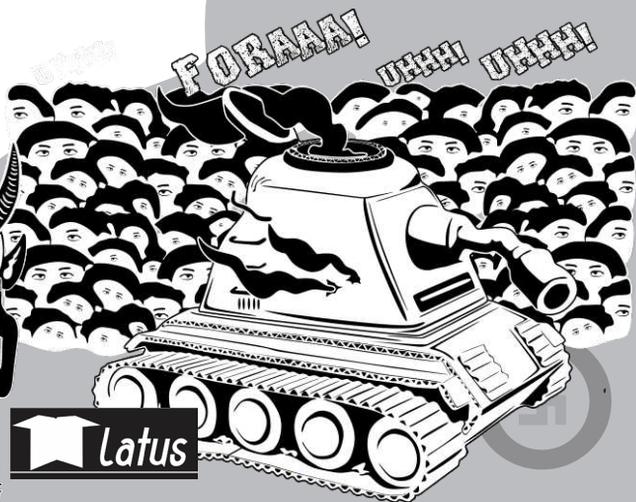
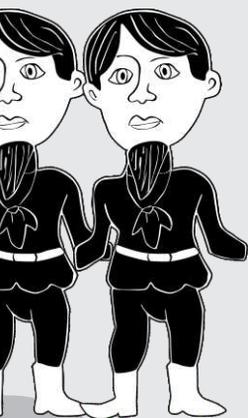


VINÍCIO CARRILHO MARTINEZ

O  
CÍO  
DO  
FAJ  
CÍJ  
MO



 Latus



**Universidade Estadual da Paraíba**

Prof<sup>a</sup>. Célia Regina Diniz | *Reitora*

Prof<sup>a</sup>. Ivonildes da Silva Fonseca | *Vice-Reitora*



**Editora da Universidade Estadual da Paraíba**

Cidoval Morais de Sousa (UEPB) | *Diretor*

**Conselho Editorial**

Alessandra Ximenes da Silva (UEPB)

Alberto Soares de Melo (UEPB)

Antonio Roberto Faustino da Costa (UEPB)

José Etham de Lucena Barbosa (UEPB)

José Luciano Albino Barbosa (UEPB)

José Tavares de Sousa (UEPB)

Melânia Nóbrega Pereira de Farias (UEPB)

Patrícia Cristina de Aragão (UEPB)

**Conselho Científico**

Afrânio Silva Jardim (UERJ)

Anne Augusta Alencar Leite (UFPB)

Carlos Henrique Salvino Gadêlha Meneses (UEPB)

Carlos Wagner Dias Ferreira (UFRN)

Celso Fernandes Campilongo (USP/ PUC-SP)

Diego Duquelsky (UBA)

Dimitre Braga Soares de Carvalho (UFRN)

Eduardo Ramalho Rabenhorst (UFPB)

Germano Ramalho (UEPB)

Glauber Salomão Leite (UEPB)

Gonçalo Nicolau Cerqueira Sopas de Mello Bandeira (IPCA/PT)

Gustavo Barbosa Mesquita Batista (UFPB)

Jonas Eduardo Gonzalez Lemos (IFRN)

Jorge Eduardo Douglas Price (UNCOMAHUE/ARG)

Flávio Romero Guimarães (UEPB)

Juliana Magalhães Neuwander (UFRJ)

Maria Creusa de Araújo Borges (UFPB)

Pierre Souto Maior Coutinho Amorim (ASCES)

Raffaele de Giorgi (UNISALENTO/IT)

Rodrigo Costa Ferreira (UEPB)

Rosmar Antonni Rodrigues Cavalcanti de Alencar (UFAL)

Vincenzo Carbone (UNINT/IT)

Vincenzo Milittelo (UNIPA/IT)

**Expediente EDUEPB**

*Design Gráfico e Editoração*

Erick Ferreira Cabral

Jefferson Ricardo Lima Araujo Nunes

Leonardo Ramos Araujo

*Revisão Linguística*

Antonio de Brito Freire

Elizete Amaral de Medeiros

*Divulgação*

Danielle Correia Gomes

Gilberto S. Gomes

*Comunicação*

Efigênio Moura

*Assessoria Técnica*

Walter Vasconcelos



**Latus é um selo da Editora da Editora da Universidade Estadual da Paraíba**



**Editora indexada no SciELO desde 2012**



Associação Brasileira das Editoras Universitárias

**Editora filiada a ABEU**

**EDITORA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA**

Rua Baraúnas, 351 - Bairro Universitário - Campina Grande-PB - CEP 58429-500

Fone/Fax: (83) 3315-3381 - <http://eduepb.uepb.edu.br> - email: [eduepb@uepb.edu.br](mailto:eduepb@uepb.edu.br)

# O CIO DO FASCISMO

(10 atos de poder sem liturgia)

**Observação preliminar:** apesar de ser um evidente projeto político de tomada e manutenção do poder, esse Fascismo (no cio vulgar) não tem liturgia. Como se sabe, a realização do poder sempre vem coroada de liturgias. Nesse caso específico, no entanto, não há liturgia – e por uma razão simples e óbvia: a primeira regra é ser alfabetizado. No projeto político de poder que veremos (na verdade o nosso), não há letramento, mas abundância de vulgaridade.

**Segunda observação:** qualquer semelhança com a realidade é mera coincidência, porém toda coincidência é muito mais do que uma mera semelhança.

...

## FICHA TÉCNICA DA OBRA

### **Editores:**

Cidoval Morais de Sousa / Efigênio Moura

### **Diagramação:**

Ceição Rocha

### **Ilustrações:**

Regis Ramos

### **Revisão:**

Mônica Melo

#### **M385c**

Martinez, Vinício Carrilho.

O cio do facismo/ Vinício Carilho Martinez. – Campina Grande/PB:  
Latus,2022

24p.; - il

ISBN 978-65-00-39498-6

1. Literatura brasileira. 2. História. 3. Facismo. 4. Novela. 5. Peça  
Teatral.

I.Título. II. Ramalho, Regis (Ilustrador).

**CDD 852**  
**CDU 82**

# PRELÚDIO

*A Fênix do Mal sobrevoa o país com seu bando de urubus famintos.*

**Atenção!!!**

**Atenção!!!**

(Entram em cena os dois piores demônios da história, para além da ficção)

*Demócio entra um passo à frente de Mefisto  
(porém, este é maior em envergadura)*

*Ambos são tão pujantes quanto pusilânimes e pavorosos.  
Um é sedento por sangue, o outro traz no olhar o cinismo da caveira que leva a foice e a decapitação da vida e da esperança.*

A flâmula com a suástica verde-amarela tem letras garrafais:

**“A VIDA VEM DA MORTE”**

**“O TRABALHO LIBERTA”**

(Essa última observação precisa de outra para ser entendida:  
“negro de 10 arrobas não trabalha”)

(À plateia recomenda-se discrição, cenas de horror serão exibidas ao vivo, menos para os 600.000 mortos)

...



# APRESENTAÇÃO

**E**sse é o cartaz anunciando a peça teatral completa do Brasil dos anos de 2018 a 2021. Também é o início deste opúsculo que, crê-se, é a síntese (inacabada) do estilo fascista aqui implantado: pré-moderno, neocolonial, neoliberal e antissocial (psicótico e psicopata). É uma súmula da terra arrasada.

Em tempos sombrios como os atuais, mas no século passado, tivemos várias obras elucidativas sobre o país. Um exemplo é a peça “Fazenda Modelo”, de Chico Buarque, além de músicas como “Pedro Pedreiro”, do mesmo Chico, e filmes como o “Engenheiro que Virou Suco”.

É incrível nossa capacidade, quase simétrica, de revoltar os mortos. Trazemos o passado necrosado praticamente "vivo", no que houve de pior. Exemplo de revolta dos mortos está nos mais de 600.000 mortos na pandemia, que poderiam, em sua maioria, estar vivos – se o governo brasileiro não os tratasse como leito de morte.

...



# PERSONAGENS PRINCIPAIS

**O MANDATÁRIO:** essa personagem, apesar de ser central ao contexto narrativo, é uma cópia falsificada de outras representações: é analfabeto, brega, patético, ridículo, sem nenhum senso de realidade e, o pior, é psicótico e sádico. Em suma, é uma das três carapaças do demônio que nos visita – um tipo de Trindade da Besta Fera do Mal, aquela monstruosidade que o artista integral Leonardo Da Vinci chamava de bestialidade. Da Vinci diria facilmente que sua dissonância cognitiva se assemelha ao que, na antiguidade, denominava-se de “oligofrenia”.

**DEMOCÍDIO:** o demônio que também usa outras fantasias fantasmagóricas – agora, no primeiro ato, apresenta-se em dueto. Em outros dias, vem fumegando mentiras. Numa terceira vez, ou seja, veste-se como uma trifeta, que não é de cavalos, mas sim de bois castrados e ressentidos. Seu prato preferido é o corpo de pobres e de negros.

**MEFISTO:** é o carro chefe do caos planejado, um dos espelhos do triunvirato que nos recolonizou e batizou na pia do lucro fácil; na verdade, lucro difícil, porque foi obtido às custas de mais de 600.000 mortes. Todavia, é Mefisto o guardião da Terra Arrasada, o cara que deve pôr fogo em

tudo – seu ancestral (germe inoculador da demência atual do mandatário) foi Nero.

**FAUNO NECROFASCISTA:** também atende por “A coisa”. Tipo besta-fera, horrendo que foi capaz de bater na mãe por causa de mistura.

...

# 1<sup>o</sup> ATO

## Democídio

(Entra Democídio, com um livro na mão – apesar de ser analfabeto de pai e de mãe)

*DEMOCÍDIO*

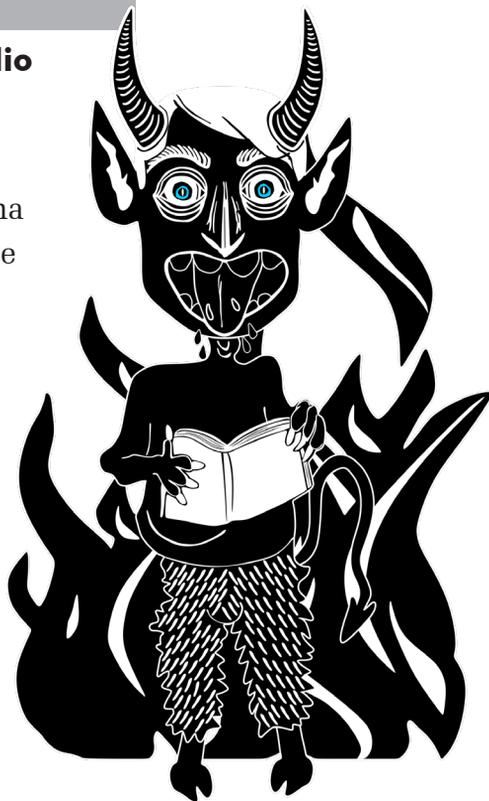
(Aos berros):

*– Esse livro é uma joça! Não li e não quero ler.*

*Tenho raiva de quem fala disso.*

*Peste é quem escreveu!*

*Como se atreve a me pôr na dedicatória?*



### EXPLICAÇÃO DA IRA:

“A Peste”, romance do argelino Albert Camus, sobre a morte anunciada perante o nazifascismo, não é páreo para as “nossas” declarações de guerra. Portanto, o primeiro ato, o mais agudo, vem da saúde pública: do “óbito também é alto”, “desliguem o oxigênio” ao “a vacina dá AIDS”.

# 2º ATO

## Democídio e Mefisto

*DEMOCÍDIO:*

– Você viu essa “caminhoda”  
passando aí?  
Parece uma ordeira boiada...

*MEFISTO:*

– Tu é uma besta mesmo, hein?  
Onde já se viu “caminhoda”  
de boi?



Primeiro que é um punhado de caminhões alugados, mal pagos.  
Segundo: boi não dirige.

Ou dirige? Realmente, esse lugar não é para amadores.

Não é verdade que esse gado aceitaria  
se vacinar contra a Aftosa?

Então...

### EXPLICAÇÃO:

O *segundo ato* poderia ser apenas uma coleção de "sics", erros e danos graves e letais que seguem todas as falas e ações governamentais. O *terceiro ato* viria com a negação sistemática da ciência – a ponto de decretar sua morte fâmélica por total inanição de recursos. Literalmente, nem a NASA é capaz de explicar o Ministério da Ciência e da Tecnologia. “Estado de Sítio”, uma peça teatral também do gênio de Albert Camus, é a cara do Estado Paralelo que nos "governa" (sic).

## Desfile ridículo

(Entra em cena um tanque de guerra. É feito de papelão grosseiro, sujo, todo carcomido pelo tempo e pelas críticas roedoras dos ratos pululantes e imbecis).

**UHHH!  
FORAAA!!  
Cai fora, DESGRAÇA!!!**

(O desfile do tanque deixa a plateia furiosa e recebe um coro de vaias que se ouvia na esplanada do botequim do seu Zé Ninguém).



### EXPLICAÇÃO:

Esse sujeito, Zé Ninguém, tinha um meio-irmão, binômio, descrito por Reich. É uma coincidência com o nome do autor também, é claro, mas com a realidade nacional, o Reich em questão é o quê? Deixamos essa resposta para a plateia. Entre milícias, paramilitares e "forças engajadas ou de reserva", damos nome aos bois, melhor dizendo, ao gado servil e psicótico. Este é o *terceiro ato*.

# 4<sup>o</sup> ATO

## Kraken

*Ô FOME DA MOLÉSTIA!!  
HOJE EU COMIA UNS  
QUATRO GADOS –  
SEM SENTAR.  
VERDADE HEIN? USAREI  
AQUELE QUARTINHO  
DE COMER GENTE...*



### EXPLICAÇÃO:

No *quarto ato*, Democídio, o diabo que nos consome, volta à carga. É um tipo de demônio demente que se alimenta de pobres e de negros. Imaginemos a cena, tipo um demônio Kraken (ou, na versão tupiniquim, Ahó Ahó), devorando as pessoas pela cabeça.

# 5<sup>o</sup> ATO

## As vespas e as bestas de Mefisto: O Nero do Hemisfério Sul



*MEFISTO:*  
(falando sozinho)

– Rapaz, tarda, mas não falha!  
Aliás, não falha um.  
Nem todos são o que parecem.  
Porém, todos que parecem são  
sim. Definitivamente, são!  
Vou aproveitar a boiada passeando  
e botarei fogo no Inferno.  
Esse Inferno do Pai Inglório:  
queima, bagaceira, queima!  
Esse buraco irá virar uma chaminé  
– vista para a Lua.  
(ainda Mefisto, pensando alto)  
– Democídio acha que a  
Lua é plana.  
Ele é que é pleno de  
imbecilidades.  
Só pode...

### EXPLICAÇÃO:

No *quinto ato*, vemos todas as vespas pondo fogo nas fronteiras verdes e eliminando indígenas, para que o agrotóxico possa contaminar o rio Amazonas e o Pantanal. Parece que colocamos fogo no portal do inferno. Nem Dante iria tão longe nos anéis do seu inferno.

# 6º ATO

## O demônio que nos espreita



(Mefistófeles – ou Mefisto, para os íntimos – volta à cena novamente, pensando alto)

*MEFISTO:*

– Apesar dos pesares, da jumentude brasileira que o Democídio leva com ele, até que formamos uma trifeta legal. É, tem o tal Mandatário...

Vish, quem será mais burro? Enfim, será que esse Mandatário não é aquele sujeito duas caras?

Pensando agora, acho que é sim.

Como ele chamava?

Nossa, tá na ponta da língua... como é mesmo?

Não adianta, só me lembro das duas caras, de dia uma e de noite outra.

Disso eu me lembro bem – do Lázaro e do Lazarento.

**EXPLICAÇÃO:**

Por falar nisso, no *sexto ato*, haveria uma combinação entre realidade e ficção. Na “Distopia Brasileira”, nome do nosso próximo livro - a ser escrito e desenhado, o diabo do Fausto (de Goethe, outro mago da humanidade) se encontra com a “acumulação primitiva” (de Marx, o maior gênio que já tivemos), e liberta o coirmão Democídio para matar os pobres de fome. Pobres que já raspam ossos na sopa do almoço. Esse ato de juntar Democídio e Mefistófeles não é brincadeira. Só mesmo mentes muito malignas para intentar algo assim. Mas, é aí que também se inicia o *sétimo ato* de nossa peça fascista.

## Plateia

*A plateia seguia – meio sem som e  
nem imagem – alguns mugidos,  
aqui e ali.*

*Até que chega “A coisa”, um  
monumento ao grotesco.*

*Ela entra solene, com cara de  
panaca, e senta no único lugar vago,  
na primeira fila – reservado, é claro.*

*“A coisa”, grotesca, é o Fauno  
necrofascista.*

*Necrosada, “A coisa” sentou e exibiu  
seus enormes chifres de Fauno –  
as pontas chifrudas foram  
incineradas por Nero.*



### EXPLICAÇÃO:

No sétimo ato, Democídio e Mefisto fazem uma reza brava e um chá forte, com a mais poderosa raiz de Mandrágora encontrável. O povo alucinado não desconfia do lobo em pele de cordeiro. Alguns tentam tosquiá-lo, porém até mesmo gente ilustrada crê que o Brasil é uma democracia. Pelo óbvio, desconhecem o Golpe de Estado de 2016 – o que é uma boa lembrança, inclusive porque há muitos livros.

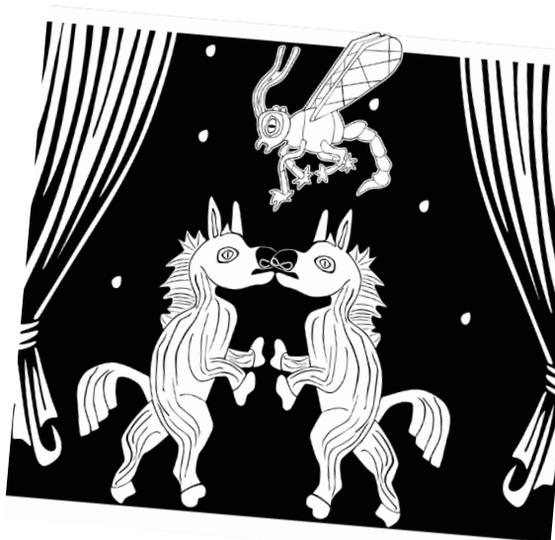
## Vespas, vestais e bestas de carga e recarga

*Há um enorme, enxame sobre o teatro. Soam tambores altos, depois o silêncio rotundo, mortífero.*

*Os técnicos da produção e da pirofagia trazem enormes caixas de som.*

*Invade o ambiente um zunido ensurdecedor, como se fosse um show de rock no palco de um teatro acústico: imitação de vespas, vestais e de bestas.*

*As bestas brigam para fazer ouvir seus relinchos*



*agudos, esquisitos.*

*As vespas parecem povoar o interior do cérebro dos presentes.*

*As vestais tiram proveito da sonolência, da cortina de fumaça que é lançada no palco.*

*As bestas, inconformadas, exigem atenção. Afinal, estão ali para a carga e recarga.*

*Ouve-se uma descarga ao fundo...*

### EXPLICAÇÃO:

O *oitavo ato* tem forte ligação com esse tema: trata-se da metamorfose do homem em baratas. Bicho nojento, sem dúvida. Contudo, Franz Kafka, não pensaria que nossa realidade pudesse ficar à frente de sua ficção macabra. Pois ficamos! Tanto é assim que, por aqui, a Mandrágora transformou o iluminismo em “Illuminati” – efeito que deixaria Maquiavel nervoso – em sua peça homônima (Mandrágora) – muito nervoso. Mas ficaria muito mais nervoso, porque a Mandrágora transformou-se num vírus, mais letal do que esse da COVID-19, já que é passada para todos os celulares.

# 9º ATO

## Supremacia branca

*Não há personagem para a supremacia branca.*

*Todos são caras-pálidas; na plateia não há negros, muito menos pobres.*

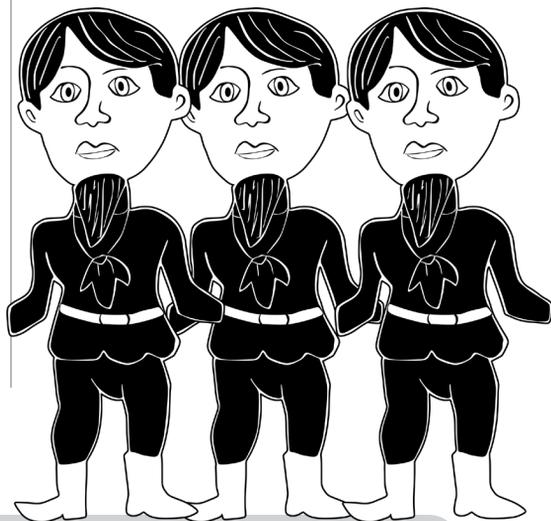
*Esse ato representa uma saudação: uma “mui cordial” saudação aos pagantes.*

*Apesar de nenhum deles entender absolutamente nada, zero do roteiro da peça encenada, ali estavam com todo seu glamour: a mais gentil “cordialidade”.*

*Nenhum se admite tupiniquim, por mais anencéfalo*

*que pudesse ser – ou que fizesse questão de demonstrar, comprovar, a toda prova.*

*™ Esse ato, então, é a própria simbologia, com os anagramas mentais do Fascismo que não sai do cio.*



### EXPLICAÇÃO:

O nono ato é um desatino total; se é que os outros já não o são. Em todo caso, “com supremo, com tudo”, vem aí uma tal de 3ª (terceira) Via. O mais estranho é que não há “nova” alternativa. Afinal, bem no centrão da história, a tal 3ª é só a outra perna da calça apertada do mesmo Fascismo. Imaginemos um fascista com duas pernas andando de calça démodé. É isso!

# 10º ATO

## O eterno retorno

Se o 9º (nono) ato era um desatino total, o 10º (décimo) é o destino final. Para o desfecho, a conclusão de todo mal praticado, voltam à cena Democídio e Mefisto. Como sabemos, O Mandatário é só um pau mandado, um Zé Ruela que aperta os parafusos quando é ordenado.

*DEMOCÍDIO:*

– Olá amigos!?  
Meu gado, meu coração  
Grande noite! Espetacularosa!  
Teve até “caminhoda”  
lá nas ruas.

*MEFISTO:*

– Não arrependei-vos de nada.  
Muito se gratificaram aqui  
conosco.  
Pagaram seu dízimo ordeira-  
mente, como os mais absolutos  
e supremascistas do bem. Sois o  
que se pode chamar de “burros  
solenes”, mas sois o que sois.





Agora estão mais ricos e empastelados de nossa muito quente simpatia.

Por fim, para o ato de coroamento e juramento final, conclamo a subir ao palco nosso padrinho e bem feitor.

Com vocês, a Fera!!!

FAUNO – o chifrudo queimado:

O Fauno não fala. Solene, como a própria Besta, sobe no palco como se fosse um ringue. Mira seus dedos necrosados e sujos de sangue no fundo do teatro.

Sonha em matar quem lhe queimou os cornos. Mas, não pode.

Então, dobra-se para a plateia, tipo meio dobradiço, e lança fogo pelas ventas.

### EXPLICAÇÃO:

O fim da história não é bem assim, o *décimo ato* não é o final – porque “o Fascismo é uma cadela que está sempre no cio”, como diria o dramaturgo Bertold Brecht. Então no máximo, podemos dizer que esse ovo da serpente já chocou. Poucos ficaram chocados. No entanto, como ovo podre do Fascismo, será devorado pela história no ano que vem.

# INCONCLUSÃO

Não dissemos no início, contudo, vale apontar que esta peça não é recomendada para menores de 18 anos, ingênuos, crédulos na salvação do lucro fácil, eleitores e seguidores desse triunvirato.

Em todo caso, o alerta é o mesmo do início: vira e mexe o passado regurgita no país, um dia como farsa, no outro como tragédia anunciada em escala. No arremate, prelúdio do ovo clonado da serpente fascista, podemos dizer que, sob o capitalismo movido pela Teologia da Prosperidade (dinheiro fácil), não se dá extrema-unção à extrema direita.

Não nos esqueçamos jamais: a Fênix do Mal sempre ronda o país com sua corja de urubus paladinos – alguns togados, outros já despídos.

# SOBRE O AUTOR

Vinício Carrilho Martinez - É Pós-Doutor em Ciência Política, Doutor em Ciências Sociais e em Educação. Professor Associado da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Coordenador do PPGCTS e líder do Grupo de Pesquisa de Estudos Constitucionais do BRaS. Membro do Comitê Acadêmico do BRaS. Editor Associado do BRaS-J. <https://www.defesadacf88.ufscar.br>





*Tu, pessoa nefasta  
Vê se afasta teu mal  
Teu astral que se arrasta tão  
baixo no chão  
Tu, pessoa nefasta  
Tens a aura da besta  
Essa alma bissexta,  
essa cara de cão.*

(Gilberto Gil,  
“Pessoa Nefasta”)

