça de Armas
- 96 - Praça de Armas
- 97 - Praça de Armas
- 98 - Praça de Armas
- 99 - Praça de Armas
- 100 - Praça de Armas

- 101 - Praça de Armas
- 102 - Praça de Armas
- 103 - Praça de Armas
- 104 - Praça de Armas
- 105 - Praça de Armas
- 106 - Praça de Armas
- 107 - Praça de Armas
- 108 - Praça de Armas
- 109 - Praça de Armas
- 110 - Praça de Armas
- 111 - Praça de Armas
- 112 - Praça de Armas
- 113 - Praça de Armas
- 114 - Praça de Armas
- 115 - Praça de Armas
- 116 - Praça de Armas
- 117 - Praça de Armas
- 118 - Praça de Armas
- 119 - Praça de Armas
- 120 - Praça de Armas

- 121 - Praça de Armas
- 122 - Praça de Armas
- 123 - Praça de Armas
- 124 - Praça de Armas
- 125 - Praça de Armas
- 126 - Praça de Armas
- 127 - Praça de Armas
- 128 - Praça de Armas
- 129 - Praça de Armas
- 130 - Praça de Armas
- 131 - Praça de Armas
- 132 - Praça de Armas
- 133 - Praça de Armas
- 134 - Praça de Armas
- 135 - Praça de Armas
- 136 - Praça de Armas
- 137 - Praça de Armas
- 138 - Praça de Armas
- 139 - Praça de Armas
- 140 - Praça de Armas

- 141 - Praça de Armas
- 142 - Praça de Armas
- 143 - Praça de Armas
- 144 - Praça de Armas
- 145 - Praça de Armas
- 146 - Praça de Armas
- 147 - Praça de Armas
- 148 - Praça de Armas
- 149 - Praça de Armas
- 150 - Praça de Armas
- 151 - Praça de Armas
- 152 - Praça de Armas
- 153 - Praça de Armas
- 154 - Praça de Armas
- 155 - Praça de Armas
- 156 - Praça de Armas
- 157 - Praça de Armas
- 158 - Praça de Armas
- 159 - Praça de Armas
- 160 - Praça de Armas

● Principais pontos turísticos

LOCOMOÇÃO DA S.O.S ALDEIAS PARA OS PRINCIPAIS PONTOS DA CIDADE

COMO PEGAR UM TRANSPORTE?

Os ônibus que passam na S.O.S aldeias são 3203- Mangabeira, Rangel, Integração; 5603- Mangabeira, Cidade Verde, Epitácio; To12- Valentina, Epitácio, Integração do Valentina. Esses ônibus têm como principal rota o centro da cidade, onde se encontram diversos pontos turísticos, o 3203 é o que apresenta a rota mais rápida por não passar na Epitácio Pessoa uma das principais vias da cidade. Por sua vez, o 5603 não permite integração ou seja, não é possível mudar de ônibus sem pagar uma segunda passagem se estiver nessa linha.

Aos que já fazem uso do celular, nossa cidade dispõe de um aplicativo chamado MOOVIT, nele estão disponíveis as rotas, horários e linhas possíveis para chegar ao seu destino. Então, nessa movimentação toda, vocês vão está sempre indo ou vindo para algum lugar, que tal aprendermos mais sobre esses verbos?

OS VERBOS IR E VIR

A principal diferença entre os verbos está em:

Ir = partir, sair

Vir = chegar estar em direção à pessoa que fala.

Logo, ir tem como sinônimos: dirigir-se, deslocar-se, encaminhar-se, avançar, aparecer, estar, vir, conduzir, comparecer, visitar, frequentar, levar, acompanhar, orientar-se, destinar-se.

Já o verbo vir:chegar, comparecer, apresentar-se, aparecer, surgir, estar.

EXERCÍCIO

Complete com o verbo IR ou VIR :

- A gente _____ aqui porque gostamos de ver a paisagem.
- Vocês já _____ lá na praia do Cabo Branco?
- Eu _____ ali na casa do Henrique, mas ele _____ pra Bélgica.

- d) Quantas vezes as meninas _____ lá na igreja?
- e) Nós _____ lá pra fazenda, quando éramos crianças.
- f) A gente _____ na sexta de noite e _____ no domingo de tarde.
- g) Os engenheiros _____ aqui ontem e depois _____ lá na Petrobrás.
- h) Os meus amigos italianos _____ aqui comprar maracujá.
- i) Nós _____ nos Estados Unidos comprar uma TV.
- j) Você já _____ ali no Jardim Botânico?
- k) Quem _____ aqui dar a palestra ontem? Quem _____ amanhã?
- l) A gente _____ embora (da Venezuela) sábado de noite.
- m) Elas _____ embora pra Holanda terça que vem.

PRONOMES INTERROGATIVOS

Os pronomes interrogativos são usados na formulação de perguntas, sejam elas diretas ou indiretas.

Leia as tirinhas abaixo:

PRONOME INTERROGATIVO





Então, você já consegue identificar os pronomes?

Questionário

Ligue os pronomes interrogativos com a explicação:

QUEM	Quantidade
QUANTO	Lugar
QUAL	Maneira/modo
QUE	Pessoa/sujeito
QUANDO	Algo entre vários
ONDE	Tempo
COMO	Algo

2) Complete os diálogos abaixo com o pronome correto:

_____ alunos há na sala?

Há 15 alunos na sala.

_____ é esta mulher?

Esta mulher é nossa professora.

_____ termina o curso?

O curso termina em dezembro.

Olá, senhora! _____ vai?

Estou bem, obrigada!

_____ está meu livro?

Seu livro está em cima da mesa.

_____ é a capital da Paraíba?
A capital da Paraíba é João Pessoa.

3. Quantos pronomes você estudou hoje?

4. Faça perguntas com os seguinte pronomes: Quando, Onde, Como, Quem.

3) DOCUMENTAÇÃO

ARTIGOS DEFINIDOS E INDEFINIDOS

As palavras que se colocam antes dos substantivos para determiná-los são chamadas de artigos. Os artigos podem ser definidos: o, a, os, as (quando nos referimos a algo conhecido, específico) ou indefinidos: um, uma, uns, umas (quando tratamos de algo não específico, indeterminado).

São classificados quanto ao gênero: masculino e feminino, e quanto ao número: singular (quando representa apenas um ser, um objeto ou um grupo de seres ou objetos) e plural (quando o substantivo representa mais de um ser, objeto ou grupo de seres e objetos). Conforme explica a tabela abaixo:



	DEFINIDOS		INDEFINIDOS	
	FEMININO	MASCULINO	FEMININO	MASCULINO
SINGULAR	A	O	UMA	UM
PLURAL	AS	OS	UMAS	UNS



1) Complete a frase com os artigos definidos correspondentes:

- a) _____ laranjas estão maduras.
- b) _____ sol está brilhando.
- c) _____ crianças estão brincando e _____ alunos já chegaram.
- d) Júlia é _____ aluna mais dedicada e _____ seu amigo Felipe também.

2) Complete as frases com os artigos indefinidos correspondentes:

- a) Mariana colheu _____ tomates para colocar na salada.
- b) _____ dia de sol e _____ noite de chuva.
- c) _____ gostam de banana e outros gostam de maçã.
- d) _____ rosas e _____ margaridas brotaram no jardim.
- e) João Pessoa é _____ cidade agradável.

3) Observe as frases abaixo e circule os artigos definidos e sublinhe os artigos indefinidos:

- a) Dei umas risadas e fiquei melhor, mas o meu avô ainda está com uma dor.
- b) Levei o bolo para a vovó, o vovô e umas amigas.
- c) Passei o avental para o lado e a minha prima derramou um pouco de leite.
- d) As roupas velhas dão a impressão de sujeira, quero umas novas.
- e) Na mesa estão uns pães e o café, mas o leite está na geladeira.
- f) Umhas vacas produzem mais leite que outras.
- g) As crianças não ganharam brinquedos, mas o natal foi lindo.

4) Complete com os artigos definidos adequados:

- a) _____ cão
- b) _____ borboleta

- c) _____ pavão
- d) _____ marreco
- e) _____ galinha

5) Complete com os artigos indefinidos adequados:

- a) _____ garoto
- b) _____ pilões
- c) _____ pipa
- d) _____ rosas

6) Preencha as lacunas com o artigo definido ou indefinido de acordo com as dicas em parênteses.

- 1. Trabalho em _____ refeitório da universidade. (O único)
- 2. Ela sempre fala de _____ chinês que estuda na faculdade. (Não tem certeza quem ele seja)
- 3. Quero falar com _____ aluna inteligente. (Algu-
ma, alguém)
- 4. Acho que _____ senhores estão enganados. (Estes
homens na frente do falante).
- 5. Gosto de _____ relógios que estão aqui. (Próximo)
- 6. Gosto de _____ relógios que estão lá. (Alguns que
estão longe)

PROFISSÕES



Profissões - Dicionário ilustrado 2



Marinheiro



Cientista



Secretária



Garçom



Costureiro/Alfaiate



Aeromoça



Pescador



Professor



Guia Turística



Veterinário



Mecânico



Estudante

E aí, qual é a sua profissão? Achou a sua profissão aí nessa lista? Qual é?

Falando nisso, perguntar sobre a profissão da pessoa é uma forma de conhecer ela um pouco melhor e também puxar assunto quando vocês estão conversando.

Bom, se não sabe direito como fazer isso, eu vou te ajudar. Separei algumas frases que normalmente são usadas nesse contexto.

- O que você faz? O que você quer ser? Eu quero ser ...

Para essa última pergunta, você pode responder qualquer uma das profissões que eu citei ali em cima. Como por exemplo, “Eu quero ser um mecânico.”

Essa foi uma simulação de conversa para a primeira pergunta do exemplo anterior. Agora, se você quiser fazer a primeira pergunta, seria algo desse tipo:

- O que você quer ser?
- Eu quero ser uma professora, e você?
- Eu quero ser um pescador.

O grande objetivo de frequentarmos a escola é de que possamos acumular conhecimentos que nos sejam úteis para nossas vidas até passarmos por uma universidade, adquirindo uma profissão. Todas as profissões são importantes para nossas vidas, pois dependemos uns dos outros. Além disso, devemos respeitar todas elas, pois nos auxiliam em nossas vidas.

Algumas profissões dependem de formação em universidades ou-
tras não, porém são profissões que precisam da prática, ou seja, da
pessoa aprender como se faz aquela tarefa e fazer várias vezes para
que seu trabalho saia perfeito. O jardineiro, o pipoqueiro, o pintor,
dentre outros são exemplos de profissões importantes que não preci-
sam de formação em universidade.

O agricultor também é muito importante, pois sem ele não terí-
amos os alimentos para comer. Mas se não tivéssemos o motorista
de nada adiantaria plantar, pois os alimentos não chegariam até os
supermercados.

Uma das mais importantes profissões é a dos responsáveis pela
limpeza das vias públicas. Imagine se não existissem esses profis-
sionais para fazer a limpeza de nossas cidades, como estas ficariam
sujas, cheias de lixos acumulados, mal cheirosas onde as doenças se
espalhariam com muito mais facilidade.

Se não existissem os profissionais da saúde, ficaríamos doentes e sem condições de curar nosso organismo sozinhos, muitas pessoas morreriam por não receber tratamento.

E assim, o padeiro que faz os pães e roscas; o cabeleireiro para cortar nossos cabelos e tratar dos mesmos, o professor que ensina seus alunos; o bombeiro para salvar vidas, o guarda que faz nossa proteção, o carteiro que leva as correspondências, o escritor para redigirem livros; o jornalista que corre atrás das notícias e fatos que acontecem no mundo; a costureira que faz nossas roupas, etc.

EXERCÍCIO

Quantas profissões você consegue se lembrar sem olhar no texto?

Quantas profissões a mais você conhece?

Que profissões trabalham à noite?

Quais são as profissões voltadas para a saúde?

Qual é a sua profissão?

CURRÍCULOS, FORMULÁRIOS E DOCUMENTAÇÕES NECESSÁRIOS

MEU NOME É...

RUA, 123

CIDADE, ESTADO, 00000-000

(55) 000-0000

NO_REPLY@EXAMPLE.COM

COMPETÊNCIAS

Digite seu texto aqui Digite seu texto aqui Digite seu texto aqui
Digite seu texto aqui Digite seu texto aqui Digite seu texto aqui
Digite seu texto aqui Digite seu texto aqui.

EXPERIÊNCIA

DESDE MÊS DE 20XX

Nome da empresa, Local - **Cargo**

- Digite seu texto aqui
- Digite seu texto aqui
- MÊS DE 20XX - MÊS DE 20XX
- Nome da empresa, Local - **Cargo**
- Digite seu texto aqui
- Digite seu texto aqui

MÊS DE 20XX - MÊS DE 20XX

Nome da empresa, Local - **Cargo**

- Digite seu texto aqui
- Digite seu texto aqui
- Digite seu texto aqui

FORMAÇÃO

MÊS DE 20XX - MÊS DE 20XX

Nome da escola, Local - **Escolaridade**

Digite seu texto aqui Digite seu texto aqui Digite seu texto aqui
Digite seu texto aqui Digite seu texto aqui Digite seu texto aqui
Digite seu texto aqui Digite seu texto aqui.

PRÊMIOS

Digite seu texto aqui.

Digite seu texto aqui.

DADOS PESSOAIS - COMO PREENCHER?

Para participar de processos seletivos, solicitar documentos, consultar-se no médico, por exemplo, costumamos preencher uma série de dados pessoais. Você sabe como fazer isso em português? Vamos praticar!

Abaixo temos uma tabela semelhante às que encontramos nessas situações. Escreva informações pedidas.

Nome Completo	
Idade	
Cidade onde nasceu	
País onde nasceu	
Nome da mãe	
Nome do pai	
Estado Civil	
Profissão	
CPF	

O QUE É CPF?

O Cadastro de Pessoas Físicas - ou CPF - é um dos principais documentos do Brasil, pois permite acesso a uma série de facilidades, como o Sistema Público de Saúde (SUS), o registro em instituições públicas de educação, a abertura de contas em bancos e outras operações financeiras. Qualquer pessoa física, nacional ou estrangeira, pode solicitar a inscrição no CPF.

Frente



Ministério da Fazenda
Receita Federal
COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO CPF

Número 123.456.789-10

Nome
NONONONO NONONO NONONNO

Nascimento
DD/MM/AAAA

Verso



CÓDIGO DE CONTROLE
XXXX.XXXX.XXXX.XXXX



Em itido pela Secretaria da Receita Federal do Brasil
àshh:mm:ss do dia dd/mm/aaaa (hora e data de Brasília) dígito
verificador: xx
VÁLIDO SOMENTE COM COMPROVANTE DE IDENTIFICAÇÃO

COMO SOLICITAR CPF SENDO ESTRANGEIRO?

O documento que é essencial para fazer o CPF é o RNE (Registro Nacional de Estrangeiro) ou outro documento que possa confirmar a validade de sua identificação no país de origem, além de passaporte e protocolo provisório.

SOBRE O RNE



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
CÉDULA DE IDENTIDADE DE ESTRANGEIRO

RNE: V565371-S CLASSIFICAÇÃO: RESIDENTE VALIDADE: 04/10/2015

NOME:
MACHADO DE ASSIS

FILIAÇÃO:
MAE DE MACHADO DE ASSIS
PAI DE MACHADO DE ASSIS

NACIONALIDADE:
PORTUGUESA

NACIONALIDADE(PAÍS):
BRASIL

ÓRGÃO EMISSOR:
CGPI/DIREX/DPF

DATA DE NASCIMENTO: SEXO: M
21/07/1839

DATA DE ENTRADA:
21/07/1839

VIA: 1

DATA DE EXPEDIÇÃO: 03/10/2013

Se você já foi reconhecido pelos órgãos legais brasileiros como em situação de refúgio, pode obter o RNE numa unidade da Polícia Federal. Abaixo temos um exemplo do formulário pedido para o RNE. Coloque seus dados!

Nome atual completo	
Nome anterior completo	
Nome do pai completo	
Nome da mãe completo	
Sexo	
Data de nascimento	
Estado civil	
País de nascimento	
Cidade de nascimento	
País de nacionalidade	
Ocupação principal	
CPF	
E-MAIL	
Telefone	
Endereço	

4) QUANTO CUSTA?

NOTAS E MOEDAS

- Quais as cédulas de menor valor?
- Quais as cédulas de maior valor?
- Quais os valores representados pelas moedas?

Cada país tem seu próprio dinheiro, no Brasil, fazemos uso do real, o qual tem como a sigla: R\$. Nosso dinheiro é representado de duas formas; cédulas e moedas. As moedas representam os valores menores e recebem o nome de centavos, já as cédulas (notas) representam os valores maiores do real.

Utilizamos cédulas e moedas para formar valores necessários de diversas maneiras, organizando quantidades para diferentes atividades de nosso cotidiano.

Valores do nosso sistema monetário:

Moedas

R\$0,05 – cinco centavos

R\$0,10 – dez centavos

R\$0,25 – vinte e cinco centavos

R\$0,50 – cinquenta centavos

R\$1,00 – um real



Cédulas

R\$2,00 – dois reais

R\$5,00 – cinco reais

R\$10,00 – dez reais

R\$20,00- vinte reais

R\$50,00 – cinquenta reais

R\$100,00 – cem reais



As novas notas do Real trazem elementos de segurança para evitar a produção de notas falsas, fique atento(a)!

Notas manchadas de cor-de-rosa? Não aceite, elas podem ser fruto de um roubo a caixas eletrônicos e perdem a validade!

Exercício

Analise de acordo com os preços do comércio, o que você pode comprar de acordo com cada valor e situação:

55,50 (alimentação)

170,00(eletrrodomésticos)

200,00 (roupas)

97,00 (lazer)

2. Marcelo conferiu o dinheiro que tem em sua carteira: 2 cédulas de 20 reais, 4 cédulas de 10 reais, 5 cédulas de 2 reais e 5 moedas de 25 centavos. E descobriu que tem:

- Cento e dois reais e cinquenta centavos.
- Noventa e um reais e vinte e cinco centavos.
- Oitenta e um reais e vinte e cinco centavos.
- Noventa e um reais e cinco centavos.

3. Thaisla contou o dinheiro que economizou no mês:

1 cédula de 10 reais
5 moedas de 1 real
4 moedas de 25 centavos
4 moedas de 50 centavos
20 moedas de 10 centavos

* Quanto Thaisla tem em reais?

Advérbios de Intensidade

Advérbio é a classe gramatical das palavras que modificam um verbo, um adjetivo ou outro advérbio, raramente modificam um substantivo. É a palavra invariável que indica as circunstâncias em que ocorre a ação verbal.

Exemplo:

Ela sempre escrevia notícias de sua cidade. Contava para o mundo como andavam os acontecimentos ali. Narrava os fatos, descrevia as pessoas, criava algumas mentiras, e seguia assim a vida.

Palavras que denotam circunstância:

“sempre”: advérbio de tempo

“ali”: advérbio de lugar

“assim”: advérbio de modo

Essencialmente, os advérbios são os termos que assinalam a posição do falante ou o modo como ele verifica a situação. Ou seja, o

interlocutor faz uso de expressões adverbiais para marcar sua posição temporal ou espacial, ou ainda o modo como este vê o que está contextualizado na oração.

Há casos de advérbios que também são capazes de modificar a adjetivos (comprei muito barato) ou até mesmo a outros advérbios (você cantou muito bem), como é o caso dos advérbios de intensidade.

Os advérbios e locuções adverbiais de intensidade são para intensificar o sentido dos verbos, adjetivos ou advérbios a que se ligam.

Veja outros exemplos:

- muito = Ele é muito forte
- pouco = Estudar pouco não é bom.
- mais = Bata mais forte!
- menos = Faça menos força.
- bastante = Hoje estudei bastante.
- demais = Ela é linda demais!
- bem = Ele é bem informado.
- tanto = Pedro repetiu tanto que acabou decorando o poema.
- deveras = Francisco é deveras estudioso.
- quanto = Você não sabe quanto é querida por todos.
- quase = Eles estão quase chegando.
- apenas = Tenho apenas uma moeda.
- mal = Ele está mal de grana.
- tão = Ele é tão inteligente
- de pouco = Somos casados de pouco.
- de todo = Ele não estava de todo alegre.
- de muito = O rapaz a conhecia de muito, mas nunca conversaram

EXERCÍCIO

1. Forme frases utilizando os advérbios abaixo:

a) Demais: _____

b) Mal: _____

c) Bastante: _____

d) Pouco: _____

2. Complete a frase usando o advérbio de intensidade que melhor se adequa a situação:

a) Ela estudou _____.

b) Fomos ao parque e lá Maria e Pedro estavam _____ empolgados.

c) O filme que Marina e Carlos assistiram foi _____ engraçado.

d) João e Rebeca estão _____ com a nota da prova.

3. Sublinhe o advérbio que indica intensidade nesta frase:

“Como está quente!”

ISTO OU AQUILO

Isto ou aquilo, são pronomes demonstrativos. Mas, o que são pronomes demonstrativos?

1 Gram. Aquele que tem função dítica, isto é, que dá ao substantivo noção de localização (no espaço ou no tempo) em relação a quem o usa.

QUANDO USAR ISTO?

Isto é usado quando o que está a ser demonstrado está perto da pessoa que fala, bem como no tempo presente em relação à pessoa que fala. Usa-se ainda para referir o que vai ser mencionado no discurso, sendo utilizado assim de modo catafórico, ou seja, fazendo referência a uma informação que ainda não foi mencionada no texto.

Exemplos com isto:

- Isto aqui é meu.
- Isto que está acontecendo é horrível!
- Isto será explicado mais à frente.

Pronomes esta, este, isto

Pessoa: designa pessoa ou coisa perto de quem emite.

Lugar: refere-se ao lugar em que está o emissor.

Tempo: indica período de tempo presente ou futuro.

Discurso:

1. identifica, numa oração, o termo mencionado por último.
2. indica algo que será especificado.

AQUILO: OUTRO PRONOME DEMONSTRATIVO

Também existe o pronome demonstrativo aquilo que é usado quando o que está a ser demonstrado está longe da pessoa que fala e da pessoa a quem se fala. Também se usa para referir um passado muito distante.

Exemplos com aquilo:

- Aquilo ali é dele.
- Aquilo foi o melhor de tudo.

Pronomes aquela, aquele, aquilo

Pessoa: designa pessoa ou coisa afastada de quem emite e de quem recebe.

Lugar: refere-se a lugar distante do emissor e do receptor.

Tempo: indica um passado distante.

Discurso: identifica, numa oração, o termo mencionado primeiro.

Exercício

1. Resolva o exercício completando as frases com os pronomes corretos:

- a) Carlos caminhava até a sua escola, Eu caminho até _____ escola dali.
- b) Você já leu _____ livro dali?
- c) _____ noite estava muito fria.
- d) O prefeito e o deputado vieram. _____, de carro; _____, de avião.

2. Forme frases de acordo com o exemplo a seguir:

Casa x apartamento (aquele).

Ex: Minha casa é maior que aquele apartamento.

a) Sorvete de Morango x Sorvete de Chocolate (este).

b) Cachorro x Gato (esse).

c) Futebol brasileiro x Futebol Argentino (aquele)

3. Complete as lacunas com pronomes demonstrativos:

a) Você quer _____ lápis que está comigo?

b) Passe-me _____ caneta que está perto de você.

c) Estamos em novembro, _____ ano está passando rapidamente.

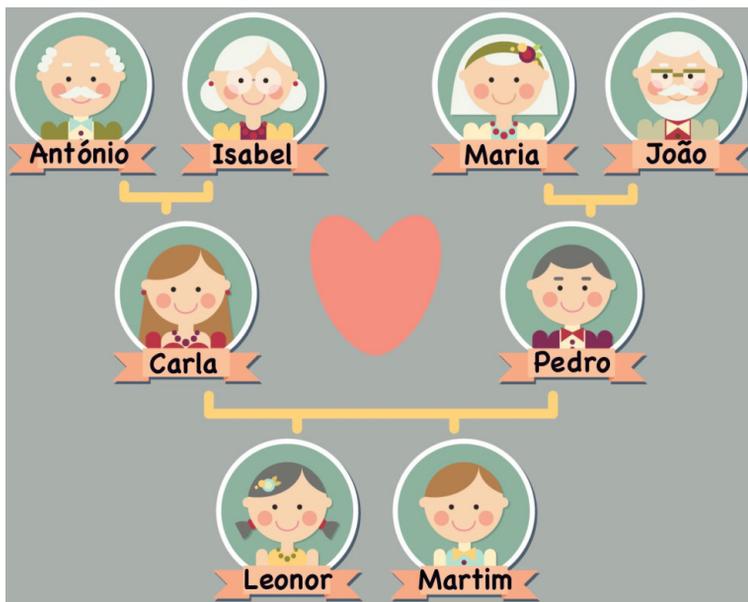
d) Vês _____ guarda-chuva, aí? É o meu. O teu é _____ que aqui está.

e) Wilson e Marlene divertiam-se a valer. _____ (Marlene) batia palmas e _____ (Wilson) dançava loucamente.

5) COM A FAMÍLIA

PARENTESCO

Leia o texto e observe a imagem:



Leonor e seu irmão, Martim, estavam conversando sobre sua família. Sua mãe, Carla, e seu pai, Pedro, decidiram mostrar aos dois a

árvore genealógica da família.

Seus avós maternos se chamam António e Isabel. António, seu avô, é italiano e mora com a avó de Leonor e Martim na Itália. Seus avós paternos, Maria e João moram na mesma cidade que eles. António já chamou a neta, Leonor, para passar as férias com ele e Isabel. Já Maria, adora fazer o bolo preferido de seu neto Martim, bolo de chocolate.

Com base na imagem e no texto, responda as perguntas:

Qual o nome do Pai das crianças?

Qual o nome da mãe de Carla?

Quem é o neto de Isabel?

Leonor é neta de quem?

Vamos aprender mais. Coloque o equivalente na sua língua.

irmão - irmã _____

pai - mãe _____

tio- tia _____

filho - filha _____

primo - prima _____

madrasta - padrasto _____

avô- avó _____

bisavô- bisavó _____

sobrinho- sobrinha _____

enteada- enteado _____

cunhada - cunhado _____

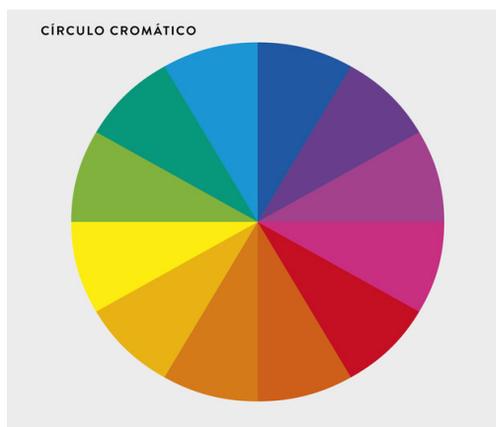
sogra- sogro _____

nora - genro _____

CORES E ROUPAS

VOCÊ JÁ OUVIU FALAR DO CÍRCULO CROMÁTICO?

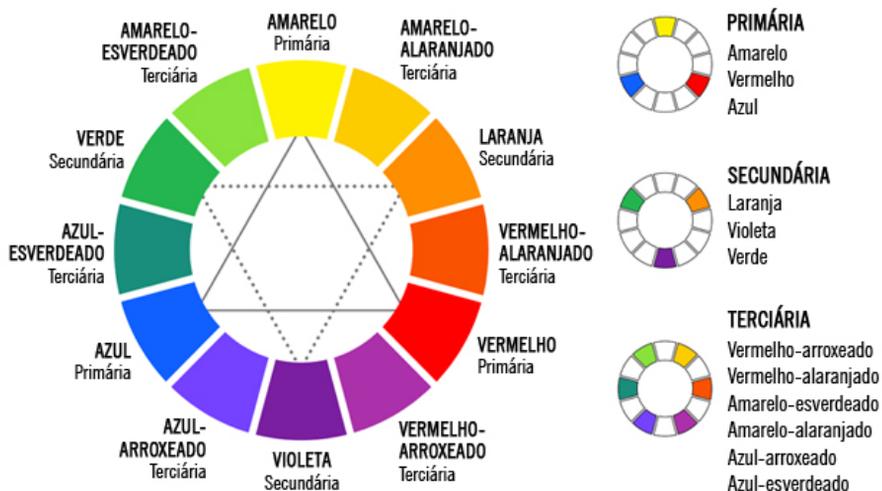
Como o próprio nome diz, o círculo cromático é um círculo em formato de pizza dividido em 12 pedaços. Cada espaço apresenta uma cor, sendo três primárias, três secundárias e seis terciárias. As cores secundárias são criadas pela mistura das cores primárias, e as cores terciárias a partir da mistura das primárias com as secundárias. Alguns círculos também dividem cada espaço em uma família e dentro dela há diferentes tons de uma única cor.



PARA O QUE SERVE?

O círculo auxilia na criação de combinações de cores diferentes, que no dia a dia não nos lembramos de usar. Ele é bastante usado por artistas plásticos, designers, estilistas e consultores de estilo.

OBSERVE ABAIXO COMO SÃO CLASSIFICADAS AS CORES:



ROUPAS

- Você sabe como são chamadas as peças de roupa e português?



casaco



camisa social



calça



sobretudo



vestido



roupão



saia



pijama



jaqueta



colete



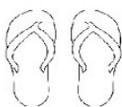
short



blusa



E OS SAPATOS?



chinelos



botas



tênis



sapato social



salto alto



sandália

E OS ACESSÓRIOS?



luvas



bolsa



boné



chapéu



cinto



lenço



anel



colar



pulseira



brincos

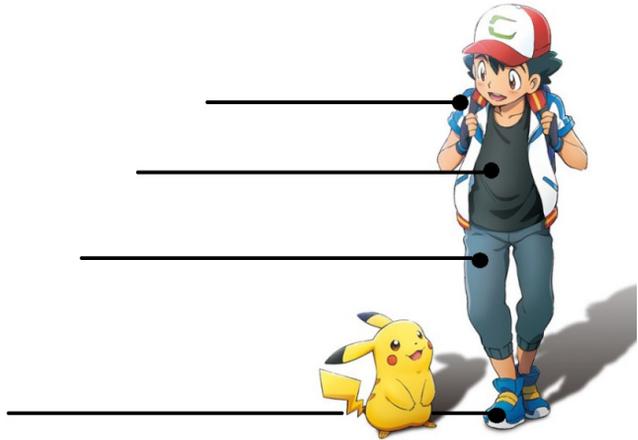


relógio



bracelete

Este na imagem é o Ash, do japonês Pokémon, com o seu melhor amigo Pikachu. Com base nos conhecimentos de roupas que foi dado anteriormente, o que o Ash está vestindo?



2. Circle quais roupas abaixo não seriam adequadas em uma entrevista de emprego.





3.



4.

É **bom saber**: Em uma entrevista de emprego é aconselhável o uso de roupas confortáveis e compostas. Dependendo do emprego, não é necessário o uso de roupas muito sérias, pode-se usar uma calça jeans, tênis. Não é aconselhável o uso de roupas mais justas e curtas, como shorts, minissaias, ou até chinelos.

PRONOMES POSSESSIVOS



Observe que na frase a palavra **seus** refere-se aos **pensamentos** (pensamentos do John, o dono do gatinho Garfield). A palavra **seus**

indica posse, e concorda com a coisa possuída (pensamentos, masculino no plural) e também com a pessoa que se refere, no caso ELE, 3ª pessoa do singular. Podemos observar também nossas (feminino no plural, que se referem às orelhas) e **nossos** (masculino no plural, que se referem aos braços)

Seus, Nossas e Nossos são pronomes possessivos.

Pronome Adjetivo Possessivo

- Funções semânticas do pronome possessivo:



(Posse)

PRONOMES POSSESSIVOS são aqueles que indicam posse, na tirinha Magali utiliza **meu**, para indicar que o lanche é seu.

O pronome possessivo **meu** acompanha o substantivo **lanche** e, por isso, é pronome possessivo adjetivo. É chamado assim por comportar-se semelhantemente a um adjetivo, acompanhando o substantivo, referindo-se a ele e concordando com ele em gênero e número. Quando o pronome possessivo substitui um substantivo, ele é chamado de pronome possessivo substantivo.

Exemplos:

Posso usar sua blusa? Eu manchei a minha...

(sua= pronome possessivo adjetivo, minha= pronome possessivo substantivo)

Nossas dançarinas tiveram mais tempo para ensaio do que as suas.

(nossas= pronome possessivo adjetivo, suas= pronome possessivo substantivo)

substantivo)

É importante lembrar:

Quando o pronome possessivo determina mais de um substantivo, ele deverá concordar em gênero e número com o substantivo mais próximo.

Vou lavar meu tênis e bolsa.

Pronomes possessivos

	Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
	Singular		Plural	
Eu	(o) meu	(a) minha	(os) meus	(as) minhas
Tu	(o) teu	(a) tua	(os) teus	(as) tuas
(você)	(o) seu	(c) sua	(os) seus	(as) suas
Ele	(o) dele	(a) dele	(os) dele	(as) dele
Ela	(o) dela	(e) dela	(os) dela	(as) dela
Nós	(o) nosso	(a) nossa	(os) nossos	(as) nossas
Vocês	(o) vosso	(g) vossa	(os) vossos	(as) vossas
Eles	(o) deles	(h) deles	(os) deles	(as) deles
Elas	(o) delas	(a) delas	(os) delas	(as) delas

Assinale a alternativa em que todos os vocábulos são pronomes possessivos.

- a) () Nosso – deste – que.
- b) () Quem – essa – seu.
- c) () Nosso – seu – que.
- d) () Nosso – seu – suas.

2) Complete as frases com os pronomes possessivos conforme este exemplo:

Eu fiz _____ lição; você fez _____ - Eu fiz a **minha** lição;

você fez a **sua**;

a) Ele completou _____ coleção de selos; eu não completei a _____.

b) Ele achou _____ livro de matemática; eu não achei _____.

c) Ele arrumou _____ armário; você não arrumou _____.

d) Nós organizamos _____ exposição; tu não organizaste a _____.

e) Fiz _____ deveres; você também fez _____?

f) Carlos perdeu _____ caneta; mas eu não perdi _____.

g) Cumpri _____ obrigações. Você já cumpriu _____?

h) Eles acabaram _____ pesquisa; nós não acabamos as _____.

3) Identifique os pronomes possessivos nas frases a seguir .

a) Comprei nosso carro com o dinheiro da poupança.

b) Ele guardou seus documentos.

c) Adoro cães, mas tenho medo dos seus.

d) Os méritos são teus.

e) Gostaria que você reconhecesse meu trabalho.

SUBSTANTIVOS: FLEXÃO DE GÊNERO, NÚMERO E GRAU.

GÊNEROS E NÚMEROS

Os substantivos fazem parte das classes gramaticais variáveis. Um substantivo pode variar em gênero, número e grau.

Dentre todas as classificações dos substantivos que existem, tem algumas que são um verdadeiro desafio para a maioria das pessoas, mas são tão importantes como qualquer mesmo e a usamos mais que imaginamos no nosso dia a dia.

Os substantivos como sabemos dão nomes a coisas, seres e objetos e sabermos como o gênero dessas coisas ou seres ajuda na hora de

formas um texto ou nos comunicar de uma maneira que faça sentido.

O gênero do substantivo é classificado como feminino e masculino e para determinar palavras se uma palavra é feminina ou masculina é utilizado artigos antes das palavras ou até mesmo no final da palavra o que pode definir se ela é feminina ou masculina.

As palavras podem também não variar de um gênero sendo escrita da mesma forma para ambos como em algumas espécies de animais, sendo definidos o gênero citando macho ou fêmea juntamente com a palavra em questão.

Entender como é definido o gênero de um substantivo é a melhor forma de utilizado é algo que nos ajuda a criar uma comunicação mais específica e assim conseguir navegar melhor dentro da língua portuguesa.

GÊNERO

Os substantivos masculinos são antecidos pelo artigo “o”. Como exemplo temos os substantivos **o** pai, **o** irmão, **o** avô, **o** tio.

Já os substantivos femininos são antecidos pelo artigo “a”. É o caso de **a** mãe, **a** irmã, **a** avó, **a** tia.

NÚMERO

Os substantivos no singular indicam um único ser, ou uma ideia coletiva. Como exemplos temos coração, amor, pai, mãe.

Os substantivos no plural indicam mais de um ser (com exceção dos coletivos).

Como exemplos, temos, corações, amores, pais, mães.

I. Substantivos simples

Vogal ou ditongo oral	acrescenta-se S	livro - livros tia - tias cinema - cinemas
-r ou z	acrescenta-se ES	mulher - mulheres atriz - atrizes

-m	troca-se por -NS	álbum - álbuns bem - bens
-ão	troca-se por- ões, -ães, -ãos,	coração - corações pão - pães cristão - cristãos
-s (oxítonas ou monossílabos tónicos).	acrescenta-se ES	freguês - fregueses
-s (paroxítonas)	ficam invariáveis	lâpis - lâpis
-s (proparoxítonas)	ficam invariáveis	ônibus - ônibus
-x	ficam invariáveis	tórax - tórax clímax - clímax
-al -el -ol -ul	troca-se por -IS	varal - varais túnel - túneis azul - azúis
-il (oxítonas)	troca-se por -IS	reptil- reptis
-il (paroxítonas)	troca-se por -EIS	réptil- répteis

Observação: o plural dos substantivos no grau diminutivo terminados em -zinhos (as) forma-se da seguinte forma:

Bar - bares - barezinhos.

Flor- flores- florezinhas.

2. Substantivos Compostos

Regras	Casos	Exemplos
Só o primeiro elemento vai para o plural	<p>1-Substantivos ligados por preposição;</p> <p>2- Substantivos compostos por dois substantivos em que o segundo elemento da ideia de finalidade ou limita o primeiro</p>	<p>pão- de -lô = pães-de-lô</p> <p>salário família = salários família</p> <p>pombo correio = pombos correio</p>
Só o último elemento vai para o plural	<p>1- Nos compostos com o prefixo grão, grã e bel;</p> <p>2- Nos compostos formados por palavras repetidas;</p> <p>3- Nos compostos em que o primeiro elemento é um verbo ou palavra invariável e o segundo é um substantivo ou adjetivo;</p> <p>4- Nos compostos de três ou mais elementos não ligados por preposição;</p> <p>5- Substantivos formados pelo acréscimo de um prefixo por hífen.</p>	<p>grã- duque = grã- duques</p> <p>tique- taque = tique-taques</p> <p>beija-flor = beija -flores</p> <p>bem-te-vi = bem-te-vis</p> <p>recém - nascido = recém- nascidos</p>
Os dois elementos vai para o plural	<p>Nos compostos de:</p> <p>1- substantivo + substantivo</p> <p>2- substantivo + adjetivo</p>	<p>papai-noel = papais-noéis</p> <p>amor-perfeito = amores-perfeitos</p> <p>boia-fria = boias-frias</p>

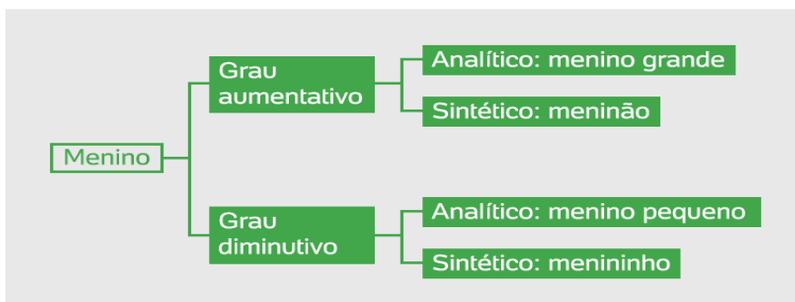
Ficam invariáveis	<p>1- Compostos por frases substantivas;</p> <p>2- Compostos por verbos+palavra invariável;</p> <p>3- Compostos por verbos de sentido oposto.</p>	<p>os bumba-meu-boi</p> <p>os pisa-mansinho</p> <p>os vai-e-volta</p> <p>os leva-e-traz</p>
Compostos com a palavra GUARDA.	<p>1- GUARDA é substantivo: faz plural normalmente;</p> <p>2- GUARDA é verbo: fica invariável.</p>	<p>guarda-noturno = guardas-noturnos</p> <p>guarda-sol = guarda-sóis.</p>

GRAU

Os substantivos no grau aumentativo indica grandeza, como nos exemplos casarão, narigão, mulherão, boqueirão.

Os substantivos no grau diminutivo indica pequenez, como nos exemplos casinha, narizinho, mulherzinha, boquinha.

São dois os graus do substantivo: o aumentativo e o diminutivo. Os dois podem aparecer na forma sintética, ou seja, numa só palavra, e na forma analítica, isto é, em duas palavras.



Aumentativo de alguns substantivos:

- Amigo: amigaço; amigalhaço; amigão.
- Homem: homenzarrão.
- Povo: povaréu.

Diminutivo de alguns substantivos:

- Canção: cançoneta.
- Moça: moçoila.
- Homem: homúnculo; homenzinho; hominho.
- Rapaz: rapazote; rapazelho.

SUBSTANTIVOS BIFORMES

Ao indicar nomes de seres vivos, geralmente o gênero da palavra está relacionado ao sexo o ser, havendo portanto, duas formas uma para o masculino e outra para o feminino. Observe:

gato - gata
homem - mulher
poeta - poetisa
prefeito - prefeita

SUBSTANTIVOS UNIFORMES

São aqueles que apresentam uma única forma, que serve tanto para o masculino quanto para o feminino.

Classificam-se em:

Epícenos: têm um só gênero e nomeiam bichos. Por exemplo: a cobra macho e a cobra fêmea, o jacaré macho e o jacaré fêmea.

Sobrecomens: têm um só gênero e nomeiam pessoas. Por exemplo:

a criança, a testemunha, a vítima, o cônjuge, o gênio, o ídolo, o indivíduo.

Comuns de Dois Gêneros: indicam o sexo das pessoas por meio do artigo. Por exemplo: O colega e a colega, o doente e a doente, o

artista e a artista.

Saiba que:

- Substantivos de origem grega terminados em **-ema** ou **-oma** são masculinos.

Por exemplo: o axioma, o fonema, o poema, o sistema, o sintoma, o teorema.

- Existem certos substantivos que, variando de gênero, variam em seu significado.

Por exemplo:

o rádio (aparelho receptor) e a rádio (estação emissora)
o capital (dinheiro) e a capital (cidade).

EXERCÍCIOS

1. Assinale a alternativa em que todos os substantivos são do gênero masculino:

- a) fantasma – assombração – profeta
- b) profeta – fantasma – telefonema
- c) eclipse – alface – champanha
- d) mascote – assombração – grama
- e) cal – jacaré – alface

2. Marque a alternativa que apresenta os femininos de “Monge”, “Duque”, “Papa” e “Profeta”:

- a) monja – duquesa – papisa – profetisa
- b) freira – duquesa – papisa – profetisa
- c) freira – duquesa – papisa – profetisa
- d) monja – duquesa – papisa – profetisa
- e) monja – duquesa – papisa – profetisa

3. Assinale a alternativa em que está correta a formação do plural:

- a) cadáver – cadáveris

- b) gavião – gaviões
- c) fuzil – fuzíveis
- d) mal – maus
- e) atlas – os atlas

4. Assinale a alternativa em que todos os substantivos são masculinos:

- a) enigma – idioma – cal
- b) pianista – presidente – planta
- c) champanha – dó(pena) – telefonema
- d) estudante – cal – alface
- e) edema – diabete – alface

5. Aponte a sequência de substantivos que, sendo originalmente diminutivos ou aumentativos, perderam essa acepção e se constituem em formas normais, independentes do termo derivante:

- a) pratinho – papelinho – livresco – barraca
- b) tampinha – cigarrilha – estantezinha – elefantão
- c) cartão – flautim – lingueta – cavalete
- d) chapelão – bocarra – cidrinho – portão
- e) palhacinho – narigão – beizola – boquinha

6. O plural dos substantivos “couve-flor”, “pão-de-ló” e “amor-perfeito”, é:

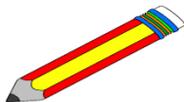
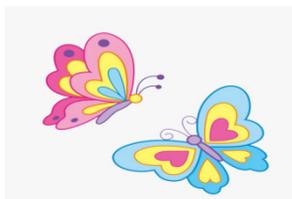
- a) couve-flores; pães-de-ló; amores-perfeitos
- b) couves-flores; pães-de-ló; amores-perfeitos
- c) couves-flores; pão-de-ló; amor-perfeitos
- d) couves-flores; pão-de-lós; amores-perfeitos
- e) couves-flores; pães-de-ló; amor-perfeitos

7. Qual dos substantivos abaixo tem apenas um gênero?

- a) estudante

- b) indígena
- c) mártir
- d) jornalista
- e) testemunha

8. Preencha os nomes a seguir no quadro abaixo (na próxima página), separando em femininos e masculinos.



Masculinos	Femininos

9. Complete as frases com o plural das palavras dadas:

- a) Falou para os x. (cidadão)
- b) Os x foram apresentados primeiro. (homem)
- c) Não sei quais x escolher. (chapéu)
- d) Costuma colocar alguns x na comida. (anis)
- e) Apenas consegui resolver o problema das formigas com uns x.
(pó)
- f) Os x foram agredidos. (repórter)
- g) Tinham x muito bem trabalhados. (abdômen)
- h) Comprou x em alta. (ação)
- i) Há x que vêm para bem. (mal)
- j) Foram tão x comigo! (afável)
- k) Eles são muito x para fazer as coisas. (ágil)
- l) O lápis que eu tenho é diferente dos x que você tem. (lápiz)

6) NOSSA GRAMÁTICA

CONTRAÇÕES DA LÍNGUA PORTUGUESA

Contração é a junção de duas palavras de classes diferentes formando uma terceira palavra, normalmente com perda de um fonema.

PREPOSIÇÃO DE + ARTIGOS DEFINIDOS

de + o = do

de + a = da

de + os = dos

de + as = das

Exemplos:

A caneta é **do** professor.

A festa **da** Paula estava muito boa.

Participe **dos** cursos gratuitos.

Compramos os brinquedos **das** crianças.

PREPOSIÇÃO DE + ARTIGOS INDEFINIDOS

de + um = dum

de + uns = duns

de + uma = duma

de + umas = dumas

Exemplos:

O trabalho foi entregue **dum** dia para o outro.
Duns tempos para cá fiz mais amizades.
Ficamos debaixo **duma** imensa poeira.
Tudo foi por causa **dumas** colegas da escolar.

PREPOSIÇÃO DE + PRONOMES PESSOAIS

de + ele = dele
de + ela = dela
de + eles = deles
de + elas = delas

Exemplos:

Esse estojo e essa mochila são dele.

Isso daqui é **dela**?

Todo mundo fala da vida **deles**.

Qual **delas** você gosta mais?

PREPOSIÇÃO DE + PRONOMES DEMONSTRATIVOS

de + este = deste
de + esta = desta
de + estes = destes
de + estas = destas
de + isto = disto
de + esse = desse
de + essa = dessa
de + esses = desses
de + essas = dessas
de + isso = disso
de + aquele = daquele
de + aquela = daquela
de + aqueles = daqueles
de + aquelas = daquelas
de + aquilo = daquilo

Complete as frases usando a combinação adequada.

Olhe de quem essa bolsa? é _____

Eu gosto _____ música que está tocando.

Você se lembra _____ dia em que fomos ao cinema?

Qual _____ livros aqui você gosta mais?

arumei a casa _____ dia pro outro.

2. Crie frases com: daqueles, daquela, dum, duma.

CONJUNÇÕES

São palavras que atuam como elementos de ligação entre termos semelhantes de uma oração ou entre duas orações, estabelecendo relações de coordenação ou de subordinação.

As conjunções são invariáveis, não sendo flexionadas em gênero e número.

Exemplo de conjunção ligando termos de uma oração: Vi sua mãe e seu pai na feira.

Exemplo de conjunção ligando orações: Estudei muito e aprendi a matéria.

CLASSIFICAÇÃO DAS CONJUNÇÕES

Tipos de Conjunções

Exemplos:

Aditivas: e, mas ainda, mas também,

Nem Gosta de serra, mas também de mar.

Adversativas: contudo, entretanto, mas, não obstante, no entanto, porém, todavia.

Tem carta de motorista, entretanto, não dirige.

Alternativas já..., já..., ou, ou..., ou..., ora..., ora..., quer..., quer... Não entendia, **ou** fingia não entender.

Conclusivas: assim, então, logo, pois (depois do verbo), por conseguinte, por isso, portanto.

Vou a sua casa, logo saberei o que aconteceu.

Explicativas: pois (antes do verbo), porquanto, porque, que.

Terminarei amanhã porque estou atrasado.

Lembramos que as conjunções indicadas acima são as principais de cada tipo. Elas podem assumir diferentes valores, sendo necessário entender o seu sentido para classificá-las.

Exemplos:

- Dê mais uma palavra e verá o que acontece.
- Estudo e não aprendo.

Nos exemplos acima foi utilizada a conjunção “e”, que nestes casos, não exprimem soma, mas conclusão e adversidade. Vejamos:

- Dê mais uma palavra, logo verá o que acontece.
- Estudo, mas não aprendo.

EXERCÍCIO

1) Assinale a sequência de conjunções que estabelecem, entre as orações de cada item, uma correta relação de sentido.

1. Correu demais, ... caiu.

a) porque, todavia, portanto, logo, entretanto

2. Dormiu mal, ... os sonhos não o deixaram em paz.

b) por isso, porque, mas, portanto, que

3. A matéria perece, ... a alma é imortal.
c) logo, porém, pois, porque, mas
4. Leu o livro, ... é capaz de descrever as personagens com detalhes.
d) porém, pois, logo, todavia, porque
5. Guarde seus pertences, ... podem servir mais tarde.
e) entretanto, que, porque, pois, portanto

VOGAIS ORAIS E NASAIS

A diferença é simples:

VOGAIS ORAIS:

São chamadas orais porque, quando são produzidas, o ar que vem dos pulmões sai totalmente pela boca. São elas: a, e, i, o, u. Exemplos de palavras somente com vogais orais: bola, faca, porta, bolacha.

VOGAIS NASAIS:

São chamadas nasais porque, quando são produzidas, o ar passa pelo nariz, resultando um som anasalado. São as vogais que acompanham os fonemas m, n e nh, e a vogal ã, portanto, são as vogais das sílabas ma, me, mi, mo, mu, am, em, im, om, um, na, ne, ni, no, nu, an, en, in, on, un, nha, nhe, nhi, nho, nhu, ã. Exemplos de palavras com vogais nasais: ontem (o, e), mola (o), maçã (a,a), unha (a), mamãe (a, a), convite (o), novo (o), banco (a).

Quando ficamos resfriados, com o nariz entupido, as vogais nasais ficam alteradas porque a obstrução nasal altera ou impede a passagem do ar pelo nariz. As vogais orais não se alteram. Aperte o nariz, diga esses pares de sílabas e observe a diferença: pa/ma; a/ã; ba/ban. Se você não nota diferença é porque está jogando o ar para o nariz também nas vogais orais.

QUAIS SÃO AS 7 VOGAIS ORAIS E AS 5 VOGAIS NASAIS?

Vogais orais: São as vogais pronunciadas completamente através da cavidade oral. Em português, existem sete vogais orais, a saber: “a”, “ê”, “é”, “i”, “ô”, “ó” e “u”.

Nasais: Os ditongos “ão”, “ãe”, “õe”, “ãim” (como em “câimbra”) e o ditongo “ui” da palavra “muito”.

O ditongo e o tritongo podem ser **orais** (quando o ar sai totalmente pela boca) ou **nasais** (quando o ar sai parte pela boca, parte pelo nariz). Veja:



Os ditongos e tritongos não devem ser separados, na divisão silábica. Por isso, você nunca deverá dividir assim: “a-u-la”, “Pa-ra-gu-a-i”. Já o hiato sempre se separa, porque o hiato é formado por uma vogal atrás da outra. Veja:



No hiato, as vogais têm a mesma força, a mesma intensidade. Por isso, você não deve confundir hiato com ditongo, porque no ditongo existe apenas uma vogal (a que soa mais forte); a outra, que soa mais fraca, é a semivogal. Repare:



EXERCÍCIOS

Leia atentamente, em voz alta, as palavras de cada par seguinte. Procure pronunciá-las nitidamente:

- tom/tão
- som/são
- saia/ceia
- comprido/cumprido

- e) quarto/quadro
- f) aceitar/ajeitar
- g) xingar/gingar

PALAVRAS ESPECIAIS

Mesmo em construções enfáticas pode ser traduzido por **mismo** em espanhol e também como **en realidad** embora este último uso seja relativamente menos frequente em espanhol.

Em português **mesmo** significa próprio, idêntico, em pessoa, maneira. Exemplos:

- Quase não acreditei que ele **próprio** pagou a conta.
- Dona Ernestina fica falando, mas ela **própria** não sabe a resposta.
- Você já pensou? As **próprias** jogadoras nos convidaram?
- É por isso que esses jovens estão perdidos, os tios ficam ensinando essas bobagens.

SER INTRUSIVO

O ser intrusivo é evitado na linguagem escrita, às vezes pode ser substituído por **mesmo** ou usado como mesmo para reforçar uma opinião.

exemplo:

Eu vou é por aqui mesmo.

Naquele tempo eu gostava **era** da Ernestina.

Eu sou é do Rio Grande do Sul.

ATÉ

Até significa a mesma coisa que *hasta, mismo, y por lo tanto, en verdad, e incluso* em espanhol.

exemplo:

Vamos ficar aqui **até** quando?

Essa turma conserta qualquer coisa, **até** aparelhos elétricos.

Assim não vale! assim **até** eu mesmo posso fazer.

Até que esse barbeiro é amável.

Mas, Mais, Más

Mas (pero) e mais (máis) tem diferentes ortografias mas as pronúncias são parecidas na maioria do Brasil. Temos também más no sentido de ruim.

exemplo:

Dois **mais** dois são quatro.

Não gosto dessas senhoras por que todas duas são **más**.

As laranjas estão boas, **mas** as uvas estão **más**.

A ortografia da letra X

A letra x tem 4 pronúncias no português:

/som/

/x/ baixo, **show**, xícara, xarope, enxugar.

/x/ sexta, trouxe, texto,

/ks/ complexo, tórax, telex

/z/exemplo

3. Exercício: Leia juntamente com o professor.

- a. extensão
- b. reflexo
- c. exótico
- d. exagero
- e. peixe
- f. lixo
- g. xerox
- h. experiência
- i. exercício
- j. queixo
- k. trouxeram
- l. enxada
- m. excelente
- n. puxar
- o. xadrez
- p. index
- q. máximo
- r. próximo
- s. contexto.

7) EXPRESSÕES DE TEMPO

Días de la semana en Español	Días da semana em Português
Domingo	Domingo
Lunes	Segunda-feira
Martes	Terça-feira
Miércoles	Quarta-Feira
Jueves	Quinta-Feira
Viernes	Sexta-Feira
Sábado	Sábado

DIAS E MESES

Você sabe os meses do ano?



Qual o seu dia favorito? _____

Você sabe os meses do ano?

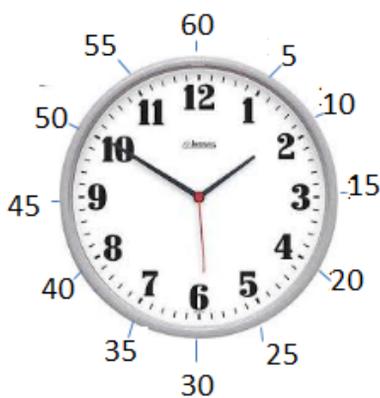
Com se diz Martes e miércoles em português?



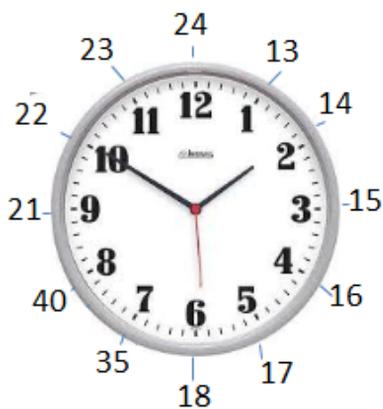
Hora é uma unidade de medida do tempo. Com ela, podemos utilizar ainda dos minutos e segundos. A tabela abaixo indica como medir:

1 HORA	⇒ Tempo que o ponteiro grande leva para dar uma volta no relógio.
1 HORA	⇒ Tempo que o ponteiro pequeno leva para andar de um número a outro.
12 HORAS	⇒ Tempo que o ponteiro pequeno leva para dar uma volta no relógio.

Lembrando que:



1 hora tem 60 minutos
Meia hora tem 30 minutos



Observe a representação de um relógio ao lado. Ele exibe as horas

de 1 a 12. Para que você entenda a posição das horas de 13 a 24, os números estão indicados fora do relógio.

MINUTOS E SEGUNDOS

Cada número do relógio corresponde a um determinado número de minutos, contados de 5 em 5. O ponteiro menor indica as horas e o maior, os minutos. Nem todos os relógios têm o ponteiro de segundos e, os digitais não possuem nenhum ponteiro, apenas marcam as horas e os minutos.

1. Agora faça a leitura das horas:

a) 19h50min _____

b) 20 min para as 5h _____

c) 3h da tarde _____

d) 10 min para as 7h _____

e) 4h45min _____

f) 2h55 _____

2. Faça a leitura das horas e complete:

a) 7h da noite ou _____

b) 5h da tarde ou _____

c) 15 min para as 8h ou _____

d) 16 h ou _____

e) romin para as 9h ou _____

3. Escreva as horas de cada relógio, observe que poderá haver duas possibilidades de escrita:













4. Coloque os ponteiros na hora exata:



14h30min



13h



21h30min



20h40min



6h



12h20min

5. Responda:

a) Quantos minutos tem uma hora? _____

b) Quantos segundos tem um minuto? _____

c) Quantas horas tem um dia? _____

d) A que horas você se levanta?

e) A que horas você se deita?

6. Escreva uma redação contando para cada hora, os detalhes do seu dia-a-dia.

- verão de dezembro a março;
- outono de março a junho e
- inverno de junho a setembro

1) Qual é o nome dado ao movimento da Terra em torno de si mesma?

2) Quanto tempo leva esse movimento?

3) Como se chama o movimento da Terra em torno do Sol?

4) Quanto tempo esse movimento leva?

5) O que esse movimento determina?

6) Quantas e quais são as estações do ano?

7) Qual é a estação do ano em que acontece a floração?

8) No Brasil quando começa e termina o inverno?

9) Qual é a estação do ano que você mais gosta? Justifique sua resposta.

10) Complete as frases com o auxílio do banco de dados:
VERÃO – OUTONO – CHUVOSOS – INVERNO
– PRIMAVERA

a) O verão possui dias geralmente

b) O _____ é a estação que marca a transição entre o verão e inverno.

c) A _____ é um período em que a natureza fica bela, presenteando o ser humano com flores coloridas e perfumadas.

d) No _____ em muitas regiões, pode ocorrer a incidência de neve.

11) Ditado:

ADVÉRBIOS DE TEMPO

Advérbios é toda palavra invariável que acompanha o verbo, o adjetivo ou outro advérbio, modificando o seu sentido. Exemplo: Cheguei **cedo**. Esse carro é **muito** bom. Ele estava **muito** bem. Afinal, agora, amanhã, amiúde (da expressão a miúdo - repetidas vezes, frequentemente), antes, ontem, breve, cedo, constantemente, depois, enfim, entretentes (enquanto isso), hoje, imediatamente, jamais, nunca, sempre, outrora, primeiramente, tarde, provisoriamente, sucessivamente, já.

Tempo – agora, já, ainda, amanhã, cedo, tarde, sempre, nunca enfim, afinal, amiúde, breve, constantemente, entretantes, imediatamente, primeiramente, provisoriamente, sucessivamente, às vezes, à tarde, à noite, de, etc.

Entende-se por advérbio:

a) Unidade que significa ação ou processo, podendo expressar o modo, o tempo, a pessoa e o número.

b) Expressão modificadora do verbo, denota uma circunstância de lugar, tempo, modo, intensidade, condição, entre outras, e desempenha, sintaticamente, a função de adjunto adverbial.

c) Classe de palavras responsável por delimitar ou qualificar o substantivo.

d) Classe que designa os nomes dos objetos, pode ser dividida em próprios e comuns.

e) Palavra anteposta aos substantivos com reduzido valor semântico.

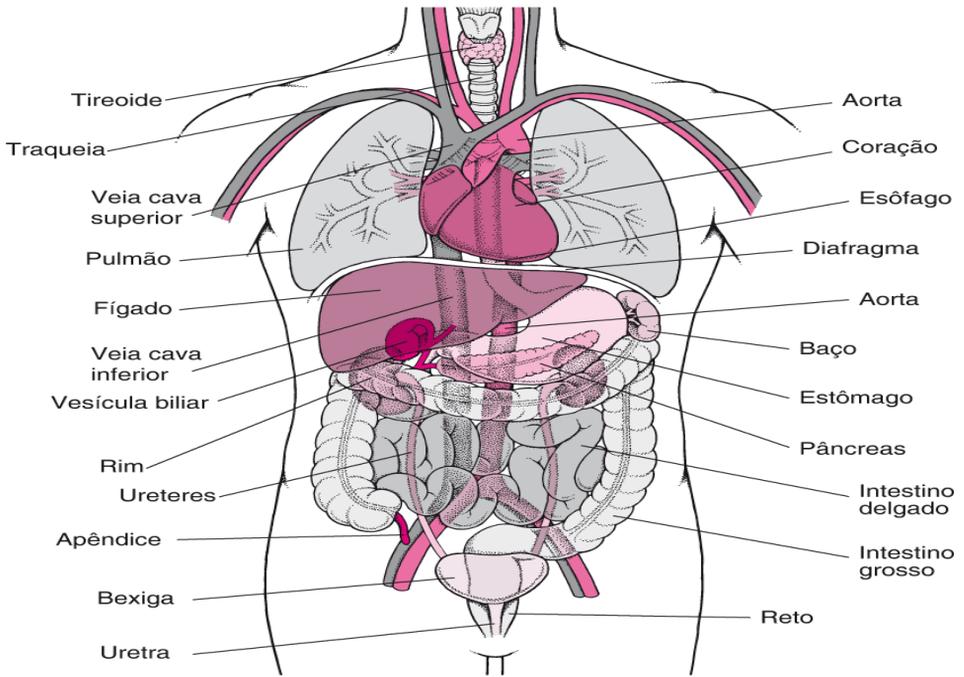
8) SAÚDE E CORPO

PARTES DO CORPO

Saber falar as **partes do corpo** em português é muito importante, principalmente se você precisar utilizar o Sistema Público de Saúde. No consultório, o médico irá examinar seus olhos, ouvidos, pulmões, coração, ou qualquer outra parte do corpo que seja necessária para descobrir seu problema.

Veja as figuras abaixo:

BOCA 	PESCOÇO 	NARIZ 	OMBRO 	OLHOS 	ROSTO 	DEDO 
LADO 	ESTÔMAGO 	DENTES 	PÉS 	UNHA 	MÃO 	
LÍNGUA 	DENTE 	PULSO 	BRAÇO 	PÉ 	TESTA 	CABELO 
COSTAS 	SANGUE 	CORPO 	OSSO 	CABEÇA 	JOELHO 	PERNA 
BOCHECHAS 	QUEIXO 	ORELHA 	COTOVELO 			



Observando as figuras, responda:

1. Como se chama o órgão responsável pela VISÃO?

2. Qual o órgão que bombeia SANGUE para seu corpo?

3. Com quais órgãos você RESPIRA?

4. E com qual você ESCUTA?

5. Quais partes do corpo você utiliza para ANDAR e CORRER?

O SUS E A SAÚDE



Sistema Único de Saúde é nome do sistema público de saúde brasileiro. Com ele, a população pode ter acesso gratuito à assistência médica, medicamentos, internações, urgência e emergência e algumas cirurgias.

É também, no SUS, que pessoas portadoras de doenças como HIV, hepatites, tuberculose, hanseníase, entre outras, recebem seu tratamento.

Você saberia informar ao médico no SUS quais são os seus sintomas? Afinal, você sabe diferenciar as diversas categorias de médicos em português?

Veja as imagens abaixo:



designed by freepik.com

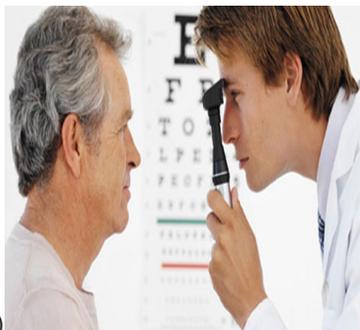
a)



b)



c)



d)



e)

Agora, relacione as imagens às especialidades:

- () DENTISTA () ORTOPEDISTA
() OFTALMOLOGISTA () PNEUMOLOGISTA
() PEDIATRA

COMO EXPLICAR O QUE SINTO AO MÉDICO

SINTOMAS

- Localização: em qual área do corpo você sente dor?
- Irradiação: a dor fica em apenas uma área ou é espalhada?
- Tipo: qual a característica? (cólica, pontada, pulsátil, queimação)
- Intensidade: de ZERO a DEZ (o a ro), como classificaria?
- Início e duração: quando começou? Há quanto tempo está com

dor?

- Evolução: a dor piorou com o tempo?
- Sinais e sintomas: existe náuseas, vômitos, etc?
- Fatores agravantes: o que piora a sua dor?
- Fatores atenuantes: o que melhora sua dor?

Com base nas informações lidas, descreva uma dor que já sentiu, citando órgãos e/ou partes do corpo envolvidos no problema.

SINTOMAS FREQUENTES NAS DOENÇAS

- Febre.
- Mal-estar.
- Inchaço de um olho.
- Inchaço e vermelhidão no local da picada do inseto.
- Fadiga.
- Irritação sobre a pele.
- Dores no corpo.
- Dor de cabeça.

9) DIVERSÕES POPULARES



O carnaval é considerado uma das festas populares mais animadas e representativas do mundo. Tem sua origem no entrudo português, em que, no passado, as pessoas jogavam uma nas outras, água, ovos e farinha. O entrudo acontecia num período anterior a quaresma e, portanto, tinha um significado ligado à liberdade. Este sentido permanece até os dias de hoje no Carnaval.

Em países como Itália e França, o carnaval ocorria em formas de desfiles urbanos, onde os carnavalescos usavam máscaras e fantasias. Personagens como a colombina, o pierrô e o Rei Momo também foram incorporados ao carnaval brasileiro, embora sejam de origem europeia.





No Brasil, no final do século XIX, começam a aparecer os primeiros blocos carnavalescos, cordões e os famosos “corsos”. Estes últimos tornaram-se mais populares no começo dos séculos XX. As pessoas se fantasiavam, decoravam seus carros e, em grupos, desfilavam pelas ruas das cidades. Está aí a origem dos carros alegóricos, típicos das escolas de samba atuais.

No século XX, o carnaval foi crescendo e tornando-se cada vez mais uma festa popular. Esse crescimento ocorreu com a ajuda das marchinhas carnavalescas. As músicas deixavam o carnaval cada vez mais animado.

O carnaval de rua manteve suas tradições originais na região Nordeste do Brasil. Em cidades como Recife e Olinda, as pessoas saem nas ruas durante o carnaval no ritmo do frevo e do maracatu. Os desfiles de bonecos gigantes, em Olinda, são uma das principais atrações desta cidade durante o carnaval. Já em Recife, existe o bloco Galo da Madrugada, considerado o maior bloco de rua do mundo. Na cidade de Salvador, existem os trios elétricos, embalados por músicas dançantes de cantores e grupos típicos da região.



Escola de Samba no Rio de Janeiro Bloco de rua em Olinda





Galo da Madrugada em RecifeTrio elétrico em Salvador

Em João Pessoa, existem os blocos pré-carnavalescos, que acontecem geralmente na semana antes do carnaval. Os mais famosos e com mais público são os blocos Virgens de Tambaú e Muriçocas do Miramar, que surgiu no bairro de Miramar, em 1986, numa brincadeira de um grupo de amigos convidados, formado por artistas, professores e jornalistas. Nessa época a cidade de João Pessoa ficava vazia devido à falta de carnaval e as pessoas saíam em busca da festa de Momo em Olinda, Recife e Salvador. Só ficavam na cidade as muriçocas que abriam alas para voar. Os fundadores homenagearam as muriçocas do bairro onde moravam, denominando o bloco de Muriçocas do Miramar.

Atualmente, ocorre, todos os anos, na quarta-feira que antecede a semana da festa de Momo, chamada pelos foliões de “quarta-feira de fogo”, uma referência à quarta-feira de cinzas. A concentração se dá na Praça das Muriçocas, que recebe a denominação em por causa do bloco, passando pela Avenida Tito Silva, até chegar à Avenida Presidente Epitácio Pessoa, por onde passa até chegar na orla e vai até o cruzamento da Avenida Nego com a orla. O percurso tem 5 km de extensão.

Vários trios elétricos, conduzidos predominantemente por artistas paraibanos, como Elba Ramalho e Chico César, Fuba, compositor do hino das muriçocas, costumam ser acompanhados pelos foliões.



Questionário:

1. O que você sabe sobre o Carnaval brasileiro?

2. Você gostaria de ir a um bloco de Carnaval aqui em João Pessoa?

3. Você conhece alguma música de Carnaval? Qual?

4. Complete:

a) Os desfiles de bonecos _____, em _____, são uma das principais atrações do carnaval. Já em _____, existe o bloco _____ da Madrugada, considerado o maior bloco de _____ do mundo. Na cidade de Salvador, existem os _____ elétricos.

b) O Bloco das _____ ocorre anualmente “quarta-feira de _____”, uma referência à _____-feira de _____.

c) A concentração do bloco das muriçocas acontece na _____.

d) Em João Pessoa, os blocos pré carnavalescos acontecem na semana _____.

e) O percurso na Epitácio Pessoa tem _____ km.

f) O carnaval de rua manteve suas tradições originais na região _____.

5. Responda:

O que começou a acontecer no Brasil, no final do século XIX?

Como se deu o crescimento do Carnaval?

O que você aprendeu sobre o carnaval?

Como se acontece o carnaval na Itália e na França?

Quais eram os personagens?

Como é o carnaval em Recife e Olinda?



FUTEBOL

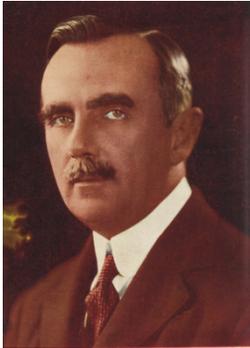
- Você sabe jogar algum esporte?
- Você sabe algo sobre o futebol brasileiro?
- Quais os jogadores que você conhece?
- Você sabe jogar futebol?

O Brasil é visto e conhecido entre nós e no exterior como o “País do futebol”. A prática é identificada como uma “forma de viver”: na qual difunde comportamentos e estimula a aquisição de hábitos.



A dança do futebol (1996), pintura do brasileiro Claudio Tozzi

O futebol é de uma das principais opções de lazer da população de vários países, se espalhando pelos mais diversos espaços sociais. A prática não só se faz presente no diálogo com as mais distintas linguagens, como adota os mais diferentes formatos.



Por meio do futebol conhece-se melhor e de forma mais profunda a complexidade brasileira e, por meio do Brasil, a complexidade do futebol, um país que tem samba, chorinho, frevo e capoeira tem que jogar futebol de forma diferente.

No Brasil, Charles Miller é considerado o patrono do futebol. Ele, filho da aristocracia paulista e de origem inglesa, foi estudar na Inglaterra e ao retornar para o Brasil em 1894, trouxe junto o futebol (duas bolas de couro e um manual de regras) na bagagem e no coração.

Em 1940, nascia o então Rei de Futebol, Edson Arantes do Nascimento, conhecido como Pelé, o maior jogador de futebol de todos os tempos. O mesmo atribuiu sentido ao futebol, levando a Seleção Brasileira de Futebol ao reconhecimento mundial.



Sede de duas Copas do Mundo (1950 e 2014), o Brasil é a única seleção a participar de todas as edições do evento e a maior vencedora da competição, com cinco títulos (1958, 1962, 1970, 1994 e 2002), todos fora de casa. Alguns dos principais jogadores brasileiros da atualidade são:



Neymar Júnior

Marcelo Vieira

Philippe Coutinho



Thiago Silva

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

Quem foi o patrono do futebol?

O Brasil sediou quantas Copas do Mundo?

Quantos títulos mundiais tem o Brasil?

Quais alguns jogadores brasileiros da atualidade?

FUTEBOL NA VENEZUELA

Segundo se conta de geração em geração, o futebol chegou à Venezuela, como em muitos países do mundo - com os ingleses.

O entretenimento destes britânicos que vieram explorar minério próximo ao rio Orinoco, no final do século XIX, era praticar um esporte pouco conhecido na América do Sul - o futebol.

Essa informação oral, foi ratificada em 1876 pelo “El Correo del Yuruari”, publicação semanal do estado Bolivar, que em 16 de julho publicou uma nota periódica na qual dava conta de uma exibição de “um esporte chamado foot-ball”. O motivo de tal celebração foi o “Dia de la Virgen del Carmen”, no Caratal, região próxima da mina “Peru” em El Callao.

Este é o primeiro encontro de futebol que se tem notícia no país. O jogo foi organizado por um maestro gaulês de nome A.W. Simpson, que trabalhava para as companhias exploradoras de ouro na região com a participação de trabalhadores ingleses, franceses e trinitários. O resultado desta partida não foi registrada - o importante é que na história, esse foi o primeiro encontro do futebol na Venezuela.



A partir de 1920 foi organizado os primeiros campeonatos em Caracas com uma grande quantidade de equipes que duraram muito pouco, como o Arizona, Nacional City, Filadelfia, New Orleans, Centro Atlético, Caracas SC, Olímpico e o América.

Para o ano de 1922 o Venzóleo (foto), fundado em 1920, se une a equipes e, em 1923 com as equipes de La Guaira e Los Teques, tais como: Vargas (Maiquetía), Royal (La Guaira) e o Colégio San José de Los Teques. Com o número crescente de equipes e a dificuldade de organizar encontros oficiais, viram-se obrigados a criar o “Alto Tribunal de Foot Ball”.

O nascimento da Federação

O “auge” do futebol em Caracas motivou os dirigentes do “Alto Tribunal de Honra” e das equipes da capital a criar a Federação Nacional de Futebol em 1925.



Junta Directiva; Presidente: o Capitão Juan em 1° de dezembro se reuniram os representantes do Centro Atlético, Venzóleo, Venezuela, Caracas Sport, Barcelona, Loyola, Unión, Nueva Esparta, Alianza, Campeador e Libertad. Nesta reunião, elegeram a Jones Parra; Vice-Presidente: Victor Brito Alfonzo; Secretário: Padre Feliciano Gastamiza (foto) e para o cargo de Tesoureiro Henry Rodemaker.

Nasceu a Federación Nacional de Fútbol, que se encarregaria de

conduzir o futebol de maneira oficial a partir de 1926, ano em que organizou o primeiro campeonato que teve o jogo de número 1, num domingo - 31 de janeiro - entre o Centro Atlético e o Venezóleo.

Mas a falta de uma organização diretiva fez esta federação desaparecer, sendo fundada a Liga Venezuelana de Fútbol em 1932, que funcionou até o final de 1938. Em 1939 nasce a Asociación Nacional de Fútbol.

Em 1951 se inicia um novo ciclo organizativo do futebol nacional e é constituída a atual Federación Venezolana de Fútbol que acaba recebendo o reconhecimento da FIFA e do Comitê Olímpico Venezuelano no final do mês de novembro. Assim nasceu o Futebol na Venezuela.



O folclore é uma festa que une todas as tradições, crenças e lendas de um país. Ele é comemorado no dia 22 de Agosto. Ele foi criado no ano de 1965.

Pertencem ao folclore: mitologia, crendices, lendas, folguedos, danças regionais, canções populares, histórias populares, costumes populares, religiosidade popular ou cultos populares, linguagem típica de uma região, medicina popular, artesanato etc. Veja a seguir algumas lendas do folclore brasileiro.

LOBISOMEM



Segundo a crença popular, o lobisOMEM é o último dos sete filhos do casal. Para evitar a sina, é preciso que o irmão mais velho batize o mais moço. Dizem que, aos treze anos, numa quinta-feira à noite, ele sai e vai até uma encruzilhada, onde começa seu tormento. Ele aparece na forma de um cachorro grande ou lobo, atacando pessoas e animais em noite de lua cheia, com dentes enormes, pêlos por todo o corpo, incluindo o rosto, olhos vermelhos e unhas compridas.

VITÓRIA-RÉGIA



Conta a lenda que houve um tempo em que as índias acreditavam que a lua podia transformá-las em estrelas, se fossem guiadas por sua luz. Não foi diferente com uma jovem índia muito bonita que desejava ser transformada em estrela para poder pegar a lua. Numa bela noite, a jovem índia admirava a lua espelhada no rio quando ouviu seu nome sendo chamado magicamente do fundo das águas. A moça, acreditando poder pegá-la, estendeu seus braços e se atirou na água. Nunca mais ela retornou. A lua resolveu transformá-la em uma

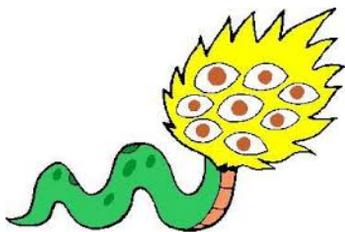
estrela, por seu esforço; mas não uma estrela do céu e sim da água, que recebeu o nome de vitória-régia.

SACI-PERERÊ



Diz a lenda que o saci-pererê é um negrinho baixinho, com uma perna só e que usa uma carapuça vermelha na cabeça. Vive com um cachimbo na boca. Ele entra nas casas e coloca açúcar na comida, apaga o fogo, faz cócegas nas galinhas, irrita os cachorros, solta os cavalos, assusta os viajantes e faz outras traquinagens. Para pegá-lo, dizem que é necessário uma peneira e uma garrafa. Quando ele está em forma de redemoinho, deve-se colocar a peneira embaixo e o saci passa por ela e entra na garrafa, aí é só tampar a garrafa que ele fica preso.

BOITATÁ



A boitatá é uma grande serpente de olhos vermelhos, que solta fogo pela boca. Vive nas matas e as protege de pessoas maldosas que as incendeiam sem necessidade.

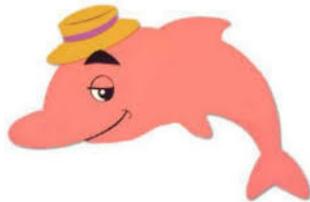
Diz a lenda que as pessoas que foram assustadas por ela correm desesperadas, tentando sair das matas, prometendo nunca mais provocar incêndios.



IARA

Iara, a mãe d'água, versão brasileira da lenda das sereias. Moça bela vive no rio Amazonas e, nas noites de lua cheia, fica sentada numa pedra, penteando seus longos cabelos, para atrair os jovens com quem deseja casar. dizem que tem uma voz tão boa, bonita e tocante, que o homem que a ouve morre de paixão por ela.

BOTO

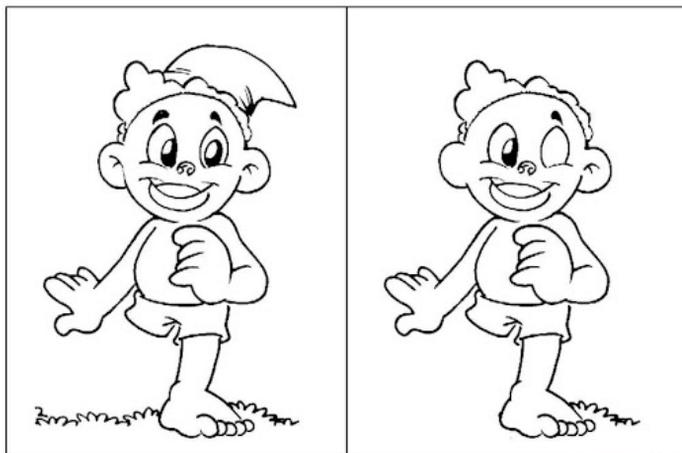


Conta a lenda que, no início da noite, o boto se transforma em um belo rapaz, forte, alto, bronzeado, vestido de branco e muito perfumado. Com um jeito misterioso, o rapaz chega aos bailes, dança, bebe, encanta as moças e escolhe a mais bonita. De madrugada, desaparece misteriosamente. Dizem que, quando desaparece, é porque ganhou novamente sua forma de boto e mergulhou profundamente. Quando está na forma humana, usa sempre um chapéu para que ninguém veja a abertura que tem na sua cabeça, comum aos botos.

JOGO DOS 5 ERROS

1. O saci adora os animais da floresta. Encontre cinco erros no segundo desenho e registre-os nas linhas:

JOGO DOS 5 ERROS



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Quem será?

1. Procure na tabela as coordenadas oferecidas pela atividade, descubra a pergunta de cada item e diga sobre qual personagem estão tratando:

	1	2	3	4	5	6
A	TRANSFORMADA	TEM	MATAS	MOÇAS	A	DE
B	DENTES	RIOS	ENCANTA	QUEM	AS	CANTA
C	COLOCA	PROTEGE	UMA	INCÊNDIO	NOS	ENORMES
D	ESTRELA	COMIDA	FOI	AÇÚCAR	EM	NA

• B₄ – C₂ – A₃ – A₆ – C₄

RESPOSTA: _____

B₄ – B₆ – C₅ – B₂

RESPOSTA: _____

$B_4 - B_3 - B_5 - A_4$

RESPOSTA: _____

$B_4 - A_2 - B_1 - C_6$

RESPOSTA: _____

$B_4 - D_3 - A_1 - D_5 - C_3 - D_1$

RESPOSTA: _____

$B_4 - C_1 - D_4 - D_6 - D_2$

RESPOSTA: _____

“A boa educação é moeda de ouro. Em toda a parte tem valor.”

Padre Antônio Vieira.

GRAU DO ADJETIVO

No grau normal indica-se a qualidade sem precisar aumentar ou diminuir o sujeito.

Ex: Júlio é importante para a empresa.

Ou: Luana é dedicada.

Ex: A Venezuela é rica em recursos naturais como petróleo, diamantes, ouro etc.

No grau Comparativo as frases que apresentam adjetivos com expressões de comparação entre uma ou mais coisas ou pessoas são reconhecidas em níveis: superioridade, inferioridade e igualdade.

COMPARATIVO DE SUPERIORIDADE:

usamos o advérbio “mais” + substantivo, um adjetivo ou advérbio.

Ex: Juan estava **mais calmo** que Sílvio quando se encontraram.

Ex.: Maria conversa **mais rapidamente** do que Luíza.

Ex.: Lolita tem **mais amigos** do que sua prima, Patrícia.

Outra flexão do modo comparativo de Superioridade é realizada em duas formas: sintético e analítico. O primeiro se trata dos adjetivos “bom”, “mau”, “grande” e “pequeno”, que são representadas por “melhor”, “pior”, “maior” e “menor”.

Ex.: Este livro é melhor (do) que o outro.

Ex.: Meu resultado foi pior (do) que o seu.

Já o **modo analítico** se representa por expressões como “mais bom”, “mais mau”, “mais grande” e “mais pequeno”, e somente são utilizadas quando duas características de um mesmo ser são comparadas.

Ex.: Pedro é mais inteligente (do) que esforçado.

Ex.: Ana Júlia é mais malvada (do) que esperta.

Ex: Aquela serpente é mais colorida (do) que venenosa.

Comparativo de Inferioridade: usamos o advérbio “menos” + substantivo, um adjetivo ou advérbio.

Ex: Juan dirige **menos diariamente** do que Susana ao local de trabalho.

Ex: Igor é **menos responsável** que Diego.

Ex: Jordann tem **menos brinquedos** que Sérgio.

Comparativo de Igualdade: usamos “tão” ou “tanto(a)” + substantivo, um adjetivo ou advérbio.

Ex: Patrick é **tão educado** quanto Tiago.

Ex: Henrique usa **tanto o celular** em casa quanto seu amigo Luiz.

Ex.: As meninas são tão fortes como os garotos.

TEXTO 1

O bairro de Tambaú é um dos locais mais procurados para lazer e turismo em João Pessoa. Lá se encontram bonitos e acolhedores hotéis, pousadas e pontos turísticos que são referência para quem gosta de sol, mar e um gostinho de cultura. Bancas de jornais também são comuns – desencontrar devido ao público que deseja estar informado das notícias locais do contexto que rodeia a cidade.



Durante a semana, Eduardo e Camila trabalham juntos em uma dessas bancas. Porém, o horário de Eduardo começa às 10h da manhã e conclui às 17h da tarde, enquanto Camila chega às 13h da tarde e sai às 20h da noite. O horário de Camila é menos flexível do que o de Eduardo, devido a extensão de turnos, saindo do dia para a noite. Assim, há atendentes no local tanto de dia quanto de noite.

Embora exerçam atividades diferentes: a Camila é responsável pela organização das revistas, jornais e livros, já o Eduardo é o caixada

banca e quem põe etiqueta de preço em todo o material para venda, quando o expediente de um termina o dono conclui o horário até o fechamento da banca e ajuda a Camila na organização do material.

As atividades da Camila são freqüentemente mais cansativas do que as de Eduardo. Já ele tende a se ocupar mais com os clientes do que com os produtos. Assim, na carteira de trabalho dele existe uma observação quanto a seu salário. Ele recebe mais devido ao cargo de Caixa e comissão pela oferta de cartões fidelidade da loja. Mas a Camila também recebe um percentual pelo horário a mais trabalhado. O trabalho dela se torna mais exaustivo do que o de Eduardo.

Para o retorno até suas casas ambos se dirigem a parada de ônibus próximo a seu local de trabalho. Ambos moram no mesmo bairro e precisam viajar em dois ônibus para chegar a suas casas. Logo, o tempo de retorno de Camila até sua casa é longo tanto quanto o de seu colega.

EXERCÍCIO

1. Transcreva as frases que apresentam grau do adjetivo em todo o texto e identifique a qual se referem colocando entre parênteses:

2. Construa uma frase para cada grau com adjetivos encontrados no texto:

a) Superioridade

b) Inferioridade

c) Igualdade

4. Determine o grau dos adjetivos, ao relacionar as colunas abaixo com os exemplos que seguem:

1) Comparativo de inferioridade () Este carro é menos grande que aquele

Forme frases com os adjetivos espalhados a seguir que indiquem grau comparativo de: inferioridade.

antigo rico detalhado sujo feliz simpático

No modo absoluto ao juntarmos as terminações íssimo, ílimo e érrimo temos a formação do superlativo absoluto sintético. Já com a junção das palavras **muito, bem, o mais**, etc., temos a formação do superlativo absoluto analítico.

Ex: Sou um excelentíssimo aluno.

Ex: O tipo de homem mais desejado das mulheres são os inteligentes.

No modo superlativo relativo destaca-se a qualidade de um ser em relação a um conjunto de seres. No superlativo **relativo de superioridade** o ser apresenta qualidade superior em relação ao conjunto.

Ex: O problema mais triste do nordeste é a seca.

No superlativo **relativo de inferioridade** o ser apresenta qualidade inferior em relação ao conjunto.

Ex: Qual seria a cidade menos populosa do mundo?

TEXTO 2



Diariamente, turistas visitam o Centro Cultural São Francisco no centro histórico de João Pessoa. Nessas visitas, os grupos que vêm de várias regiões do país e do mundo conhecem a história de um dos cartões-postais mais agradabilíssimos da cidade e de todo o estado paraibano onde religião, arquitetura e história se cruzam formando espaço de ótima recepção para os visitantes.

Nesse contexto, os condutores turísticos que ali trabalham têm um papel fundamental na apresentação de todas essas características do local e na continuação do cuidado, valorização e divulgação do patrimônio do estado.

Contratados pela Arquidiocese da Paraíba, os condutores involuntariamente se dispõem todos os dias para expor o sacratíssimo patrimônio e suas particularidades, já que o Centro Cultural é composto por igrejas, capelas, adro e mosteiro franciscano.

O espaço foi construído a partir de 1589, após os primeiros anos de conquista da antiga Capitania Real da Paraíba e fundação da cidade de Nossa Senhora das Neves, atual João Pessoa. Servindo de convento para os catequistas, refúgio para alguns soldados em momentos de guerra, e de local estratégico para impedir invasões inimigas. O digníssimo local é histórico, notabilíssimo para o turismo e diga-se o mais bonito do centro histórico da cidade. Com arquitetura do estilo barroco tropical, típico do período colonial, uso de madeira para caracterizar as especiarias da economia da época e os detalhes de organização social e religiosa que foram desenhados e esculpidos como ilustres detalhes do monumento. O monumento está no

I. _____

II. _____

III. _____

Vamos aumentar nosso conhecimento sobre os superlativos observando essa lista de adjetivos!

Ágil – agílimo, agilíssimo Agradável – agradabilíssimo Amigo – amicíssimo, amiguíssimo

Bom – boníssimo, ótimo Confortável – confortabilíssimo Cristão – cristianíssimo

Digno – digníssimo

Doce – docíssimo, dulcíssimo Fiel – fidelíssimo

Grande – grandíssimo, máximo Humilde – humildíssimo, humílimo Inimigo – inimicíssimo

Magro - magríssimo, macérrimo Notável – notabilíssimo

Pequeno: mínimo, pequeniníssimo Popular – popularíssimo

Sensível – sensibilíssimo Veloz – velocíssimo



Os falsos cognatos, também conhecidos como **falsos amigos**, são palavras muito semelhantes na grafia e na pronúncia, mas que possuem significados distintos em cada língua.



Se, por um lado, a semelhança entre as línguas portuguesa e espanhola pode facilitar o nosso aprendizado, por outro, os falsos cognatos podem causar uma verdadeira dor de cabeça aos estudantes, provocando falha de interpretação e comunicação em um diálogo.

Pode-se dizer que falsos cognatos são formas linguísticas que pertencem a duas línguas cognatas, que, historicamente, têm uma fonte comum, mas que tomaram caminhos diferentes na sua evolução.

Pode-se dizer que essa evolução se refere às mudanças linguísticas que se produziram nas duas línguas, ao longo do tempo e que levaram à diferenciação das palavras quanto aos seus significados ou quanto às suas funções semânticas, quanto aos elementos situacionais aos quais se referem ou quanto à maneira como são referidos.

No caso dos falsos cognatos, essas mudanças aconteceram em uma ou nas duas línguas, sendo que uma ou as duas conservaram algum elemento originário.

Veja abaixo alguns exemplos de falsos cognatos:

PORTUGUES	ESPAÑHOL	SIGNIFICADO (ES)
Desenvolver	Desenvolver	Desembalar
Doce	Doce	Doze (numeral)
Estufa	Estufa	Fogão
Largo	Largo	Longo
Lista	Lista	Pronta
Rato	Rato	Momento
Salada	Salada	Salgada
Ligar	Ligar	Paquerar
Firma	Firma	Assinatura
Embaraçada	Embarazada	Grávida

10) VERBOS NO PRESENTE E FUTURO

SER, ESTAR E FICAR

Os verbos ser, estar e ficar podem facilmente ser confundidos enquanto estamos aprendendo a utilizá-los, por isso é necessário prestar atenção na sentença ao qual eles estão sendo empregados para conseguir acertar.

O verbo ser passa uma ideia de algo permanente e pode ser utilizado para indicar algumas situações, dentre elas:

Nome – Exemplo: Meu nome **é** Larissa.

Nacionalidade – Exemplo: Eu sou brasileiro.

Estado civil – Exemplo: Ele **é** solteiro.

Profissão – Exemplo: Nós somos professores.

Endereço – Exemplo: Meu endereço **é** Rua Edvaldo, 40.

Telefone – Exemplo: Meu telefone **é** (83) 3323-6000.

Identificação – Exemplo: Aquilo **é** uma garrafa.

Posse – Exemplo: O estojo **é** meu.

Matéria – Exemplo: A calça **é** de algodão.

Sabor – Exemplo: O sorvete **é** de chocolate.

Origem – Exemplo: Manoel **é** do Paraguai.

Destino – Exemplo: As flores são para ela.

Finalidade – Exemplo: A borracha **é** para apagar.

Direção – A rua **é** subindo à esquerda.

Preço – O café **é** R\$ 2,00.

Localização permanente – Olinda **é** em Pernambuco.

Tempo, hora – São quatro horas.

Características permanentes – Ela é simpática.

O verbo estar passa a ideia de algo temporário e pode ser utilizado para indicar:

Estados não permanentes – Exemplo: Hoje está quente.

Localização transitória – Exemplo: Ela está na escola.

Posição – Exemplo: Ele está sentado na cadeira.

Vestuário – Exemplo: Ela está de calça.

Além desses casos, o verbo estar pode ser utilizado com um gerúndio* para sinalizar uma ação que está acontecendo no momento.

Exemplo: Os alunos estão estudando.

*Verbos no gerúndio são organizados da seguinte maneira: raiz do verbo + NDO.

Por sua vez, o verbo ficar é um dos verbos mais versáteis no português e pode ser empregado, dentre suas variadas formas, para indicar:

Localização permanente – Exemplo: A escola fica ao lado do hotel.

Mudança não planejada – Exemplo: Ele não veio trabalhar porque ficou doente.

Permanecer num determinado lugar – Exemplo: Eu fiquei no trabalho o dia todo.

Acomodação – Exemplo: Onde você vai ficar em João Pessoa?

Tomar posse de algo – Exemplo: Leandro ficou com as sandálias de Jani.

Fazer companhia – Exemplo: Kevin fica com a filha enquanto a esposa trabalha.

CURIOSIDADE!

No dia a dia, o verbo ficar também é utilizado para indicar que está se relacionando a curto-prazo com alguém.

CONJUGAÇÃO DOS VERBOS NO PRESENTE (DO INDICATIVO)*

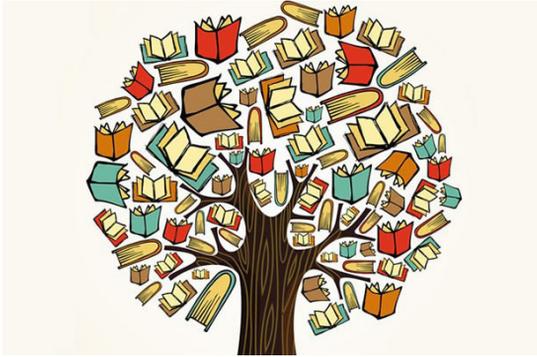
PRONOMES PESSOAIS	SER	ESTAR	SER
EU	SOU	ESTOU	FICO
TU	ÉS	ESTÁS	FICAS
ELE/ELA	É	ESTA	FICA
NÓS	SOMOS	ESTAMOS	FICAMOS
VÓS	SOIS	ESTAIS	FICAIS
ELES/ELAS	SÃO	ESTÃO	FICAM

*Verbos no presente do indicativo expressa um fato atual.

Vamos praticar!

1. Complete com o verbo ficar corretamente conjugado no Presente (do Indicativo):

- a) Eu _____ feliz quando alguém me dá chocolate.
- b) A casa dela _____ pertinho do Shopping.
- c) A gente sempre _____ cansado quando sai da academia.
- d) Os brasileiros _____ surpresos e contentes quando conhecem estrangeiros que falam português.
- e) A gente nunca _____ em casa nos domingos à tarde.
- f) Não _____ assim, cara. Esse tipo de coisa acontece com todo mundo.
- g) Depois das aulas eu sempre _____ com os livros de Mayra.



2. Complete as frases com os verbos ser e estar.

_____ triste com a notícia.

Eu _____ venezuelano.

Nós _____ católicos.

Rodolfo e Roberta _____ casados.

Ele não veio trabalhar porque _____ doente.

Você _____ o diretor da empresa?

Letícia e eu _____ amigas há 10 anos.

A bagagem _____ no aeroporto da Bahia.

Vocês não _____ americanos.

Maria _____ muito alta.

A mesa _____ de madeira.

3. Complete o diálogo com os verbos ser, estar e ficar.

Primeiro dia de aula no curso de português

Maria: Oi, eu _____ a Maria.

João: Olá, meu nome _____ João.

Maria: Prazer. Você _____ novo aqui ou _____ de passagem?

João: É difícil dizer! Eu _____ conhecendo a língua e o curso e por isso irei assistir essa aula. Se gostar, continuo no curso e se não gostar posso dizer que apenas _____ de passagem.

Maria: Legal! Espero que você goste...

João: Também espero, mas sinto que _____ bastante ansioso por não conhecer o idioma direito.

Maria: Eu entendo, mas você verá que _____ muito divertido de aprender português. Espero que você goste.

João: Obrigado Maria. _____ feliz em pelo menos já ter feito uma colega.

ADVÉRBIOS

São palavras que modificam um verbo, um adjetivo ou outro advérbio. Podem também modificar uma oração inteira, mas nesse caso é preciso estar destacado por vírgulas no início ou no fim da oração.

Os advérbios são palavras invariáveis na qual sua classe gramatical não pode apresentar alteração em gênero e número, nem de pessoa, modo, tempo, aspecto e voz. Eles também podem ser classificados em advérbio de: lugar, tempo, modo, afirmação, negação, intensidade, exclusão, inclusão, dúvida e ordem.

- **Advérbio de lugar:** aqui, ali, atrás, longe, perto, embaixo, acima, adiante, etc.
- **Advérbio de tempo:** hoje, nunca, cedo, tarde, antes, ainda, amanhã, anteontem, etc.
- **Advérbio de modo:** bem, mal, rapidamente, devagar, calmamente, pior, assim, etc.
- **Advérbio de afirmação:** sim, certamente, certo, decididamente, efetivamente, etc.
- **Advérbio de negação:** não, nunca, jamais, nem, tampouco, etc.
- **Advérbio de dúvida:** talvez, quiçá, provavelmente, porventura, acaso, etc.
- **Advérbio de intensidade:** muito, pouco, tão, bastante, menos,

quanto, demais, mais, etc.

- **Advérbio de exclusão:** salvo, senão, somente, só, unicamente, apenas, etc.
- **Advérbio de inclusão:** inclusivamente, também, mesmo, ainda, etc.
- **Advérbio de ordem:** primeiramente, ultimamente, depois, etc.

Por exemplo, a frase ‘Ontem, ela não agiu muito bem’ possui quatro advérbios. São eles: ontem= tempo; não= negação; muito= intensidade; e bem= modo. Outro fator que deve ser mencionado é que em algumas circunstâncias duas ou mais palavras podem exercer a função de um advérbio, o que fica conhecido como locução adverbial. Na frase ‘**Ele, às vezes, age às escondidas**’ possui duas locuções adverbiais, são elas: **às vezes**= tempo; e **às escondida**= modo.



Vamos praticar?

Classifique os advérbios sublinhados.

Fui bem na prova.

Até o Gustavo vai passear conosco!

Ela gosta bastante dele.

Vi um ninho lá na árvore.

Ontem estivemos numa reunião de trabalho.

Primeiramente, gostaria de agradecer os presentes que recebi.

Quicá chova hoje.

Este escritório é somente meu.

Não irei ao passeio.

Certamente iremos passear nesse domingo.

2. Complete as frases com os advérbios pedidos entre parênteses.

- a) As meninas dançaram _____. (Advérbio de modo)
b) _____, assistimos um filme de ação. (Advérbio de tempo)
c) O menino _____ lembra como perdeu o caderno. (Advérbio de negação)
d) Voltaram _____ tarde. (Advérbio de intensidade)
e) _____ vovô não queira vir. (Advérbio de dúvida)
f) Eles estavam _____ agitados. (Advérbio de intensidade)
g) Elas voltaram _____ para o colégio. (Advérbio de modo)
h) _____ eu lhe telefonarei. (Advérbio de tempo)
i) Bete estava _____ da praia. (Advérbio de lugar)

Retire da cartinha abaixo, os advérbios que correspondem às classificações.

Oi Murilo! Já recebeu o convite da festa da Juliana? Ela disse que vai ser muito legal! A turma toda vai estar lá. Será que eu poderia ir junto com você? A minha mãe não vai poder me levar. Ela disse que

vai falar com sua mãe amanhã na saída do colégio. Falô cara. Até, Pedrinho.

Advérbios de tempo _____

b) Advérbios de intensidade _____

c) Advérbios de negação _____

d) Advérbios de lugar _____

e) Advérbio de dúvida _____

DITADOS POPULARES

- Você sabe o que são os ditados populares?
- Sabe de algum brasileiro?
- Lembra de algum que aprendeu desde pequenos?

São frases curtas e transmitidas oralmente pelo povo, a qual produzem efeitos moral, fazem parte da cultura local e tem a intenção de aconselhar e advertir.

Os ditados populares são passados de geração em geração e em sua composição, geralmente, são utilizadas rimas para tornar mais fácil a memorização. Além disso, por serem transmitidos durante as interações cotidianas e ao longo do tempo, não se conhece a autoria da maioria deles.

Por exemplo, o ditado popular “Deus ajuda a quem cedo madruga” é utilizado quando uma pessoa normalmente acorda cedo e tem o significado de que tal pessoa tem mais chance de conseguir ou alcançar alguma coisa – como trabalho – do que aquela pessoa que acorda mais tarde.

A seguir, alguns outros ditados populares:

Antes só do que mal acompanhado	Amigos, amigos; negócios, à parte
Água mole em pedra dura tanto bate até que fura	As paredes têm ouvidos
Pimenta nos olhos dos outros é refresco	Antes só do que mal acompanhado
Aqui se faz, aqui se paga	Antes tarde do que nunca
Cada louco com sua mania	De grão em grão a galinha enche o papo





Vamos praticar:

1. Ligue os ditados populares ao seu significado.

Para bom entendedor meia palavra basta	Se faz algo negativo com alguém, sofrerá consequências no futuro
Cavalo dado não se olha os dentes	Quando se faz ameaças, geralmente não se cumprirá o que diz
Cão que ladra não morde	Quando se recebe algo, não se deve recusar
Quem com ferro fere, com ferro será ferido	Muitas vezes, não é preciso um discurso completo para transmitir uma mensagem

2. Pesquise e escreva o significado dos seguintes ditados populares:

Um dia é da caça, outro do caçador:

O seguro morreu de velho:

Onde judas perdeu as botas

Lágrimas de crocodilo

A pressa é inimiga da perfeição

11) DICAS IMPORTANTES



Os direitos humanos são direitos inerentes a todos os seres humanos, independentemente de raça, sexo, nacionalidade, etnia, idioma, religião ou qualquer outra condição, incluem o direito à vida e à liberdade, à liberdade de opinião e de expressão, o direito ao trabalho e à educação, entre e muitos outros.

Todos merecem estes direitos, sem discriminação. Desde o estabelecimento das Nações Unidas, em 1945 – em meio ao forte lembrete sobre os horrores da Segunda Guerra Mundial –, um de seus objetivos fundamentais tem sido promover e encorajar o respeito aos direitos humanos para todos, conforme estipulado na Carta das Nações Unidas:

Considerando que os povos das Nações Unidas reafirmaram, na Carta da ONU, sua fé nos direitos humanos fundamentais, na dignidade e no valor do ser humano e na igualdade de direitos entre

homens e mulheres, e que decidiram promover o progresso social e melhores condições de vida em uma liberdade mais ampla, a Assembleia Geral proclama a presente Declaração Universal dos Direitos Humanos como o ideal comum a ser atingido por todos os povos e todas as nações [...] (Preâmbulo da Declaração Universal dos Direitos Humanos, 1948)

CONTEXTO E CONCEITO DOS DIREITOS HUMANOS

Os direitos humanos são comumente compreendidos como aqueles direitos inerentes ao ser humano. O conceito de Direitos Humanos reconhece que cada ser humano pode desfrutar de seus direitos humanos sem distinção de raça, cor, sexo, língua, religião, opinião política ou de outro tipo, origem social ou nacional ou condição de nascimento ou riqueza.

Os direitos humanos são garantidos legalmente pela lei de direitos humanos, protegendo indivíduos e grupos contra ações que interferem nas liberdades fundamentais e na dignidade humana.

Estão expressos em tratados, no direito internacional consuetudinário, conjuntos de princípios e outras modalidades do Direito. A legislação de direitos humanos obriga os Estados a agir de uma determinada maneira e proíbe os Estados de se envolverem em atividades específicas. No entanto, a legislação não estabelece os direitos humanos. Os direitos humanos são direitos inerentes a cada pessoa simplesmente por ela ser um humano.

Tratados e outras modalidades do Direito costumam servir para proteger formalmente os direitos de indivíduos ou grupos contra ações ou abandono dos governos, que interferem no desfrute de seus direitos humanos.

Algumas das características mais importantes dos direitos humanos são:

- Os direitos humanos são fundados sobre o respeito pela dignidade e o valor de cada pessoa;
- Os direitos humanos são universais, o que quer dizer que são aplicados de forma igual e sem discriminação a todas as pessoas;
- Os direitos humanos são inalienáveis, e ninguém pode ser

privado de seus direitos humanos; eles podem ser limitados em situações específicas. Por exemplo, o direito à liberdade pode ser restringido se uma pessoa é considerada culpada de um crime diante de um tribunal e com o devido processo legal;

- Os direitos humanos são indivisíveis, inter-relacionados e interdependentes, já que é insuficiente respeitar alguns direitos humanos e outros não. Na prática, a violação de um direito vai afetar o respeito por muitos outros;
- Todos os direitos humanos devem, portanto, ser vistos como de igual importância, sendo igualmente essencial respeitar a dignidade e o valor de cada pessoa.

NORMAS INTERNACIONAIS DE DIREITOS HUMANOS

A expressão formal dos direitos humanos inerentes se dá através das normas internacionais de direitos humanos. Uma série de tratados internacionais dos direitos humanos e outros instrumentos surgiram a partir de 1945, conferindo uma forma legal aos direitos humanos inerentes.

A criação das Nações Unidas viabilizou um fórum ideal para o desenvolvimento e a adoção dos instrumentos internacionais de direitos humanos. Outros instrumentos foram adotados a nível regional, refletindo as preocupações sobre os direitos humanos particulares a cada região.

A maioria dos países também adotou constituições e outras leis que protegem formalmente os direitos humanos básicos. Muitas vezes, a linguagem utilizada pelos Estados vem dos instrumentos internacionais de direitos humanos. As normas internacionais de direitos humanos consistem, principalmente, de tratados e costumes, bem como declarações, diretrizes e princípios, entre outros.

DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS DA ONU DE 1948

ARTIGO 1: “Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e em direitos. Dotados de razão e de consciência, devem agir uns para com os outros em espírito de fraternidade”.

1) Que princípios são apresentados nesse artigo?

2) O que você entende por direito à liberdade? _____

3) A ideia de que nascemos iguais, embora sejamos tão diferentes uns dos outros, ainda é, nos dias atuais, algo fácil ou difícil de ser compreendido? Justifique. _____

4) Analise as reportagens a seguir e responda ao que se pede:

REPORTAGEM 1: JOGADOR DO CRUZEIRO SOFRE ATO RACISTA EM JOGO DE VÔLEI

O duelo entre Minas e Cruzeiro, realizado na noite da última quarta-feira, 29, em Belo Horizonte, pela Superliga Masculina de Vôlei, foi marcado por um ato racista contra o oposto Wallace, da equipe cruzeirense. O jogador foi chamado de “macaco” por uma torcedora durante o segundo set do confronto, que terminou com vitória do Minas, de virada, por 3 sets a 2.

Após o duelo, realizado no ginásio do Minas, Wallace mostrou indignação com o fato e admitiu que pensou até em agredir a torcedora que o xingou em mais de uma oportunidade durante o duelo. Ele foi vítima do ato racista pela primeira vez no segundo set e

depois em outras partes do confronto.

“Não dá para aceitar, essa “fase” de você ser agredido racialmente. É lamentável. Sinceramente, fiquei extremamente chateado. Sinceramente, nunca gostei da torcida daqui, acho que eles (torcedores) não têm respeito nenhum. Mas fazer o quê, né? No momento do jogo, acho que foi Deus que não deixou eu ver a pessoa. Se eu visse, acho que pularia o alambrado e iria fazer uma loucura”, afirmou Wallace.

REPORTAGEM 2: MULHER É VÍTIMA DE RACISMO EM SALVADOR

Ao sair do restaurante para buscar algumas coisas em seu carro, a mulher negra foi vítima de ataques racistas vindos de uma vizinha do restaurante que a chamou de “lixo” e de “macaca”. Ao jornal A Tarde, a tecnóloga disse ter achado estranho uma senhora com um celular na mão, aparentemente fotografando e fazendo gestos com os dedos: “vi que ela estava fotografando as pessoas e direcionou o celular para mim. Então eu falei ‘uma senhora da sua idade fazendo uma coisa feia dessas?’. Aí ela me respondeu: ‘Sabe o que você é? Um lixo, uma macaca’”, relatou.

O que começou como um programa para torcer pelo Brasil, acabou em caso de polícia: o caso de racismo foi registrado na delegacia dos Barris. Marleide lembrou que “o racismo é cruel e desumano, tem o propósito de matar, não o físico, apesar do mesmo sentir, mas o objetivo do #racismo é matar nossa identidade, quem somos” e disse ainda que se não tivesse convicção de quem é e qual seu destino, com certeza estaria aceitando cada uma dessas manifestações.

a) Qual sua opinião sobre as situações retratadas?

b) Qual a relação dessas situações com o Art.1 da Declaração dos Direitos Humanos?

Em relação a sua experiência:

Houve em sua cidade situações de violação dos Direitos Humanos, principalmente daqueles a que se refere o Art.1 da Declaração?

Como se caracterizou a situação de violência à liberdade e à igualdade dos sujeitos envolvidos?

Como os habitantes da sua cidade reagiram aos fatos?

O que foi feito sobre a situação?

Algum movimento social de sua cidade se manifestou a respeito desse fato que se caracteriza como violação de Direitos Humanos?

Existe alguma personalidade ou instituição de sua cidade que se destaca na defesa dessa questão?

LAZER



Lazer (latim *licere*, ou seja, “ser lícito”, “ser permitido”) corresponde ao tempo de folga, de passatempo, de ócio, de descanso, distração ou entretenimento, de uma pessoa. É comumente visto como um conjunto de ocupações às quais o indivíduo desenvolve de livre vontade, seja para repousar, seja para divertir-se, recrear-se e entreter-se, ou ainda, para desenvolver sua informação ou formação desinteressada, sua participação social voluntária ou sua livre capacidade criadora após livrar-se ou desembaraçar-se das obrigações profissionais, familiares e sociais.

A partir de outras abordagens teóricas, pode-se dizer que há uma importante diversificação do mundo do lazer ao ponto que podemos falar de diferentes tipos de lazer, suficientemente distintos entre si, podemos defini-los separadamente:

- Lazer Noturno: se trata de todo o lazer associado a noite e atividades em que elas se desenrolam, bares, discotecas, e outros lugares em que a música e a bebida são os pilares centrais.
- Lazer espetáculo: todo lazer relacionado com os espetáculos, entre os que podemos distinguir os culturais (teatro, concertos, exposições, ópera, cinema, shows, espetáculos, apresentações culturais) e os desportivos.
- Lazer esportivo: se refere a prática de algum esporte.



Lazer alternativo: o lazer alternativo tem duas vertentes, uma que se refere ao lazer alternativo noturno, que na maioria dos casos é dirigido a jovens maiores de 18 anos, para proporcionar uma alternativa mais sadia em suas saídas noturnas. Enquanto que um novo ramo do lazer alternativo, se refere a um tipo de lazer não convencional, no esportivo e no de espetáculo na que o participante é ator principal de seu lazer. Este tipo de lazer também é conhecido como lazer experiencial.

João Pessoa já se tornou um dos roteiros mais procurados por turistas em feriados prolongados e férias, especialmente por causa de suas praias, cujas belezas encantam até os mais exigentes. Mas, a capital paraibana oferece muito mais opções de lazer e entretenimento para toda a família, que vão desde passeios ecológicos até sessões de cinema. E o que é melhor: tudo de graça ou com preço simbólico.

Natureza – No Parque Arruda Câmara, conhecido como Bica, o visitante pode contemplar um espaço de muito verde, formado por

resquícios da Mata Atlântica, onde mais de 500 espécies de animais podem ser contemplados como leões, onças, jacarés, gaviões, cobras e até a estrela do Parque, a elefanta Lady. Localizada no bairro de Tambiá, na parte central da cidade, a Bica é uma área dedicada a quem gosta de natureza e tranquilidade. Entre as opções que o Parque oferece estão caminhadas por belas ruas incrustadas na mata. O local dispõe ainda de áreas para piquenique, além playground, quiosque, passeios de trenzinho, pedalinhos e quadrículos.

Arte e Cultura - Outra boa opção de lazer cultural é visitar a Estação Cabo Branco –Ciência, Cultura e Artes, no Altiplano. Além de ser um dos pontos turísticos mais imponentes de João Pessoa, conhecido por sua beleza arquitetônica, assinada pelo arquiteto Oscar Niemeyer, lá o visitante poderá encontrar exposições de fotografia, pintura e arte. A entrada é gratuita.

Planetário – Localizado no primeiro pavimento da Torre Mirante, o Planetário – localizado na Estação Cabo Branco – poderá ser visitado na sexta, sábado e domingo nos seguintes horários: 10h30, 11h30, 14h30, 15h30, 16h30, 18h e 20h. O equipamento tem capacidade máxima para 15 pessoas e a visita é dividida em sessões, nos horários mencionados.

Caminho do conhecimento – Localizado nos jardins da Estação Cabo Branco, o local possui 900 metros de comprimento com 12 experimentos científicos. Nele o visitante, ao mesmo tempo em que se diverte, aprende conceitos de Física, Química, Matemática, Biologia e Ciências, podendo inclusive interagir com os inventos. Os horários para visitação durante fim de semana e feriados são às 16h, 16h30, 17h, 17h30, 18h30, 19h e 19h30.

Estacine – Para os amantes de cinema o projeto exhibe filmes nacionais e estrangeiros que estão fora do circuito das salas de exibições da cidade. As sessões acontecem aos sábados e domingos, a partir das 16h, no Mini auditório da Estação das Artes Luciano Agra, dentro da Estação Cabo Branco. A entrada é gratuita.

A Praia de Tambaba é conhecida nacionalmente como um dos santuários do naturismo nacional. Situada no município do Conde, próximo 18 quilômetros de João Pessoa, Tambaba é um paraíso ecológico de grande beleza, com seus labirintos multicoloridos. O acesso a essa praia é simples, a rodovia estadual PB-008 liga a capital à praia em apenas 30 minutos. Merece a sua visita.

A praia fluvial do Jacaré é outro recanto de rara beleza. Situada na foz do Rio Paraíba, na cidade de Cabedelo, é um atracadouro para embarcações esportivas. As pequenas ilhas de Stuart e Restinga completam o cenário exótico que inclui vastos mangues livres de depredação humana e com uma variada fauna.

O pôr-do-sol na praia do Jacaré é um espetáculo de extremo romantismo e beleza. O rio banha os bares situados às suas margens. Músicos utilizando saxofone e violino executam o Bolero de Ravel fazendo o fundo musical para um momento especial e inesquecível. As cores amarela e vermelha se entrelaçam no céu azul clareando as águas escuras do rio.

Com base no texto e em sua rotina na cidade, responda as questões abaixo:

a) Você já teve momento de lazer? Qual tipo?

b) Quais locais você não iria de jeito nenhum? Porque? Locais que você já visitou?

c) Quais pontos turísticos de João Pessoa você mais gostou?

d) Tem algum local que você tem muita vontade de conhecer?

f) Que atividades de lazer você gostava antes de vir para o Brasil?

ESPORTES

Quem não gosta de se exercitar, de correr, de competir e, acima de tudo, se divertir! Isto é esporte que por definição são jogos que envolvem algum tipo de habilidade física. Praticar esportes é um bom hábito para nos mantermos saudáveis e felizes.

O ser humano sempre gostou de se exercitar, na Grécia antiga, por exemplo, já se praticavam várias modalidades esportivas, como o atletismo e o lançamento de disco. Os gregos celebravam jogos de quatro em quatro anos e foi inspirado nesse modelo que se estabeleceu os jogos olímpicos moderno.

Tem esporte para todas as idades e personalidades. Para os que gostam de jogar em equipe, há o futebol, o voleibol e o basquete. Para quem gosta de jogar em dupla, com o melhor amigo, por exemplo, uma boa opção é o tênis. Já a asa delta é perfeita para quem gosta de esportes individuais. Agora quem gosta de animais, o hipismo é uma

boa opção! Para conhecer as diversas modalidades esportivas basta olhar a lista abaixo e descobrir a atividade física que você mais gosta!

Atletismo, Badminton, Basquete, Beisebol, Boxe, Canoagem, Ciclismo, Esgrima, Futebol, Ginástica, Halterofilismo, Handebol, Hipismo, Hóquei, Judô, Nado Sincronizado, Natação, Pólo Aquático, Tênis, Vela, Vôlei.

FIQUE DE OLHO EM ALGUMAS CURIOSIDADES ESPORTIVAS:

A Maratona é uma corrida de 42.195 metros. Tem esse nome porque um soldado grego correu essa distância para anunciar uma vitória e morreu logo em seguida.

Alguns esportes modernos como o arco e flecha, por exemplo, evoluíram de atividades que o homem praticava para sobreviver.

A tenista brasileira Maria Êster Bueno foi campeã mundial em Wimbledon nos anos de 1959/1960 e 1964.

O atleta Joaquim Cruz conquistou medalha de ouro nos 800 metros nos jogos Olímpicos de Los Angeles (1984).



A “Corrida Mais Fria do Mundo”, a Maratona do Polo Norte em uma ilha chamada Spitsbergen, na Noruega. A temperatura chega a 28º negativos. Já imaginou que maluquice! A primeira corrida de automóvel foi realizada em 1894 na França entre Paris e Rouen.

1)Escreva o nome do esporte referente à figura:





2) Você já praticou algum esporte? Qual?

3) Tem interesse em praticar algum desses acima?

4) Qual você não conhecia?

5) Você conhece algum medalhista brasileiro? Qual esporte ele pratica?

6) Quem foi a tenista brasileira campeã em Wimbledon?

7) Quem foi Joaquim Cruz?

8) O que aconteceu em 1894 na França?

do território em cada região do Brasil.

A FORMAÇÃO DA CULTURA BRASILEIRA

Cultura Brasileira



Apesar do Brasil ter recebido influência de diversos imigrantes, foi dos portugueses que herdamos grande parte de nossa cultura, já que a história dos imigrantes de Portugal acaba se confundindo com a nossa própria história. Isso porque, foram eles que colonizaram o território brasileiro, e por isso, os grandes responsáveis pelo processo inicial de formação da nossa população, através da miscigenação de negros africanos e de índios, que aconteceu principalmente do ano de 1500 a 1808. Em suma, isso aconteceu porque durante esses três séculos, a entrada dos europeus era liberada.

A CULTURA BRASILEIRA NAS REGIÕES DO BRASIL

A região Nordeste do Brasil, apresenta diversas festas típicas e também manifestações no campo cultural. Entre elas, destacam-se o carnaval, a marujada, a cavalcada, a festa do bumba meu boi, os caboclinhos, a ciranda, o reisado, a capoeira, o frevo, o maracatu, a ciranda, o terno de zabumba e o coco. Na religião, destacam-se o ritual de lavagem das escadarias do Bonfim e a Festa de Iemanjá. No artesanato, destacam-se os trabalhos feitos com renda. A carne de sol, a broa de milho verde, o pé de moleque, a canjica, os peixes, a buchada

de bode, a cocada, a pamonha, a tapioca, os frutos do mar, o cururu, o arroz doce, o bolo de massa de mandioca, o acarajé, o sarapatel, a canjica, o vatapá, o bolo de fubá cozido e o feijão verde.

No Norte do Brasil, a quantidade e eventos que existem no ramo cultural é enorme. Duas das festas mais conhecidas são o Festival de Parintins, também conhecida como festa de boi bumbá, que acontece no Amazonas, no mês de junho, e a Festa do Círio de Nazaré, que acontece em Belém, no estado do Pará. A Folia de reis, o carimbo, a festa do divino, o congo e a congada, também são caracterizados como sendo outros elementos da cultura dessa região.

No quesito culinária, é forte a influência dos povos indígenas, que tem como base o uso de peixes e de mandioca. O camarão seco, a carne de sol, a pimenta de cheiro, o jambu (uma espécie de erva), a tacacá (um tipo quente de sopa feita com tucupi) e tucupi (um caldo da mandioca cozida) são outros alimentos bem típicos do Norte.

Na região Centro-Oeste do Brasil, a cultura também é bem diversificada, já que recebeu influência dos paulistas, dos bolivianos, dos indígenas, dos mineiros e dos paraguaios. Nas festas típicas, podemos destacar o cururu, que acontece em Mato Grosso do Sul e em Mato Grosso, o fogaréu e a cavhalhada, que acontece no estado de Goiás. No campo da culinária dessa região, fazem parte dos pratos típicos o arroz carreteiro, o empadão goiano, o cural, o arroz boliviano, o arroz com pequi, a Maria Isabel, a sopa paraguaia, o angu, a pamonha e os peixes do Pantanal, como o pacu, o pintado, o dourados e tantos outros.

Na região Sudeste, se destacam na cultura as congadas, o samba de lenço, o caiapó, a festa do peão de boiadeiro, a festa do divino, a festa dos santos padroeiros, a festa do bumba meu boi, a festa de Iemanjá, o carnaval, os festejos da época de páscoa, as cavhalhadas, o batuque, a dança de velhos e também a folia de reis. Nesta região brasileira, a culinária tem forte influência dos índios, dos imigrantes da Ásia e da Europa e dos escravos. Além disso, ela é conhecida por ser bem diversificada, onde nos pratos típicos podemos destacar o pão de queijo, o cuscuz paulista, a pizza, a feijoada, a moqueca capixaba, a carne de porco, o bolinho de bacalhau, o virado à paulista, a farofa, o feijão tropeiro, o aipim frito, etc.

A região Sul do Brasil apresenta aspectos da cultura dos imigrantes espanhóis, portugueses e principalmente, os italianos e os alemães. As festas mais conhecidas são a Oktoberfest, realizada em Blumenau, tipicamente alemã, e a Festa da Uva, tipicamente italiana. Além disso, são conhecidas as festas: de Nossa Senhora dos Navegantes, a dança de fitas, a congada, o boi na vara, o boi de mamão, o anuo e a tirana, com origem da Espanha, e o fandango de origem portuguesa. Na culinária o destaque fica à conta do chimarrão, do marreco assado, do vinho, do camarão, do churrasco, do pirão de peixe e do barreado (um tipo de carne cozida em panela de barro).

1) Qual a característica cultural da região Norte do Brasil?

2) E da região Nordeste?

3) E da região Sul?

4) Você já conhecia algo sobre nossa cultura?

5) Teve algo que você ainda não conseguiu se acostumar?

6) Comente alguma diferença cultural do seu país e do Brasil que chamou sua atenção.

RESPOSTAS

CAPÍTULO 1

Saudações e despedidas
(possíveis respostas)

Diálogo 1

Olá Oi Como vai? Obrigada Adeus Tchau

Diálogo 2

Com licença Obrigada Muito prazer Adeus Boa semana
Boa tarde

CAPÍTULO 2

Verbos ir e vir

1. a) veio b) foram c) fui foi d) vão e) íamos f) vem
g) vieram foram
h) vem i) iremos j) foi k) veio vem l) viemos
m) irão

Pronomes interrogativos

1. QUEM - pessoa/sujeito

QUANTO – quantidade

QUAL - algo entre vários

QUE – algo

QUANDO – tempo

ONDE

- lugar

COMO - maneira / modo

2. a) quantos b) quem c) quando d) como
e) onde f) qual

CAPÍTULO 3

Artigos definidos e indefinidos

1. a) as b) o c) as/os d) a/o
2. a) os b) um/ um c) uns d) as,as e) uma
3. a) umas/o/ uma b) o,a,umas c) o, um d) as, a, umas e) uns, o, a f) umas
g) as,o.
4. a) o b) a c) o d) o, a
5. a) um b) uns c) uma d) umas

CAPÍTULO 4

Notas e moedas

2. Letra B 3. R\$20,00

Advérbio de intensidade

2. a) muito b) bastante c) tão d) mal

Isto ou aquilo

1. a) aquela b) aquele c) Esta d) Aquele este
3. a) este b) essa c) este d) aquele e) Esta
aquela

CAPÍTULO 5

Substantivos: flexão de gênero, número e grau

1. Letra B 2. Letra E 3. Letra C, C e E
4. Letra A

5. Letra C

6. Letra A

7. Letra C

8. Femininos - a mãe, a borboleta, a borracha, a girafa.
Masculinos- o pai, o livro, o copo, o guarda-chuva.

9. Letra A- Cidadãos

Letra B- Homens

Letra C- Chapéus

Letra D- Anises

Letra E- Pós

Letra F- Repórteres

Letra H- Ações

Letra I- Males

Letra J- Afáveis

Letra K- Ágeis

Letra L- Lápis

CAPÍTULO 6

Nossa Gramática

1.a) dele 2.b) da 3.c) do 4. d) dos 5.e) dum

Conjunções

1.a) entretanto 2.b) porque 3.c) mas 4.d) logo 5.e) porque

CAPÍTULO 7

Expressões de tempo

1. rotação 2. 24 horas. 3. Translação 4. 365 dias 5. As estações do ano 6. São 4. Primavera, verão, outono e inverno. 7. primavera 8.

Junho a setembro

10) a) chuvoso b) outono c) primavera d) inverno

Advérbios de tempo

Letra B

CAPÍTULO 8

Parte do corpo

1. olho
2. coração
3. pulmões e nariz
4. ouvidos
5. pernas e pés

SUS

a. dentista b. pediatra c. pneumologista d. oftalmologista e. ortopedista

Ordem correta: A / D / C / E / B

CAPÍTULO 9

Carnaval

4. a) gigantes / Olinda / Recife / rua / trios
b) Muriçocas / fogo / quarta / cinzas
c) Praça das Muriçocas
d) antes do carnaval
e) 5 (cinco)
f) Nordeste do Brasil

5. a) Começam a aparecer os primeiros blocos carnavalescos, cordões e os famosos “corsos”
b) O carnaval cresceu como uma festa popular, com ajuda das marchinhas carnavalescas.
c) Resposta pessoal.
d) O carnaval ocorria em formas de desfiles urbanos, onde os carnavalescos usavam máscaras e fantasias.
e) Colombina, Pierrot, Rei Momo.

f) as pessoas saem na rua e dançam frevo e maracatu, com bonecos gigantes e o Galo da Madrugada.

Grau do adjetivo comparativo

1. O horário de Camila é menos flexível do que o de Eduardo, devido a extensão de turnos, saindo do dia para a noite. (Grau comparativo de inferioridade).

Assim, há atendentes no local tanto de dia quanto de noite. (Grau comparativo de igualdade).

As atividades da Camila são frequentemente mais cansativas do que as de Eduardo. (Grau comparativo de superioridade).

O trabalho dela se torna mais exaustivo do que o de Eduardo. (Grau comparativo de superioridade).

Logo, o tempo de retorno de Camila até sua casa é longo tanto quanto o de seu colega (Grau comparativo de igualdade).

4.	1	1
	2	3
	3	2

Grau do adjetivo superlativo

1. Nessas visitas, os grupos que vêm de várias regiões do país e do mundo conhecem a história de um dos cartões-postais mais agradabilíssimos da cidade e de todo o estado paraibano onde religião, arquitetura e história se cruzam formando um espaço de ótima recepção para os visitantes. (Grau Superlativo sintético).

Contratados pela Arquidiocese da Paraíba, os condutores involuntariamente se dispõem todos os dias para expor o sacratíssimo patrimônio e suas particularidades, já que o Centro Cultural é composto por igrejas, capelas, adro e mosteiro franciscano. (Grau Superlativo sintético).

O digníssimo local é histórico, notabilíssimo para o turismo e digno e bonito do centro histórico da cidade. (Grau Superlativo sintético).

Be agradável aos olhos de quem gosta de apreciar arquitetura e conhece-

rahistória, o local ainda serve de espaço para eventos internacionais, nacionais e locais, como é aberto para exposições e contínuas pesquisas acerca do monumento e dos mistérios dos franciscanos na Paraíba e do entorno dele. (Grau Superlativoanalítico).

2) (B) Pedro é o menos bagunceiro da classe.

(D) “Hoje, eu quero a rosa mais linda que houver...”

CAPÍTULO 10

Ser, estar e ficar

1. a) fico b) fica c) fica d) ficam e) fica f) fica
g) fico

2. a) estou b) sou c) somos d) são e) está f) é
g) somos
h) está i) são j) é k) é

3. Sou É É Está Estou Estou Es-
tou É Fico

Advérbios

1. a) Modo b) Inclusão c) Intensidade d) Lugar e) Tempo
f) Ordem
g) Dúvida h) Exclusão i) Negação j) Afirmação

2. (possíveis respostas)

Bem b) Anteontem c) Não d) Muito e) Talvez f) Bastante
g) Rapidamente
h) Amanhã i) Longe

3. a) Já, amanhã b) Muito c) Não d) Lá e) Será

Ditados populares

1. 1. 4.

2. 3.

3. 2.

4. I.

2. Essa expressão representa que a vida oferece dias bons e ruins para todos.

Essa é uma mensagem de precaução. Pessoas que prezam pela segurança morrem de velhice, não por algum acidente.

Lugar muito longe, inacessível.

Fingimento, chorando de uma forma falsa.

Quando usada, quer dizer que é preciso ter paciência para conquistar o resultado

REFERÊNCIAS

CAPÍTULO 1

Saudações, despedidas:

ISLCOLECTIVE. **Saudações e apresentações (frases úteis).**

Disponível em: <https://pt.islcollective.com/resources/printables/worksheets_doc_docx/saudacoes_e_apresentacoes_frases_uteis/saudacoes-saudacoes-frases/58549>. Acesso em: 08 out. 2018;

RIOANDLEARN. **Cumprimentos em português.** Disponível em: <<https://rioandlearn.com/pt-br/cumprimentos-e-despedidas-em-portugues/>>. Acesso em: 08 out. 2018.

Apresentação pessoal:

SEJA TRAINEE. **5 dicas para desenvolver sua apresentação pessoal.** Disponível em: <<https://sejatraineec.com.br/5-dicas-para-desenvolver-sua-apresentacao-pessoal/>>. Acesso em: 08 out. 2018.

SEJA TREINEE. **Saiba como fazer uma apresentação pessoal na empresa.** Disponível em: <<https://sejatraineec.com.br/apresentacao-pessoal-na-empresa/>>. Acesso em: 08 out. 2018.

SER PALESTRANTE. **Como desenvolver sua apresentação pessoal com eficiência!** Disponível em: <<http://serpalestrante.com.br/apresentacao-pessoal/>>. Acesso em: 09 out. 2018.

Alfabetos, números:

GRUPO ESCOLAR. **Pronomes pessoais.** Disponível em: <<https://>

www.grupoescolar.com/pesquisa/pronomes-possuais.html>. Acesso em: 10 out. 2018.

NORMA CULTA. **Alfabeto oficial da língua portuguesa**. Disponível em: <<https://www.normaculta.com.br/alfabeto/>>. Acesso em: 09 out. 2018.

PORTUGUÊS.UOL. **Alfabeto oficial da língua portuguesa**. Disponível em: <<https://portugues.uol.com.br/gramatica/alfabeto-oficial-lingua-portuguesa-.html>>. Acesso em: 09 out. 2018

TODA MATÉRIA. **Números naturais**. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/numeros-naturais/>>. Acesso em: 10 out. 2018

WIKIPÉDIA. **Número**. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/n%c3%bamer0>>. Acesso em: 09 out. 2018.

Pronomes Pessoais e adjetivos:

INFO ESCOLA. **Pronomes pessoais**. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/portugues/pronomes-possuais/>>. Acesso em: 10 out. 2018.

SIGNIFICADOS. **Significado de adjetivo**. Disponível em: <<https://www.significados.com.br/adjetivo/>>. Acesso em: 10 out. 2018.

SO PORTUGUÊS. **Adjetivo**. Disponível em: <<https://www.soporugues.com.br/secoes/morf/morf32.php>>. Acesso em: 10 out. 2018.

SO PORTUGUÊS. **Pronomes pessoais**. Disponível em: <<https://www.soportugues.com.br/secoes/morf/morf43.php>>. Acesso em: 10 out. 2018.

CAPÍTULO 2

Bem vindo a João Pessoa

TURISMO JOÃO PESSOA. **Um pouco da sua história**. Disponível em: <<https://turismo.joaopessoa.pb.gov.br/um-pouco-da-sua-historia/>>. Acesso em: 10 out. 2018.

Conhecendo os verbos Ir e Vir

LANGUAGE-SCHOOL-TEACHERS.COM. **Ir e vir**.

Disponível em: <<https://www.language-school-teachers.com/rte/rte/lessonview.asp?id=716>>. Acesso em: 10 out. 2018.

Pronomes Interrogativos:

INFO ESCOLA. **Pronomes interrogativos**. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/portugues/pronomes-interrogativos/>>. Acesso em: 09 out. 2018.

SO PORTUGUÊS. **Pronomes interrogativos**. Disponível em: <<https://www.soportugues.com.br/secoes/morf/morf53.php>>. Acesso em: 10 out. 2018

TODA MATÉRIA. **Pronomes interrogativos**. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/pronomes-interrogativos/>>. Acesso em: 09 out. 2018.

CAPÍTULO 3:

Artigos definidos e indefinidos:

SO PORTUGUÊS. **Artigo**. Disponível em: <<https://www.soportugues.com.br/secoes/morf/morf31.php>>. Acesso em: 09 out. 2018.

TODA MATÉRIA. **Artigo definido e indefinido**. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/artigo-definido-e-indefinido/>>. Acesso em: 09 out. 2018.

Profissões:

RIOANDLEARN. **Profissões em português**. Disponível em: <<https://rioandlearn.com/pt-br/profissoes-em-portugues/>>. Acesso em: 09 out. 2018.

Currículos:

HOTMART. **Como fazer um currículo? [passo a passo completo]**. Disponível em: <<https://blog.hotmart.com/pt-br/como-fazer-um-curriculo/>>. Acesso em: 08 out. 2018.

Documentações necessárias:

CONTRATANET.BLOG. **Como fazer um currículo bem feito?**. Disponível em: <<https://blog.contratanet.com.br/como-fazer-um-curriculo-bem-feito/>>. Acesso em: 11 out. 2018

G1. **Veja quais são os documentos necessários para se cadastrar no sine e conseguir uma vaga de emprego**. Disponível em: <<https://g1.globo.com/ac/acre/noticia/veja-quais-sao-os-documentos-necessarios-para-se-cadastrar-no-sine-e-conseguir-uma-vaga-de-emprego.ghtml>>. Acesso em: 11 out. 2018

MODELOS FÁCEIS. **Quais documentos necessários para o primeiro emprego?**. Disponível em: <<https://www.modelosfaceis.com.br/quais-documentos-necessarios-para-o-primeiro-emprego/>>. Acesso em: 11 out. 2018

Como preencher um formulário com seus dados?

MDN WEB DOCS. **Meu primeiro formulário html**. Disponível em: <https://developer.mozilla.org/pt-br/docs/web/guide/html/forms/meu_primeiro_formulario_html>. Acesso em: 11 out. 2018

CAPÍTULO 4

Notas e Moedas:

ACESSABER. **Sistema monetário**. Disponível em: <<https://www.acesaber.com.br/wp-content/uploads/2017/10/monet-respos.pdf>>. Acesso em: 11 out. 2018.

PORTAL DO PROFESSOR. **Como (re)conhecer e compreender o sistema monetário brasileiro?**. Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichatecnicaaula.html?pagina=espaco%2fvisualizar_aula&aula=35650&secao=espaco&request_locale=es>. Acesso em: 11 out. 2018.

PORTAL DO PROFESSOR. **Conhecendo o sistema monetário a partir de situações práticas**. Disponível em: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichatecnicaaula.html?aula=26764>>. Acesso em: 11

out. 2018.

Advérbios de Intensidade:

ACESSABER. **Atividade de português: advérbios de intensidade – 8º ano.** Disponível em: <<https://www.acessaber.com.br/atividades/atividade-de-portugues-advverbios-de-intensidade-8o-ano-2/>>. Acesso em: 11 out. 2018.

COLA DA WEB. **Advérbios de intensidade – “de mais” e “demais”.** Disponível em: <<https://www.coladaweb.com/portugues/advverbios-de-intensidade-de-mais-e-demais>>. Acesso em: 11 out. 2018.

EDUCALINGO PT. **Advérbio.** Disponível em: <<https://educalingo.com/pt/dic-pt/adverbio>>. Acesso em: 11 out. 2018.

INFO ESCOLA. **Advérbios.** Disponível em: <<https://www.infoescola.com/portugues/advverbios/>>. Acesso em: 11 out. 2018.

PORTAL SÃO FRANCISCO. **Advérbios.** Disponível em: <<https://www.portalsaofrancisco.com.br/portugues/advverbios>>. Acesso em: 11 out. 2018.

Isto ou aquilo:

ESTUDO PRÁTICO. **Pronomes demonstrativos.** Disponível em: <<https://www.estudopratico.com.br/pronomes-demonstrativos-o-que-sao-e-exemplos/>>. Acesso em: 11 out. 2018.

REVISÃO PRA QUE. **Pronomes demonstrativos – este, esta, isto; esse, essa, isso; aquele, aquela, aquilo.** Disponível em: <<https://revisaoparaque.com/blog/pronomes-demonstrativos-este-esta-isto-esse-essa-isso-aquele-aquela-aquilo/>>. Acesso em: 11 out. 2018

DÚVIDAS DE PORTUGUÊS DICIO. **Isto ou isso**. Disponível em: <<https://duvidas.dicio.com.br/isto-ou-isso/>>. Acesso em: 11 out. 2018.

EXERCÍCIOS DE PORTUGUÊS. **exercícios de português com gabarito para concursos**. Disponível em: <<http://exercicios-de-portugues.blogspot.com/2011/10/exercicios-com-pronomes-demonstrativos.html>>. Acesso em: 11 out. 2018.

CAPÍTULO 5

Família e parentesco:

MEU RELICÁRIO BLOG. **Diferença entre “família” e “parente**. Disponível em: <<https://meurelicarioblog.wordpress.com/2013/12/18/diferenca-entre-familia-e-parente/>>. Acesso em: 12 out. 2018.

WIKIPÉDIA. **Parentesco**. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/parentesco>>. Acesso em: 12 out. 2018.

Cores e roupas:

WE FASHION TRENDS. **Como combinar cores com a ajuda do círculo cromático**. Disponível em: <<https://www.wefashion-trends.com/como-combinar-cores-com-ajuda-do-circulo-cromatico/>>. Acesso em: 12 out. 2018.

Pronomes Possessivos:

INFO ESCOLA. **Pronomes possessivos**. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/portugues/pronome-possessivo/>>. Acesso em: 12 out. 2018.

MUNDO DA EDUCAÇÃO . **Pronomes possessivos**. Disponível em: <<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/gramatica/pronomes-possessivos.htm>>. Acesso em: 12 out. 2018.

Gêneros e Plurais:

BRASIL ESCOLA. **Exercícios sobre o gênero dos substantivos**. Disponível em: <<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-genero-dos-substantivos.htm>>. Acesso em: 12 out. 2018.

BRASIL ESCOLA. **Singular e plural**. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/singular-plural.htm>>. Acesso em: 12 out. 2018.

INFO ESCOLA. **Flexão de gênero nos substantivos**. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/portugues/flexao-de-genero-nos-substantivos/>>. Acesso em: 12 out. 2018.

MUNDO EDUCAÇÃO. **Exercícios sobre flexões do substantivo**. Disponível em: <<https://exercicios.mundoeducacao.bol.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-flexoes-substantivo.htm>>. Acesso em: 12 out. 2018.

PORTAL DO PROFESSOR. **gêneros do substantivo: masculino e feminino**. Disponível em:

< <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichatecnicaaula.html?aula=56332>>. Acesso em: 12 out. 2018.

SO PORTUGUÊS. **Substantivos biformes e substantivos uniformes**. Disponível em: <<https://www.soportugues.com.br/secoes/morf/morf23.php>>. Acesso em: 12 out. 2018.

TODA MATÉRIA. **Substantivo comum de dois gêneros**. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/substantivo-comum-de-dois-generos/>>. Acesso em: 12 out. 2018.

CAPÍTULO 6

Contrações:

SIMÕES, Antônio Roberto Monteiro. **Pois não: Brazilian Portuguese course for Spanish speakers, with basic reference grammar**. University of Texas Press, 2010, p.441

Conjunções:

NORMA CULTA. **Conjunção**. Disponível em: <<https://www.normaculta.com.br/conjuncao/>>. Acesso em: 13 out. 2018.

PORTUGUÊS UOL. **Conjunções**. Disponível em: < <https://portugues.uol.com.br/gramatica/conjuncoes.html>>. Acesso em: 13 out. 2018.

TODA MATÉRIA. **Conjunção**. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/conjuncao/>>. Acesso em: 13 out. 2018.

Vogais orais e nasais:

SIMÕES, Antônio Roberto Monteiro. **Pois não: Brazilian Portuguese course for Spanish speakers, with basic reference grammar**. University of Texas Press, 2010, p. 291 – 290.

CAPÍTULO 7

Dias, meses:

CIBERDÚVIDAS - O PORTAL DE DÚVIDAS DA LÍNGUA PORTUGUESA. **Dias da semana, meses e estações do ano.** Disponível em: <<https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/consultorio/perguntas/dias-da-semana-meses-e-estacoes-do-ano/11715>>. Acesso em: 12 out. 2018.

Horas, estações do ano:

TEIA PORTUGUESA. **Unidade de aprendizagem 6 tempo: horas, dias, meses, anos e estações do ano.** Disponível em: <<http://teiaportuguesa.tripod.com/manual/unidadeo6otempo/unidadeo6.htm>>. Acesso em: 12 out. 2018.

Advérbios de tempo:

MATÉRIAS ESCOLARES. **Advérbios de modo, tempo e lugar em português.** Disponível em: <<https://www.materias.com.br/portugues/adverbios-de-modo-tempo-e-lugar/>>. Acesso em: 12 out. 2018.

SO PORTUGUES. **Unidade de aprendizagem 6 tempo: horas, dias, meses, anos e estações do ano.** Disponível em: <<https://www.soportugues.com.br/secoes/morf/morf77.php>>. Acesso em: 12 out. 2018.

CAPÍTULO 8

Partes do corpo:

TODA MATÉRIA. **Corpo humano.** Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/corpo-humano/>>. Acesso em: 12 out. 2018.

Saúde:

INSTITUCIONAL CONFIANÇA. **Dicas de como cuidar bem do seu corpo e saúde.** Disponível em: <<http://institucional.confianca.com.br/dicas-como-cuidar-bem-do-seu-corpo-e-saude/>>. Acesso em: 12 out. 2018.

Sintomas:

PFIZER. **Doenças comuns no frio e prevenção.** Disponível em: <<https://www.pfizer.com.br/noticias/doen%C3%A7as-comuns-no-frio-e-preven%C3%A7%C3%A3o>>. Acesso em: 13 out. 2018.

CAPÍTULO 9

Carnaval , futebol e folclore:

BRASIL ESCOLA . **Futebol.** Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/futebol.htm>>. Acesso em: 13 out. 2018.

QDIVERTIDO. **Folclore brasileiro.** Disponível em: <<http://www.qdivertido.com.br/verfolclore.php?codigo=1>>. Acesso em: 13 out. 2018.

SIGNIFICADOS. **Folclore.** Disponível em: <<https://www.significados.com.br/folclore/>>. Acesso em: 13 out. 2018.

SUA PESQUISA. **Carnaval.** Disponível em: <<https://www.suapesquisa.com/carnaval/>>. Acesso em: 13 out. 2018.

TODA MATÉRIA. **Folclore brasileiro.** Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/folclore-brasileiro/>>. Acesso em: 13 out. 2018.

Comparativo:

PORTUGUÊS UOL. **O grau dos adjetivos.** Disponível em: <<https://portugues.uol.com.br/gramatica/o-grau-dos-adjetivos.html>>. Acesso em: 13 out. 2018.

RIOANDLEARN. **Comparativos em português.** Disponível em: <<https://rioandlearn.com/pt-br/>>

comparativos-em-portugues/>. Acesso em: 13 out. 2018.

Superlativo:

SO PORTUGUÊS. **Superlativo**. Disponível em: <<https://www.soportugues.com.br/secoes/morf/morf39.php>>. Acesso em: 13 out. 2018.

MUNDO EDUCAÇÃO. **O grau superlativo dos adjetivos**. Disponível em: <<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/gramatica/o-grau-superlativo-dos-adjetivos.htm>>. Acesso em: 13 out. 2018.

INSTITUTO NET CLARO EMBRATEL. **Dica de português: saiba como usar adjetivos superlativos**. Disponível em: <<https://www.institutonetclaroembratel.org.br/educacao/nossas-novidades/noticias/dica-de-portugues-saiba-como-usar-adjetivos-superlativos/>>. Acesso em: 13 out. 2018.

Falsos Cognatos:

ESTUDO PRÁTICO. **Os falsos cognatos em espanhol**. Disponível em: <<https://www.estudopratico.com.br/os-falsos-cognatos-em-espanhol/>>. Acesso em: 13 out. 2018.

MUNDO EDUCAÇÃO. **Palavras cognatas**. Disponível em: <<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/gramatica/palavras-cognatas.htm>>. Acesso em: 13 out. 2018.

SO ESPANHOL. **Falsos amigos**. Disponível em: <http://soespanhol.com.br/conteudo/extras4_falsos_amigos.php>. Acesso em: 13 out. 2018.

YAGIZI. **Cognatos em espanhol: conheça palavras parecidas com o português**. Disponível em: <<http://www.yazigi.com.br/noticias/espanhol/cognatos-em-espanhol-conheca-palavras-parecidas-com-o-portugues>>. Acesso em: 13 out. 2018.

CAPÍTULO 10

Ser, estar e ficar:

CIBERDÚVIDAS - O PORTAL DE DÚVIDAS DA LÍNGUA PORTUGUESA. **O valor dos verbos estar e ficar.** Disponível em: <<https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/consultorio/perguntas/o-valor-dos-verbos-estar-e-ficar/31032>>. Acesso em: 13 out. 2018.

IDIOMA BRASIL. **Emprego dos verbos “ser” e “estar”.** Disponível em: <<https://idiomabrasil.com/2017/04/17/emprego-dos-verbos-ser-e-estar/>>. Acesso em: 13 out. 2018.

Advérbios

ARMAZÉM DE TEXTO. **Atividades conceito do advérbio** Disponível em: <<https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/08/atividades-conceito-do-adverbio-com.html>>. Acesso em: 13 out. 2018.

INFO. ESCOLA. **Advérbios.** Disponível em: <<https://www.infoescola.com/portugues/adverbios/>>. Acesso em: 13 out. 2018.

MATÉRIAS ESCOLARES. **Advérbios de modo, tempo e lugar em português.** Disponível em: <<https://www.materias.com.br/portugues/adverbios-de-modo-tempo-e-lugar/>>. Acesso em: 13 out. 2018.

PORTAL SÃO FRANCISCO. **Advérbios.** Disponível em: <<https://www.portalsaofrancisco.com.br/portugues/adverbios>>. Acesso em: 13 out. 2018.

TODA MATÉRIA. **Advérbio.** Disponível em: <<https://www.toda-materia.com.br/adverbio/>>. Acesso em: 13 out. 2018.

Ditados Populares

@COMUNIDADE. **30 ditados populares para incrementar os seus textos.** Disponível em: <<https://comunidade.rockcontent.com/ditados-populares/>>. Acesso em: 13 out. 2018.

ESTUDO PRÁTICO. **Os ditados populares nordestinos.** Disponível em: <<https://www.estudopratico.com.br/os-ditados-populares-nordestinos/>>. Acesso em: 13 out. 2018.

TODA MATÉRIA. **Provérbios e ditados.** Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/proverbios-e-ditados/>>. Acesso em: 13 out. 2018.

CAPÍTULO 11

Direitos Humanos

BRASIL ESCOLA. **Esportes.** Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/esportes.htm>>. Acesso em: 12 out. 2018.

NAÇÕES UNIDAS. **O que são os direitos humanos?.** Disponível em: <<https://nacoesunidas.org/direitoshumanos/>>. Acesso em: 12 out. 2018.

POLITIZE. **A evolução dos direitos humanos no brasil.** Disponível em: <<https://www.politize.com.br/direitos-humanos-no-brasil/>>. Acesso em: 12 out. 2018.

Lazer

COLA DA WEB. **Lazer – definição e tipos.** Disponível em: <<https://www.coladaweb.com/educacao-fisica/o-lazer>>. Acesso em: 12 out. 2018.

TRABALHOS PARA ESCOLA. **Lazer – definição e tipos.**

Disponível em: <<https://trabalhosparaescola.com.br/lazer-definicao-e-tipos/>>. Acesso em: 12 out. 2018.

WIKIPÉDIA. **Lazer**. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/lazer>>. Acesso em: 12 out. 2018.

Esportes

ESPORTE. GOV. **A prática de esporte no brasil**. Disponível em: <<http://www.esporte.gov.br/diesporte/2.html>>. Acesso em: 11 out. 2018.

WIKIPÉDIA. **Esporte no brasil** . Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/esporte_no_brasil>. Acesso em: 11 out. 2018.

Diversidade Cultural Brasileira:

MUNDO EDUCAÇÃO. **Diversidade cultural no brasil**. Disponível em: <<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/geografia/diversidade-cultural-no-brasil.htm>>. Acesso em: 11 out. 2018.

PORTAL EDUCAÇÃO. **A diversidade cultural brasileira**. Disponível em: <<https://www.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/direito/a-diversidade-cultural-brasileira/50934>>. Acesso em: 11 out. 2018.

Sobre o livro

Projeto gráfico e capa Erick Ferreira Cabral

Imagens da capa Pixabay

Mancha Gráfica 10,5 x 16,7 cm

Tipologias utilizadas Chaparral Pro 11/13,2 pt